

ВО ИМЯ ОТЦА И СЫНА

Posted on 26.08.2017 by Kinobond

Боевое братство, спустя годы, напомнило о себе в мирной жизни... Бывших спецов не бывает...

НАТ. ЧЕЧНЯ - ГОРНОЕ УЩЕЛЬЕ - УТРО

ЧЕРНО-БЕЛОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

ТИТРЫ: ЧЕЧНЯ, 1995 ГОД

Высоко над горами, в небе, движется черная точка боевого вертолета. Гул двигателя.

ПАНОРАМНОЕ СКОЛЬЖЕНИЕ: Горная гряда с высоты птичьего полета.

Десяток БОЕВИКОВ прижимаются к горам, пропускавая вертолет над собой, они следят за его полетом.

ИНТ. КАБИНА БОЕВОГО ВЕРТОЛЕТА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

ПИЛОТ, не отрывая руку от штурвала, оборачивается назад в салон и, большим пальцем другой руки, показывает вниз, на землю.

В кабину сразу же входит ВИКТОР, с виду - ему за 30, слегка небрит, в камуфляже. Виктор наклоняется к пилоту.

ВИКТОР

Мы уже на месте?

ПИЛОТ

Да. Обратно, в это же время?

ВИКТОР

Нет, время я сообщу.

ПИЛОТ

Хорошо, майор. Удачи!

Виктор пристегивает к поясу трос, и выходит в проем открытой двери, готовится к спуску. Виктор дает условный сигнал рукой пилоту. Начинает работать лебедка.

НАТ. ГОРНОЕ УЩЕЛЬЕ - ВЕРТОЛЕТ В НЕБЕ

Виктор спускается с вертолета на тросе.

ИНТ. КАБИНА БОЕВОГО ВЕРТОЛЕТА

Пилот, в боковое окно кабины, наблюдает за спуском Виктора.

НАТ. ГОРНОЕ УЩЕЛЬЕ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Виктор касается ногами земли, отцепляет от пояса трос, осматривается по сторонам, прислушивается, поднимает голову вверх, дает отмашку пилоту.

Вертолет, со шлейфом троса, улетает.

Виктор достает из планшета карту, внимательно ее изучает.

Позади Виктора хрустит ветка. Виктор замирает, резко прижимается всем телом к земле.

Прямо на него выходит РЕБЕНОК – МАЛЬЧИК. Мальчик его не замечает, и проходит в двух шагах от Виктора. Виктор, затаив дыхание, провожает мальчика взглядом.

Виктор резко поднимается с земли, и бежит в заросли. Позади него слегка качаются ветки кустарника.

НАТ. ГОРНЫЙ АУЛ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Виктор вылезает на небольшой холм, осматривает местность в бинокль.

КАРТИНКА В ОКУЛЯРЕ БИНОКЛЯ: ряд строений с маленькими окошками; **СТАРИК** на пороге что-то говорит тому, кто внутри здания, показывает рукой на небо, **ДВОЕ РЕБЯТИШЕК** дразнят большого пса, **БОЕВИК В КАМУФЛЯЖЕ** с автоматом, выходит, осматривается и, тут же, заходит в дом.

Виктор осторожно спускается с холма, перебегает к стене ближайшего дома и замирает.

ИНТ. КОМНАТА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

ТРИ БОЕВИКА – ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ стоят вокруг пленного офицера – **ОЛЕГА**. Олег, весь в крови, лежит на полу без признаков жизни. Боевики озадаченно общаются между собой.

Разговор идет на чеченском языке с закадровым русским переводом.

ПЕРВЫЙ

Тебе что сказали?

ВТОРОЙ

Выбить информацию. Что... Я выбил.

ПЕРВЫЙ

Ты его убил, идиот! Юнусу он нужен был живой.

ТРЕТИЙ

Юнус сказал, если будет молчать, просто отрезать голову и отправить ее русским...

Первый боевик задумчиво подходит к проему двери, молча смотрит на улицу.

ПЕРВЫЙ

Так и сделаем. Мы и так его, шакала, тащили на себе. Зачем он Юнусу? Ума не приложу.

Первый боевик поворачивается, смотрит на второго боевика.

ПЕРВЫЙ

Режь. Что смотришь? И уходим отсюда.

Второй боевик достает большой нож из-за пояса, наклоняется над Олегом.

ТРЕТИЙ

Разверни его на спину... удобней будет...

Второй боевик бросает короткий взгляд на третьего боевика, молча кивает, наклоняется, разворачивает Олега на спину, поднимает вверх руку с ножом, и тут же, внезапно, валится на Олега всем телом.

В спине, у второго боевика, торчит рукоятка ножа.

Первый и третий боевики испуганно переглядываются и, тут же, беспорядочно стреляют из автоматов в пустой проем двери.

Помещение тут же наполняется пороховым дымом.

Дым рассеивается. Первый боевик кивает третьему на проем двери.

ПЕРВЫЙ

Посмотри... ну?

Третий боевик подходит к проему двери.

Неожиданно для боевиков, сверху, головой вниз, в проеме двери свешивается фигура Виктора с пистолетом в руке.

Виктор производит два прицельных одиночных выстрела.

Первый и третий боевики поочередно валятся на пол.

ВИКТОР

Акбар, ребята...

Виктор опускается на ноги, убирает пистолет в наплечную кобуру, быстро подходит к лежащему на полу Олегу, склоняется над ним, пальцами проверяет артерию на горле.

ВИКТОР

Успел.

НАТ. НЕБОЛЬШАЯ ЦЕРКВУШКА - ДЕНЬ

ЦВЕТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

ТИТРЫ: НАШИ ДНИ

Из дверей церкви выходит священник. Это - тот же Виктор. Правда, он теперь с бородой, в рясе, и выглядит немного старше.

Виктор осеняет себя распятием на двери церкви, и медленно идет к церковной оgrade.

В палисаднике копошатся МОЛОДЫЕ ДЬЯЧКИ.

К воротам церкви подъезжает и останавливается черный джип.

Из джипа вылезает МУЖЧИНА-ДАЛЕЕ-АЛЕКС, В ДЕЛОВОМ КОСТЮМЕ ПОД ГАЛСТУК, спортивного вида, бритый наголо.

Алекс замечает Виктора, быстро идет ему навстречу.

АЛЕКС

Здравствуйте... мы это... нам сказали, что вы еще в церкви...

Виктор спокойно смотрит на Алекса.

ВИКТОР

Вы лично ко мне?

АЛЕКС

Типа того. Вы же отец Виктор?

ВИКТОР

Я. А вы, по какому вопросу?

АЛЕКС

Пацана покрестить бы надо. Вот, машину за вами прислали. Вы как?

ВИКТОР

А что ж сами не приехали? Сильно заняты?

АЛЕКС

Заняты. Так что? Поедем? Сколько скажете...

ВИКТОР

Что? Прямо сейчас?

АЛЕКС

Ну да. Мы вас туда и обратно... в лучшем виде... поедем? Там уже ждут.

Виктор опускает голову, потирает пальцами губы.

ВИКТОР

Ладно. Но мне надо собраться.

АЛЕКС

Мы подождем.

Виктор, не торопясь, идет обратно к церкви.

Алекс смотрит ему вслед, достает мобильный телефон, набирает номер.

АЛЕКС

Алло? Викторович? Порядок. Да, пошел собираться. Минут за сорок будем.

Понял. Хорошо.

Алекс прячет мобильный телефон в чехол на поясе, медленно обходит джип спереди, останавливается, обводит

взглядом окрестность.

Открывается дверца водителя. Оттуда выглядывает ВОДИТЕЛЬ.

ВОДИТЕЛЬ

Ну что там? Долго еще?

Алекс оглядывается на церковь, подходит к передней дверце, открывает ее.

АЛЕКС

Идет уже, заводи...

НАТ. ТРАССА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Джип на большой скорости проскакивает участок дороги.

НАТ. ОСОБНЯК - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Джип подъезжает к массивным воротам особняка, сигналист. Ворота автоматически открываются. За воротами будка охраны. ОХРАННИКИ, по обеим сторонам ворот, рассматривают въезжающий во двор джип.

Джип подъезжает к шикарному дому и останавливается у входа.

Алекс выскакивает из джипа, распаковывает переднюю дверцу.

Виктор, не выходя из салона, разглядывает здание.

АЛЕКС

Приехали. Прошу.

Виктор вылезает из салона, перекладывает саквояж из руки в руку, осматривается.

АЛЕКС

Идемте.

Алекс идет к входным дверям. Виктор за ним. Двери открывает ОХРАННИК. Виктор уважительно качает головой.

ВИКТОР

Серьезно тут у вас все поставлено.

АЛЕКС

А то.

Алекс пропускает Виктора впереди себя. Виктор входит в дом. Алекс - следом. Охранник закрывает за ними двери.

ИНТ. ХОЛЛ ОСОБНЯКА

ВИД СВЕРХУ

Алекс и Виктор пересекают огромный холл, поднимаются по широкой мраморной лестнице на второй этаж.

ИНТ. КОРИДОР

Алекс и Виктор идут по широкому коридору, с множеством дверей, устеленному красной ковровой дорожкой. Алекс останавливается у одной из дверей, приоткрывает ее.

АЛЕКС

Вот, вам – сюда...

Виктор входит в комнату. Алекс закрывает за ним двери и остается снаружи.

ИНТ. КОМНАТА

Огромная, практически – дворцовая, по площади, зала. Посередине залы стоит длинный сервированный стол. ОФИЦИАНТЫ шустро заканчивают сервировку. Где-то в углу ИГРАЕТ СТРУННЫЙ КВАРТЕТ.

Виктор делает несколько шагов вперед, продолжая рассматривать многочисленных ГОСТЕЙ.

У окна беседуют ТРОЕ МУЖЧИН. Один из них – ОЛЕГ, тот самый пленный офицер, которого спас Виктор. Олег оборачивается через плечо, замечает Виктора, что-то говорит собеседникам, и неспешно подходит к Виктору.

Олег пристально смотрит на Виктора. Его лицо растягивается в широкой улыбке.

У Виктора с лицом происходит то же самое.

ВИКТОР

Алик?! Ты?

Олег, тоже повзрослевший, обнимает Виктора.

ОЛЕГ

Я... узнал...? Вот это встреча. Витек... так это тебя мне рекомендовали? Не ожидал. Как это тебя угораздило?

Олег отпускает плечи Виктора, рассматривает его.

ОЛЕГ

Вот так сюрприз... Так ты теперь...

ВИКТОР

Священник. Я еще тогда, в горах, поклялся: если останусь жив... ну вот...

ОЛЕГ

Ты слово всегда держал, как и удар... я помню...

Олег оборачивается на гостей, затем снова переводит взгляд на Виктора.

ОЛЕГ

Ирония судьбы, да?

ВИКТОР

Ты о чем?

ОЛЕГ

Вообще. Кто мог подумать, что я стану бизнесменом? Или ты – священником? Вот как жизнь закрутила пластинку.

Олег жестом руки приглашает Виктора следовать за собой. Виктор идет следом за Олегом.

ОЛЕГ

Но я не жалею. Правда. С деньгами лучше, чем без них. Так же?

ВИКТОР

Не ищи сокровищ на земле...

ОЛЕГ

Вот только не надо цитировать Писание! Читали. Каждому - свое. Оттуда тоже, кстати...

ВИКТОР

Согласен. Каждому - свое... И где наследник?

ОЛЕГ

Спал. Уже должен был проснуться. Сейчас...

Олег делает знак рукой ОХРАННИКУ, охранник быстро выходит в соседнюю дверь.

ОЛЕГ

А ты?

ВИКТОР

Что – я?

ОЛЕГ

Один? Так и не женился?

ВИКТОР

Нет. Тема закрыта.

ОЛЕГ

Понял. Ты скажи: чего нам надо, я дам команду... для обряда...

ВИКТОР

У меня все с собой. Не суетись.

ОЛЕГ

Есть, товарищ майор, не суетиться! Простите, отец Виктор... Ну? Пошли в детскую?

ВИКТОР

Пошли. Ты, Алик, не меняешься, я смотрю.

Олег и Виктор беседуют на ходу. ГОСТИ, мимо которых они проходят, с интересом за ними наблюдают.

ОЛЕГ

А надо? Я тогда, как выжил чудом, благодаря тебе, тоже слово дал - радоваться каждому Божьему дню. Та я тебе по гроб обязан! Что ты! Если чего надо, ну там церкви твоей, или тебе лично, только дай знать. Чем могу - как говорится... А звонить можешь - в любое время дня и ночи!

Олег достает из кармана пиджака визитку, протягивает ее Виктору. Виктор берет у него визитку, бросает на нее беглый взгляд, поднимает глаза на Олега.

ВИКТОР

Спасибо. Учту.

Олег и Виктор подходят к дверям в соседнюю с залой комнату, охранник открывает перед ними двери, и они входят в детскую комнату. Охранник закрывает за ними двери.

НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ОСОБНЯКОМ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

На крыльце Олег и Виктор продолжают начатый в доме разговор. Алекс терпеливо ожидает у джипа.

ОЛЕГ

А что контора? Прожевали и выплюнули?

ВИКТОР

Типа того. Расходный материал, как ни крути. Тебя ж тоже не на коленях уговаривали остаться?

ОЛЕГ

Спецучет и все. Мало ли. А так - иди с Богом, как говорится.

ВИКТОР

Это надежней.

Вдалеке гулко гремит гром. Виктор поднимает голову, смотрит на небо, затем переводит взгляд на Олега.

ВИКТОР

Ты, Алик, смотри в оба. Мой тебе совет. Разгулялся ты не на шутку, капитан. Большие деньги - большие соблазны. Не переступи черту.

ОЛЕГ

Я ее давно переступил, Витя. В прошлом. Но такая была работа.

Раскат грома гремит уже ближе. Теперь Олег бросает взгляд на небо.

ОЛЕГ

Так что поздно, как говорится, каяться.

ВИКТОР

Каяться никогда не поздно. Ну? Давай прощаться?

Виктор протягивает Олегу руку на прощание. Олег пожимает ее и притягивает Виктора к себе, обнимает, похлопывает рукой по спине, и отпускает.

ОЛЕГ

Не теряйся, звони, даже просто так. Я буду рад. Телефон у тебя есть?

ВИКТОР

Еще в прошлом году провели...

ОЛЕГ

Провели? А мобильный? 21-й век, а ты, как во времена Соломона – провели...

Связь с этим миром, я смотрю, у тебя языческая. Подожди!

Олег жестом руки подзывает ОХРАННИКА У ДЖИПА, тот быстро подходит, Олег что-то тихо говорит ему на ухо, тот кивает, быстро идет в дом. Олег оборачивается на Виктора.

ОЛЕГ

Пару минут, Витя. Сейчас все уладим.

Виктор перекладывает свой саквояж в другую руку, машинально смотрит на наручные часы.

Из дома выходит охранник. Он несет небольшую коробку с мобильным телефоном, подходит и передает коробку Олегу и отходит к джипу.

Олег передает коробку Виктору.

ОЛЕГ

На, вот. Держи.

ВИКТОР

Зачем? Алик?

Олег прямо втискивает коробку Виктору в руку.

ОЛЕГ

Презент. Мелочь. Но штука полезная во всех смыслах. Сам разберешься?

Карточка внутри.

Виктор рассматривает коробку, поднимает взгляд на Олега.

ВИКТОР

Спасибо.

ОЛЕГ

Мой номер там уже забит. Так что проблем не будет. Ну, давай. Мне пора.
Гости, сам понимаешь...

Олег еще раз привлекает Виктора к себе, отпускает и дает знак Алексу, тот сразу же распахивает дверцу.

ОЛЕГ

До встречи, майор. Извини, к новому твоему статусу я пока не привык.

Олег обращается к Алексу:

ОЛЕГ

До самых дверей, ты понял?

Алекс согласно кивает. Олег секунду смотрит на Виктора, разворачивается и идет в дом. Виктор бросает ему вслед короткий взгляд и подходит к джипу...

НАТ. У ВОРОТ ОСОБНЯКА ОЛЕГА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Из ворот медленно выезжает джип, притормаживает, берет вправо, и резко набирает скорость, оставляя за собой густое облако пыли...

НАТ. ТРАССА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Джип несется по трассе. Машин на трассе почти нет.

ИНТ. САЛОН ДЖИПА

Виктор задумчиво смотрит сквозь тонированное стекло.

В салоне громко играет шансон.

Алекс бросает взгляд на зеркало двери, оборачивается назад, смотрит на дорогу, затем обращается к водителю:

АЛЕКС

По – моему, за нами хвост...

Водитель смотрит в зеркало над головой.

ВОДИТЕЛЬ

Не «по – моему», а точно.

Виктор слегка поворачивает голову назад, тоже смотрит на дорогу позади джипа...

НАТ. ТРАССА

Следом за джипом, выдерживая дистанцию, на той же скорости, что и джип, по трассе мчатся ДВЕ ИНОМАРКИ...

ИНТ. САЛОН ДЖИПА

Алекс еще раз оборачивается назад, бросает взгляд на Виктора

АЛЕКС

Вы... если что...

Алекс переводит взгляд на водителя.

На встречной полосе, вдалеке, появляется контур грузовика. Грузовик идет на большой скорости. Грузовик неожиданно перекрывает дорогу, приняв влево, на встречную полосу и останавливается.

Водитель джипа сбрасывает скорость, притормаживает.

ВОДИТЕЛЬ

Засада...

Водитель джипа пытается сделать полицейский разворот, принимает вправо, джип просто выносит на обочину.

НАТ. ТРАССА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Джип замирает на обочине. Поодаль останавливаются иномарки. Никакого движения.

ИНТ. САЛОН ДЖИПА

Водитель передергивает затвор пистолета, переводит взгляд на Алекса.

ВОДИТЕЛЬ

Встряли?

Алекс бегло осматривается сквозь тонированные стекла джипа, пистолет держит у лица.

АЛЕКС

Что это за индейцы?

Алекс озадаченно смотрит на Виктора.

Виктор спокойно осматривается, снимает с колен саквояж, кладет его на сиденье рядом с собой, затем, не глядя на Алекса, тихо произносит:

ВИКТОР

Постарайтесь не высовываться из машины. Что бы не случилось. Впереди спуск, пусть машину накатом...

Водитель и Алекс переглядываются. Виктор это замечает.

ВИКТОР

Просто делайте так, как я говорю.

Алекс исподлобья смотрит на Виктора, глаза бегают, обращается к водителю

АЛЕКС

Давай накатом.

НАТ. ТРАССА

Джип плавно трогается с места.

ИНТ. САЛОН ДЖИПА

Виктор слегка склоняет голову, закрывает глаза.

ФЛЭШ-БЭК. ВОСПОМИНАНИЯ ВИКТОРА.

ЧЕРНО-БЕЛОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

НАТ. ЧЕЧНЯ - ГОРНАЯ ГРЯДА - ВЕЧЕР

Виктор тяжело опускает Олега на землю, валится рядом на спину, тяжело дышит, но бдительность не теряет – осматривается вокруг, прислушивается. Олег тяжело глотает слюну, поворачивает голову на Виктора.

ОЛЕГ

Витек?

ВИКТОР

Тише говори. Что?

ОЛЕГ

Этой басоты человек пятнадцать было. Главный у них – Юнус. Гоблин местный. Он из Шали.

Виктор приподнимается, усаживается ближе к Олегу.

ОЛЕГ

Пацанов жалко. Всех порезали, как скот. Ждали нас, Витек...

ВИКТОР

Ты уверен?

ОЛЕГ

К бабке не ходи – ждали. Крыса у нас в конторе, Витя. Как ты проскочил –

вообще чудо.

ВИКТОР

Чтобы не было чудес, Алик, в нашем деле, чем меньше людей в курсе, тем больше у тебя шансов выжить.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЙ ВИКТОРА

ИНТ. САЛОН ДЖИПА

Виктор встряхивает головой, поднимает глаза на Алекса

ВИКТОР

Мне нужен ваш пистолет.

Алекс молча протягивает ему свой пистолет.

Виктор берет у Алекса пистолет.

ВИКТОР

Машину не останавливайте.

Водитель напряженно смотрит вперед, в левой руке у него пистолет, прижатый к баранке.

Алекс лихорадочно соображает, вертится на кресле, затем открывает бардачок и достает оттуда еще один пистолет.

АЛЕКС

Я с вами?

ВИКТОР

Нет.

Виктор смотрит сквозь лобовое стекло на грузовик.

ВИКТОР

Все, время вышло. Делайте так, как я сказал.

Виктор пригибается, открывает двери и вываливается наружу.

НАТ. ТРАССА

Расстояние между джипом и грузовиком сокращается.

Пассажирская дверь грузовика открывается, оттуда на землю соскакивает МУЖЧИНА С АВТОМАТОМ. Он вскидывает автомат в сторону джипа и тут же валится замертво.

ВОДИТЕЛЬ ГРУЗОВИКА резко открывает двери, но прямо с подножки также валится навзничь под переднее колесо грузовика.

Иномарки резко трогаются с места. Расстояние между ними и джипом, который все еще идет накатом, резко

сокращается.

НАТ. ОБОЧИНА ТРАССЫ

Виктор прижимается к земле и держит на мушке иномарку, затем делает несколько прицельных выстрелов. Иномарку разворачивает на месте и вторая ее таранит.

Виктор поднимается в полный рост и в упор расстреливает машины из пистолета.

ИНТ. САЛОН ДЖИПА

Алекс на ходу выскакивает из джипа. Водитель останавливает машину и выскакивает следом за Алексом.

НАТ. ТРАССА

Алекс и водитель бегут в сторону Виктора.

Виктор спокойно оборачивается, и поднимает вверх руку.

Алекс и водитель, не сбавляя скорости, подходят к Виктору.

АЛЕКС

Нифига себе... этому в семинарии учат?

ВИКТОР

В средней школе... Вроде все. Но лучше проверить.

Виктор делает несколько шагов в сторону обстрелянных машин, что-то замечает, вскидывает руку с пистолетом, стреляет. Пуля пробивает дверцу.

Из дверей иномарки вываливается рука с пистолетом.

Виктор опускает руку с пистолетом.

Виктор, после небольшой паузы, спокойно подходит ко второй иномарке, проверяет салон, затем оборачивается на Алекса и водителя

ВИКТОР

Вот теперь – всё. Можно вызывать милицию.

Алекс и водитель переглядываются

ВИКТОР

Вызывайте, вызывайте. Пусть они тут разбираются. И не расслабляйтесь, может быть страховка. Следите за дорогой.

Виктор подходит к Алексу, протягивает Алексу пистолет

ВИКТОР

Спасибо...

Алекс берет у Виктора пистолет, прячет его в кобуру под мышкой, оборачивается на водителя

АЛЕКС

Набирай... ноль два... или сто два... какой там сейчас номер?

Водитель достает с пояса мобильный, набирает номер

ВОДИТЕЛЬ

Сто два. Милиция? Тут огнестрел на трассе. Где?

Виктор глубоко вдыхает, осеняет себя распятием, отходит в сторону джипа.

ВИКТОР

Прости им прегрешения их, Господи... ибо не ведают они, что творят...

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

В кабинете Олег и РЕФЕРЕНТ.

Олег опускает руку с мобильным, оборачивается на референта, молодого парня в строгом костюме

ОЛЕГ

Найди Кравченко. Срочно.

Референт согласно кивает и быстро выходит из кабинета.

Олег после небольшого раздумья набирает номер на мобильном

ОЛЕГ

Возьми ребят, подскочите к нашим. Они... да... на трассе стоят... священника отвезите...

Олег переводит взгляд на окно

ОЛЕГ

И пусть он меня наберет.

В кабинет входит КРАВЧЕНКО - начальник службы безопасности Олега. Олег ловит его взглядом, жестом приглашает пройти к столу.

Кравченко спокойно проходит к столу и присаживается на стул.

Олег кладет на стол мобильный, обходит стол, присаживается в кресло на колесиках

ОЛЕГ

Что думаешь?

Кравченко спокойно смотрит на Олега, после небольшой паузы

КРАВЧЕНКО

Не думаю, уверен. Алекс опознал двоих.

ОЛЕГ

Да? И кто это?

НАТ. У ЦЕРКВИ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Виктор стоит перед церковью, смотрит на купола с крестами.

Гулко гремит раскат грома. Сверкает молния.

Виктор закрывает глаза и опускает голову.

Начинается дождь.

ВИД СВЕРХУ: Виктор стоит под проливным дождем, в бликах молний.

ЗТМ

ИЗ ЗТМ

НАТ. ОСОБНЯК ОЛЕГА – ДЕНЬ

ТИТРЫ: ТРИ ДНЯ СПУСТЯ

У крыльца останавливается джип. Первым выходит Алекс. Осматривается, открывает дверцу. Олег спокойно выходит из машины и быстро входит в дом. Алекс захлопывает дверцу, достает из пачки сигарету, щелкает зажигалкой, прикуривает, прячет зажигалку в карман пиджака.

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА.

Олег бросает на стол барсетку, подходит к окну, пальцем отодвигает штору, смотрит на улицу.

В кабинет входит Кравченко.

Олег продолжает смотреть в окно.

ОЛЕГ

Что по Горбатову, Толя?

Кравченко останавливается перед столом, кладет на него форматные листы.

КРАВЧЕНКО

Вот, Юзик подсуетился. Распечатка его звонков за прошлый месяц.

Олег поворачивает голову на Кравченко.

ОЛЕГ

И что она нам дает?

КРАВЧЕНКО

Не много. Но кое-что есть.

ОЛЕГ

Конкретней?

КРАВЧЕНКО

Конкретней, Олег, получается, что Горбатов мониторит наши концы. И не только.

ОЛЕГ

Кого?

КРАВЧЕНКО

Мищенко, например. Три звонка в конце месяца. Длительность контакта до десяти минут. Это не «ошиблись номером», как понимаешь.

Олег подходит к столу, сверху вниз смотрит на листы бумаги.

ОЛЕГ

Не оскудеют мозги дающего... Да-а... Значит так, Толя: ему на счет сорок штук, срочно. Хотя нет – тридцати хватит. Символично? Символично. А ты, по своим каналам, информацию в его внутреннюю безопасность. Номер счета, ну, ты в курсе. И пока они там будут с ним разбираться, мы разберемся с остальным. Если окажется, что Мищенко это просто подстава, а мы это выясним, банк отзовет ошибочный платеж. Все понял?

КРАВЧЕНКО

Банк сразу предупредим?

ОЛЕГ

Зачем? Месяц у нас будет. А Денис и так все сделает, если что. Давай, действуй. Да, на всякий случай, скажи Юзику, чтобы поставил Горбатова на прослушку.

КРАВЧЕНКО

Два пальца. Что-нибудь еще?

ОЛЕГ

Пока все.

ИНТ. РЕСТОРАН – ДЕНЬ

ТИТРЫ: НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ

В зале ресторана немногочисленно. В глубине зала, за столиком сидит ГОРБАТОВ. Чуть в стороне за столиком сидят ДВА ОХРАННИКА.

ОФИЦИАНТ подходит к столику Горбатова с разносом, ставит перед ним заказ и уходит.
Горбатов протирает салфеткой ложку и принимается за еду.

Из-за шторы появляется МИЩЕНКО. Заметив Горбатова, Мищенко проходит к его столику и без приглашения присаживается напротив Горбатова. Горбатов продолжает спокойно есть суп, не обращая внимания на Мищенко.

ГОРБАТОВ

Есть будешь?

МИЩЕНКО

Уже накормил, спасибо... Леша, это твои приколы?

ГОРБАТОВ

Ты о чем?

МИЩЕНКО

Ты мне бабки на счет зарядил?

Горбатов прекращает жевать, поднимает глаза на Мищенко.

ГОРБАТОВ

Тон поубавь, для начала. Хорошо? Какие бабки?

МИЩЕНКО

Мне скинули тридцать тонн зелени.

ГОРБАТОВ

Та ты что? Поздравляю. И при чем я? А-а, ты думаешь - это я такие подарки делаю? Должен тебя огорчить.

МИЩЕНКО

Выходит...

ГОРБАТОВ

Выходит, тебя сливают. Думай - кто?

Горбатов оборачивается на охранников, дает знак кивком головы. Охранник подходит к окну, выглядывает из-за шторы, поворачивает голову на шефа и утвердительно кивает головой.

Горбатов переводит взгляд на Мищенко.

ГОРБАТОВ

Ты в курсе, что за тобой «хвост»? Так вот, я тебе про это говорю. Никуда такое не годится. Согласен? Ладно, выйди через запасной выход. Я пока узнаю, что к чему и отзвонюсь. Все, иди. Не хватало, чтобы эти волки сюда вломились... хотя и так уже обедню испортили.

Горбатов оборачивается на охранника

ГОРБАТОВ

Выведи его.

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Олег разговаривает по телефону.

Секретарь входит в кабинет. На разносе чашка кофе. Она ставит чашку на стол и тихо выходит из кабинета.

Олег провожает ее взглядом, встает с кресла, подходит к окну, продолжает ранее начатый разговор.

ОЛЕГ

Тут дело даже не в этом. Сам факт. Я понимаю...

Олег переключает трубку к другому уху.

ОЛЕГ

Хорошо, твой вариант?

Олег возвращается к столу, присаживается в кресло.

ОЛЕГ

Ясно. Добро. Я подумаю. Хорошо. Пришли его ко мне. Да, пусть скажет, что от тебя. Я понял. Это не вопрос. Жду.

Олег кладет перед собой мобильный, вращает его по столу.

ОЛЕГ

Ну что ж...

В кабинет входит Кравченко, подходит к Олегу.

КРАВЧЕНКО

Последние новости.

ОЛЕГ

Давай без мрачных прилагательных?

КРАВЧЕНКО

Давай. Но сути это не меняет. Есть информация, что Горбатов сегодня встречается с киллером.

Олег в раздумье качает головой.

ОЛЕГ

Вот как? И что, серьезный киллер?

КРАВЧЕНКО

Тебе весело? Олег, возможно, счет идет уже на часы.

ОЛЕГ

Почему ты так решил?

КРАВЧЕНКО

Я? Дело не в моих умозаключениях.

ОЛЕГ

А в чем? Давай опустим эмоции? Твои предложения?

КРАВЧЕНКО

Мои? Тут двух мнений быть не может. Или ты, или...

ОЛЕГ

Ладно. Я подумаю. Но пока – усиль охрану.

КРАВЧЕНКО

Как скажешь. Что -нибудь еще?

ОЛЕГ

Алена в доме?

КРАВЧЕНКО

Была у себя.

Олег в раздумье поднимается с кресла, обходит стол, останавливается перед Кравченко.

ОЛЕГ

Ее охрану.

КРАВЧЕНКО

Я понял. Но ты тоже сильно долго не размышляй. Мой тебе совет.

ОЛЕГ

За совет спасибо. На тебе охрана. Ты знаешь, что делают в таких случаях...

КРАВЧЕНКО

Конечно. Я пошел?

Олег молча кивает головой в ответ. Кравченко что-то хочет сказать еще, но отрывисто машет рукой и выходит из кабинета. Олег проходит к двери и плотно ее прикрывает.

ИНТ. САЛОН БМВ ГОРБАТОВА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

В салоне, кроме ВОДИТЕЛЯ и Горбатова, сидит средних лет МУЖЧИНА-ДАЛЕЕ-СЕНЯ, по виду больше напоминающий бухгалтера. Очки в роговой оправе, строгий костюм под галстук, дипломат на коленях.

Сеня смотрит сквозь тонированное стекло на улицу. Горбатов задумчиво вращает большими пальцами сомкнутых рук. Внезапно Горбатов расцепляет руки, слегка поворачивается на Сеню.

ГОРБАТОВ

Когда?

Сеня поворачивает лицо на Горбатова.

СЕНЯ

Как скажешь, Леша. Сегодня – сегодня. Завтра – завтра. Решай.

ГОРБАТОВ

Но это сто процентов?

СЕНЯ

Ты платишь за результат, так же? Зачем столько вопросов не по теме? Мне уже пора. Подбросишь?

ГОРБАТОВ

Куда тебя?

СЕНЯ

В центр.

ГОРБАТОВ

Скажешь, где тормознуть.

Горбатов наклоняется вперед, слегка хлопает по плечу водителя.

ГОРБАТОВ

Давай, в центр.

Сеня снова переводит взгляд за окно.

ИНТ. КОМНАТА ВИКТОРА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Виктор что-то ищет в шкафу. Он перебирает содержимое ящиков один за другим, достает из ящика пистолет с глушителем, рассматривает его...

ФЛЭШ-БЭК

ЧЕЧНЯ – ДЕРЕВНЯ – ДЕНЬ

Сверху, головой вниз, в проеме двери свешивается фигура Виктора с пистолетом в руке.

Виктор производит два прицельных одиночных выстрела.

Первый и третий боевики поочередно валяются на пол.

ВИКТОР

Акбар, ребята...

Виктор опускается на ноги, убирает пистолет в наплечную кобуру...

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЙ ВИКТОРА**ИНТ. КОМНАТА ВИКТОРА - ДЕНЬ**

Осторожный стук в двери комнаты.

Виктор убирает руку с пистолетом за спину.

ВИКТОР

Да? Входите...

Двери приоткрываются. В проеме двери ПОЖИЛАЯ ЖЕНЩИНА-КАТЕРИНА.

ВИКТОР

А-а... Катерина... Входи.

Катерина неспешно входит, прикрывает за собой двери, оборачивается на Виктора.

КАТЕРИНА

К обедне пора... вот зашла...

Виктор засовывает пистолет за пояс брюк сзади, подходит к Катерине

ВИКТОР

Молодец, что зашла. Вот, порядок думал навести, закрутился. Иди, Катерина, я сейчас буду... Спасибо.

Катерина окидывает взглядом комнату, вздыхает

КАТЕРИНА

Хозяйку вам сюда надо, батюшка... Ну... Бог даст...

Катерина, так же неспешно, выходит из комнаты Виктора. Виктор молча провожает ее взглядом, достает из-за пояса пистолет с глушителем и кладет его обратно в ящик стола.

ЗВОНОК МОБИЛЬНОГО

Виктор оборачивается на звонок, подходит к окну

ВСТАВКА - МОБИЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН НА ПОДОКОННИКЕ

Виктор берет мобильник в руку, подносит к уху.

ВИКТОР

Да? Привет... Бог в помощь. Случилось чего? Еще раз? Это точно? Часа через полтора сможешь прислать за мной свой броневик? Понял. Жду. До встречи...

Виктор задумчиво смотрит на потухший дисплей мобильного телефона, кладет его на подоконник, переводит взгляд за окно.

ЗВОН КОЛОКОЛА

Виктор встряхивает головой и, поспешно надевает рубашку, которая аккуратно висит на спинке стула. Виктор обводит взглядом комнату и быстро выходит, оставив двери открытыми...

ИНТ. ОСОБНЯК ОЛЕГА - КАБИНЕТ КРАВЧЕНКО - БЛИЖЕ К ВЕЧЕРУ

В кабинете Кравченко и охранники.

Кравченко сидит за большим полированным столом, на котором лежит пистолет и портативная рация. Кравченко пальцем вращает пистолет по полированной поверхности стола, поднимает глаза на охранников

КРАВЧЕНКО

Все поняли, что надо делать?

Охранники согласно кивают

КРАВЧЕНКО

Открывать огонь только на поражение. Повторю это еще раз. По эту сторону периметра чужих быть не должно. Живых, я имею в виду, не должно быть. Кроме тех, понятно, кто попадает сюда через главные ворота. Только друг-друга не перестреляйте...

По кабинету прокатывается тихий смешок. Кравченко поднимается из-за стола.

КРАВЧЕНКО

Не вижу ничего смешного. Если сюда запрыгнет профи, всем будет не до смеха. Положит вас, идиотов, а я еще контрольный добавлю, чтоб сильно не веселились. Постоянно на связи. Особенно в темное время суток. Проверьте друг-друга, чем чаще, тем лучше. Вопросы? По местам.

Охранники выходят из кабинета. Кравченко проходит за ними следом к двери, закрывает ее и возвращается к столу.

ВКЛЮЧАЕТСЯ РАЦИЯ**МУЖСКОЙ ГОЛОС ПО РАЦИИ**

Тут какой-то адвокат... говорит, что ему назначено...

Кравченко берет со стола рацию

КРАВЧЕНКО

Я подойду. Пусть подождет.

МУЖСКОЙ ГОЛОС ПО РАЦИИ

Понял. Ждем. Конец связи...

Кравченко кладет рацию в карман пиджака и выходит из кабинета.

ИНТ. САЛОН ДЖИПА ОЛЕГА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

В салоне - Олег и Виктор. Они сидят на заднем сиденье.

Водитель стоит спиной к джипу у передней дверцы, внимательно осматривает окрестность.

Олег продолжает ранее начатый разговор

ОЛЕГ

Наверное, у тебя глаз черный...

ВИКТОР

Это чего?

ОЛЕГ

Накаркал, чего... «смотри, осторожно...» вот, смотрю... теперь - в оба. Короче, Витя, тут бандюк один киллера зарядил.

ВИКТОР

На тебя? А что за бандюк? Реальный, или так блатует?

ОЛЕГ

Реальный. В том то и дело. У него тут серьезный бизнес. Мы не пересекаемся, но причина у него, видимо, шкурная. Другой не вижу. В чем-то я ему начал мешать. Просто времени нет анализировать ситуацию.

ВИКТОР

Так. Что предпринял?

ОЛЕГ

Охрану усилил. Хотя, сам понимаешь...

ВИКТОР

Доверяешь?

ОЛЕГ

Охране? А что, выбор есть? Пацаны все серьезные. Всех проверили. Но опять таки...

ВИКТОР

Это да... Есть на него, бандюка этого, хоть что-то?

ОЛЕГ

Тебе что, конкретно?

ВИКТОР

Связи, адрес, режим дня. Все традиционно.

ОЛЕГ

Та этого, как мусора... Хочешь его покрутить?

ВИКТОР

Есть кое-какие мысли. И пусть ломает голову – кто и почему?

Виктор смолкает ненадолго, смотрит за окно, затем поворачивает голову на Олега

ВИКТОР

По другому никак. Только на опережение. Согласен? Машину дашь?

ОЛЕГ

Дам. А как же твоя вера?

Виктор опускает глаза, через мгновение поднимает взгляд на Олега

ВИКТОР

Сейчас разговор не обо мне. А после того, что мы с тобой пережили, ради чего выжили... вера моя остается, Алик. Тут, как раз, святое дело. Как у крестоносцев. Во Имя Отца и Сына. Нечисть, она нечисть и есть. Но есть аргументы и посерьезней. Сын, например. Твой сын, Алик. Как он, кстати?

ОЛЕГ

Нормально. Растет. Спасибо. Во имя Отца и Сына, говоришь?

ВИКТОР

Других идеалов нет. У меня, во всяком случае. Ладно, давай, что там у тебя на этого...?

ОЛЕГ

Запоминай. Адрес...

НАТ. ДЖИП ОЛЕГА

Водитель закуривает сигарету, осматривается по сторонам.

ВИД СВЕРХУ – ДЖИП ОДИНОКО СТОИТ У БРОВКИ

НАТ. ОСОБНЯК ОЛЕГА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Джип въезжает через ворота, подъезжает к дому. Водитель выходит из салона, обходит машину, открывает дверцу. Олег выходит из салона и взбегает по лестнице к дверям, входит в здание.

ИНТ. КОРИДОР ОСОБНЯКА ОЛЕГА

Олег быстро идет по пустому коридору. У двери кабинета останавливается, достает из кармана пиджака связку ключей, открывает двери.

В конце коридора появляется фигура Кравченко. Олег его замечает, остается ждать его в дверях. Кравченко быстро подходит к Олегу

КРАВЧЕНКО

Уже хотел звонить. Там это... адвокат у меня сидит.

ОЛЕГ

Адвокат?

КРАВЧЕНКО

Говорит: от Джафарова, типа ты его ждешь...

ОЛЕГ

Совсем забыл. Да, жду. Давай его ко мне.

КРАВЧЕНКО

Джастен момент. Не пойму: на кой тебе адвокат?

ОЛЕГ

Веди! На кой... Много вопросов задаешь. И скажи, чтобы кофейку...

КРАВЧЕНКО

Сделаем. Чего злиться?

ОЛЕГ

Ты еще тут?

Кравченко торопливо идет по коридору в обратном направлении.

Олег провожает его взглядом и входит в кабинет, прикрыв за собой двери.

ИНТ. САЛОН ИНОМАРКИ - ДЕНЬ

За рулем иномарки сидит Виктор и внимательно смотрит сквозь лобовое стекло на улицу.

Из здания выходит Сеня с дипломатом в сопровождении Горбатова.

Виктор прижимается к рулю, всматривается.

ВСТАВКА: ФОТО ГОРБАТОВА НА СИДЕНЬЕ РЯДОМ

Горбатов и Сеня беседуют некоторое время, затем к ним подъезжает иномарка, Горбатов пожимает Сене руку, Сеня усаживается рядом с водителем и машина отъезжает от здания. Горбатов возвращается в здание.

Виктор включает зажигание и едет следом за иномаркой.

ИНТ. ОСОБНЯК ОЛЕГА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Олег стоит у окна, прижав трубку мобильного к уху.

ОЛЕГ

Ничего не понимаю... куда он пропал?

Олег набирает номер еще раз, снова подносит трубку к уху.

В кабинет входит референт. Олег оборачивается на вошедшего референта, жестом свободной руки приглашает его пройти к столу.

Референт подходит к столу и замирает в ожидании.

Олег опускает руку с телефоном.

ОЛЕГ

Ты Кравченко не видел?

РЕФЕРЕНТ

Час назад. Может меньше. Найти?

ОЛЕГ

Без тебя найдут. Если надо будет. Он что, уехал?

РЕФЕРЕНТ

Не знаю. Я видел, как он спускался к выходу.

Олег присаживается к столу

ОЛЕГ

Что у него со связью? Ничего не понимаю. Вызов идет... Давай так... созвонись с Потаповым. Он мне нужен.

РЕФЕРЕНТ

Хорошо, Олег Викторович. Что-нибудь еще?

ОЛЕГ

Пока все. А ты зачем заходил?

РЕФЕРЕНТ

Вы просили данные...

ОЛЕГ

Да-да... Нашел?

Референт подходит вплотную к столу, кладет перед Олегом папку.

ОЛЕГ

Много нарыли?

РЕФЕРЕНТ

На него хватит. Извините, Олег Викторович. Из того, что тут есть, его можно сгноить заживо.

ОЛЕГ

Вот даже как?

РЕФЕРЕНТ

И юридически, и - чисто по понятиям. Как у них говорят. Там есть за ним один грешок. Серьезный. Такого не прощают.

Олег поднимается из-за стола, выходит к референту, смотрит на него молча некоторое время.

ИНТ. САЛОН ИНОМАРКИ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Виктор проезжает чуть вперед и паркуется перед остановившейся иномаркой, в которой едет Сеня.

ВСТАВКА: ГЛАЗА ВИКТОРА В ЗЕРКАЛЕ ЗАДНЕГО ОБЗОРА**НАТ. УЛИЦА**

ИЗ ИНОМАРКИ ВЫХОДИТ Сеня, что-то говорит водителю, захлопывает дверцу и входит в подъезд дома.

Виктор выходит из машины и медленно идет следом за Сеней. У подъезда останавливается, выдержав паузу - входит в подъезд.

ИНТ. КВАРТИРА СЕНИ

Сеня переобувается в тапочки, ставит дипломат у вешалки и проходит в комнату.

Комната дорого и со вкусом обставлена.

Сеня присаживается на диван, берет в руку пульт ДУ, включает плазменную панель. Некоторое время безучастно смотрит на экран, затем поднимается, потягивается и выходит из комнаты.

ИНТ. ПОДЪЕЗД - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Виктор поднимается по лестнице и останавливается у металлической двери. Прислушивается, и жмет кнопку звонка.

ГОЛОС СЕНИ ИЗ-ЗА ДВЕРИ

Кто?

ВИКТОР

От «Горба»... Прислал с новой информацией. Это срочно.

Щелкает замок, двери приоткрываются, Сеня выглядывает в проем двери.

СЕНЯ

Он что, позвонить не мог?

ВИКТОР

Машина внизу, можешь выглянуть. Сказал: лично передать.

Сеня подозрительно смотрит на Виктора.

ВИКТОР

Что-то не так? Я войду? Или как?

Сеня отступает шаг назад от двери.

ВСТАВКА: СЕНЯ ДЕРЖИТ ЗА СПИНОЙ РУКУ С ПИСТОЛЕТОМ

СЕНЯ

Входи. Что там еще такого срочного?

Виктор приоткрывает двери шире и входит в прихожую.

ВИКТОР

Короче, тема поменялась.

СЕНЯ

В смысле?

Виктор ребром ладони бьет Сеню по шее. Сеня валится на пол, как подкошенный.

ВИКТОР

В прямом. Мудила.

Виктор выглядывает в подъезд и закрывает двери.

ИНТ. САЛОН ИНОМАРКИ КРАВЧЕНКО – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Кравченко припарковывается на стоянке у супермаркета.

Кравченко смотрит на наручные часы.

Дверца пассажира открывается, рядом с Кравченко усаживается МУЖЧИНА плотного телосложения, лысый.

Мужчина закрывает дверцу.

МУЖЧИНА

Зачем звал?

КРАВЧЕНКО

Догадайся.

МУЖЧИНА

С трех раз?

КРАВЧЕНКО

Со старта. С трех... У нас проблемы.

МУЖЧИНА

Ну, это я уже понял. Конкретней?

КРАВЧЕНКО

Шефа зарядили.

МУЖЧИНА

Твоего? И ты знаешь кто?

КРАВЧЕНКО

Конечно. Твой шеф.

МУЖЧИНА

Это хуже. Что думаешь делать?

КРАВЧЕНКО

Ну, уж не молиться, это точно. Короче, пора тебе вспомнить бывшее...

МУЖЧИНА

А чего его вспоминать? Ну, было и было. Война ж была.

КРАВЧЕНКО

Ну да, была. А видишь – не заканчивается.

МУЖЧИНА

Я то тебе зачем?

КРАВЧЕНКО

Ты же спец? По спецэффектам? Не забыл еще чего куда тыкать надо?

МУЖЧИНА

Та-ак... Понятно. Я, конечно, твой должник. Ты меня вытащил.

КРАВЧЕНКО

На лирику нет времени. Как порешим? Могу я на тебя рассчитывать?

МУЖЧИНА

В последний раз?

КРАВЧЕНКО

Как скажешь.

Мужчина отворачивает лицо на окно, задумчиво молчит некоторое время, затем поворачивает лицо на Кравченко.

МУЖЧИНА

Хорошо. В последний раз.

КРАВЧЕНКО

Заметано. Я слово держу. Куда потом?

МУЖЧИНА

Тебе скажи... проснешься, а голова в тумбочке. Шучу. У тебя все?

КРАВЧЕНКО

Только не лоханись, я тебя умоляю.

МУЖЧИНА

Сплюнь... что я враг самому себе?

КРАВЧЕНКО

Лады. Будешь готов -отзвонись.

МУЖЧИНА

Эсэмэску скину.

КРАВЧЕНКО

Та хоть голубя почтового заряди, мне все равно. Все, жду от тебя звонок. И не тyani.

МУЖЧИНА

Я понял. Ну, все?

КРАВЧЕНКО

До связи...

Мужчина открывает дверцу, вылезает из салона, захлопывает дверцу.

ЗВОНОК МОБИЛЬНОГО.

Кравченко достает из чехла телефон, смотрит на дисплей, подносит трубку к уху.

КРАВЧЕНКО

Да? А ты что, звонил? Тут, недалеко. Та было дело. Скоро буду. Я понял. Все нормально? У меня тоже. Приеду - расскажу. Хорошо.

Кравченко убирает телефон в чехол на поясе, заводит машину и отъезжает от супермаркета.

ИНТ. КВАРТИРА СЕНИ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

Сеня сидит привязанный к стулу, потихоньку приходит в себя.

Виктор сидит на диване напротив, замечает, что Сеня поднимает с груди голову.

ВИКТОР

Ожил?

СЕНЯ

Ты кто, мать твою...?

ВИКТОР

Так, про маму ни слова, о тебе поговорим. Вопрос первый. Когда ты должен был выполнить заказ?

СЕНЯ

Пошел ты...

ВИКТОР

Будешь хамить - умрешь прямо сейчас. Дошло? Вопрос повторить?

СЕНЯ

Сегодня.

ВИКТОР

Точнее?

СЕНЯ

Что точнее? Время? Какое это имеет значение?

ВИКТОР

Догадливый. Тебя одного зарядили?

СЕНЯ

Не знаю. Правда - не знаю!

ВИКТОР

Верю. Как ни странно. Так спросил, на всякий случай. Откуда ты можешь знать? Второй вопрос. Как ты должен быть отчитаться?

СЕНЯ

Позвонить.

ВИКТОР

А с тобой, заказчик уже рассчитался?

СЕНЯ

Да. В кейсе...

ВИКТОР

Хорошо, позвоним ему вечером. Везучий ты.

Виктор поднимается с дивана, проходит к двери, останавливается в проеме.

ВИКТОР

Ты пока никуда не уходи, я кофейку поставлю, если ты не против, конечно.
Будешь кофе? Как знаешь.

Виктор выходит из комнаты.

Сеня вращает глазами, пытается освободить руки, но у него ничего не получается.

Виктор слышит шум из комнаты.

ГОЛОС ВИКТОРА

Ты уже заскучал? Что там за возня?

Сеня злобно и бессильно тяжело вздыхает.

На кухне свистит чайник.

ГОЛОС ВИКТОРА

Так будешь кофе, или нет? Хороший, кстати, у тебя кофе. Я оценил. Ты гурман, я смотрю, еще тот...

ИНТ. ОСОБНЯК ОЛЕГА - КАБИНЕТ ОЛЕГА - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

В кабинет входит Кравченко.

Олег заканчивает телефонный разговор.

ОЛЕГ

Так и порешим, Юрий Иванович. Конечно. Никаких задержек. Все, как обычно.

Олег кладет мобильный перед собой на стол, поднимает глаза на Кравченко.

ОЛЕГ

Что у тебя со связью?

КРАВЧЕНКО

Та нормально вроде бы. Вибровывоз был отключен. А так все нормально. Что у тебя?

ОЛЕГ

Тоже самое - я хотел спросить. Ты где был, кстати?

КРАВЧЕНКО

Ты же поручил мне обеспечить полноценную охрану?

ОЛЕГ

Стоп, стоп... Ты только за меня ничего не решай, ладно? Надеюсь, ты там еще ничего не начудил?

КРАВЧЕНКО

Олег, я принял все возможные меры, все, подчеркиваю, вплоть до...

ОЛЕГ

Горбатов завалил, что ли?

КРАВЧЕНКО

Пока еще нет.

ОЛЕГ

Вот отсюда – подробнее. Ты этим сейчас был занят?

КРАВЧЕНКО

А ты думал чем? Я не могу, как в восточной поговорке, сидеть и ждать, пока мимо моего дома пронесут труп твоего врага. Я отвечаю за твою безопасность, не забыл?

ОЛЕГ

Так. А согласовать свои действия? Забыл? Открою тебе один секрет: вопрос уже, практически, закрыт. И мне важно знать, что ты, подчеркиваю, как ты говоришь, предпринял? Занимаются серьезные люди, понимаешь? Параллельно, как я узнаю только что. И если ты...

КРАВЧЕНКО

Почему я узнаю об этом последним? Олег? Что происходит?

ОЛЕГ

А происходит, как у нас выражались, спецоперация. И мой горький опыт научил меня делиться, такой оперативной информацией, дозировано. Это не от недоверия. Сразу говорю.

КРАВЧЕНКО

Я так и подумал. То есть, ты...

ОЛЕГ

Присядь.

Кравченко после небольшой паузы присаживается напротив Олега.

ОЛЕГ

Если бы я тебе не доверял, а уж тем более свою жизнь... Смысл в том, что у меня, как понимаешь, с прежней жизни еще, остались кое-какие концы. Ты же в курсе, чем я занимался в армии? Вот. Страшного, конечно, ничего, что ты проявил прыть. Просто когда вода начинает закипать...

КРАВЧЕНКО

Я понял.

ОЛЕГ

Я вижу. Без обид. Так надо. Теперь о тебе. Что ты уже предпринял?

КРАВЧЕНКО

Проехали. Знач-так... Тебе по порядку?

ОЛЕГ

Все, как есть.

ИНТ. КВАРТИРА СЕНИ - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Виктор сидит на диване напротив Сени и пьет кофе. Сеня понуро опустил голову.

ВИКТОР

Вот интересно...

Виктор поднимается с дивана, обходит стул, на котором сидит привязанный Сеня, стоит у Сени за спиной.

ВИКТОР

Просто интересно...

Сеня поднимает голову, смотрит на Виктора

СЕНЯ

Что тебе интересно?

ВИКТОР

Я понимаю, когда война, это ладно. Приказ и все такое. По нужде мочишь. Ну и что б самого не завалили. Логика не могу понять. Киллерскую.

Сеня криво улыбается.

СЕНЯ

Та какая там логика? Ты, вон, высокие материи рвешь, а туда же...

Виктор обходит стул, присаживается на корточки перед Сеней.

ВИКТОР

В отличие от тебя, я не душегуб. Понял? И не киллер.

Виктор выпрямляется.

ВИКТОР

И разница вся в том, что ты умрешь за деньги. А я убью тебя за друга. Бесплатно. Чувствуешь разницу?

У Сени в кармане ЗВОНИТ МОБИЛЬНЫЙ.

Виктор реагирует. Он достает из кармана Сени мобильный, смотрит на дисплей, прикладывает телефон Сене к уху.

ВИКТОР

Одна запятая мимо и ты труп. Отвечай.

СЕНЯ

Да? Нормально все. Купаться собрался, воду напускаю в ванну.

Виктор напряженно слушает разговор.

СЕНЯ

Что? Не сегодня?

Сеня поднимает взгляд на Виктора. Виктор согласно кивает.

СЕНЯ

Ну ладно. Как скажешь. Что с голосом? Голос как голос.

Виктор вращает указательным пальцем, чтобы Сеня закруглялся.

СЕНЯ

Ладно. Это все? У меня уже вода набежала... я понял... давай... до связи...

Виктор убирает мобильный от уха Сени, фиксирует взглядом отключение соединения, бросает мобильный на диван.

ВИКТОР

Молодец. Горбатов?

Сеня согласно кивает.

ВИКТОР

Что хотел?

СЕНЯ

Сегодня отбой. Что-то у него там поменялось. Сказал: два дня есть. У меня.

ВИКТОР

Ну, это он так думает. Он только за этим звонил?

Сеня смотрит на Виктора долгим взглядом.

ИНТ. КВАРТИРА ГОРБАТОВА - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Горбатов стоит у окна, смотрит во двор.

ГОРБАТОВ

Этот суеверный скунс и купаться? Странно...

Горбатов подходит к столу, жмет кнопку селектора.

ГОРБАТОВ

Пришли ко мне Коляна...

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ДИНАМИКЕ

Он здесь... пусть войдет?

ГОРБАТОВ

Пусть. И сделай кофейку. Как обычно.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ДИНАМИКЕ

Два?

ГОРБАТОВ

Зачем мне два?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ДИНАМИКЕ

Хорошо. Я поняла.

В комнату входит КОЛЯН и замирает на пороге. Горбатов, жестом руки, приглашает его подойти ближе. Колян послушно подходит.

ГОРБАТОВ

Ты вот что... проскочите к Сене на хату...все ли ладно?

Колян разворачивается на месте и делает шаг к двери. Горбатов его останавливает.

ГОРБАТОВ

Пленных не брать.

КОЛЯН

Само собой. На кой они нам? Все?

ГОРБАТОВ

Позвонишь мне оттуда.

Колян быстро выходит из комнаты. Горбатов задумчиво обходит стол, вновь подходит к окну, смотрит на улицу.

НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ДОМОМ ГОРБАТОВА.

Колян и ДВОЕ ПАРНЕЙ усаживаются в «БМВ». Машина, визгнув шинами, резко отъезжает со двора.

НАТ. ОКНО КВАРТИРЫ ГОРБАТОВА.

Горбатов убирает руку, которой он придерживал штору и исчезает за шторой.

ИНТ. КВАРТИРА СЕНИ – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

В комнате никого нет.

ДЛИННЫЙ ЗВОНОК В ДВЕРИ.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА - У ДВЕРИ СЕНИ.

Колян настойчиво жмет кнопку звонка и прислушиваются. Парни стоят на лестнице несколькими ступенями ниже, курят.

КОЛЯН

Та что за херня?

Колян снова жмет кнопку звонка, оборачивается на парней.

КОЛЯН

Ломать надо.

Парни переглядываются. Коляну это не нравится.

КОЛЯН

Что мы глазки строим? А? Ломать надо, говорю. Или вскрывать.

Один из парней достает из кармана куртки связку отмычек, медленно поднимается по ступенькам, останавливается у двери.

ПАРЕНЬ

Как скажешь. Мне что ломать, что вскрывать...

КОЛЯН

Меньше текста, давай...

Парень приседает у двери, рассматривает замок, поднимает голову на Коляна.

КОЛЯН

Что?

ПАРЕНЬ

Ничего. Говно вопрос. Щас открою. Отойди, мешаешь.

ИНТ. САЛОН ИНОМАРКИ ВИКТОРА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Иномарка стоит на красном сигнале светофора.

Виктор сидит за рулем, Сеня – рядом на пассажирском сиденье, пристегнутый за правую руку наручниками к ручке двери.

Сеня дергает руку, болезненно кривится. Виктор бросает на него косой взгляд.

ВИКТОР

Отгрызи. Дергаешь... волчара. Тихо сиди, не зли меня.

СЕНЯ

Зажало сильно.

ВИКТОР

Потерпишь. Недолго уже.

Включается зеленый сигнал светофора. Виктор включает передачу, и иномарка трогается с места.

ВИКТОР

Пару вопросов - и ты уже в облаках. Шутка. Страшно? Страшно. Что я спрашиваю?

СЕНЯ

Помечтай...

ВИКТОР

Да? А вот сейчас и посмотрим, какой ты смелый. Молись, чтобы тебя просто убили. Пацаны там серьезные, на запчасти начнут разбирать, как Басков запоешь.

СЕНЯ

Я не люблю Баскова...

ВИКТОР

Еще бы. Ну, ничего, репертуар тебе подберут. Не переживай. «Владимирский централ»... или это... про лебеда на пруду. Почти приехали. Ты рад? Вижу - очень. За тобой уже тоже соскучились.

Сеня отворачивает лицо на окно. Хмурится.

ИНТ. КВАРТИРА СЕНИ - КОМНАТА.

Колян стоит посередине пустой комнаты, парни стоят в проеме двери. Колян достает с пояса мобильный, набирает номер, подносит трубку к уху. После небольшой паузы.

КОЛЯН

Это я... тут пусто... был спец, надо понимать... просчитал и свалил... ну да... свалили... чего делаем? Прокатиться? Думаешь - там? И что? Хорошо, как скажешь...

Колян прячет мобильный в чехол на поясе, выжидательно смотрит на парней.

КОЛЯН

Тема такая... пушки с собой? Хорошо. Погнали!

Колян быстро выходит из комнаты. Парни – за ним.

НАТ. УЛИЦА – ПЕРЕД ОСОБНЯКОМ ОЛЕГА.

К воротам особняка подъезжает иномарка Виктора, сигналит. Ворота автоматически открываются. К машине подходит ОХРАННИК, склоняется у водительской двери и отступает шаг в сторону.

Иномарка въезжает во двор. Ворота тут же закрываются следом за машиной.

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ.

В кабинете Олег и Виктор.

Олег сидит за столом. Виктор уместился на широком подоконнике.

ОЛЕГ

Да-а, Витя... не можешь ты без фокусов... на кой хрен, ты мне его привез?

Какая мне от него польза? Ну, киллер... ну, дурак...

Виктор поднимается с подоконника, тычет указательным пальцем на окно.

ВИКТОР

Вот там – точно никакой. Ты прав, конечно, но психологический перевес...

Олег вяло отмахивается.

ОЛЕГ

Не тот уровень, Витя. Ладно, привез и привез, пусть пока пульс погоняет. Чего дальше?

На столе Олега срабатывает портативная рация.

ГОЛОС КРАВЧЕНКО

Олег... нарисовались гости...

Олег берет в руку рацию.

ОЛЕГ

Много?

КРАВЧЕНКО

«Бэха»... стоят метрах в двадцати от ворот... наши действия?

ОЛЕГ

Будем ждать. Какие действия? Они же спокойно там сидят? Заряди «окулиста», пусть «перекрестит» машину на всякий...

КРАВЧЕНКО

Я понял.

Олег кладет рацию перед собой. Поднимает взгляд на Виктора.

ОЛЕГ

Ну вот. И ждать долго не пришлось. Хотя... это разведка. За тобой же никого не было?

ВИКТОР

Обижаешь.

ОЛЕГ

Сто пудов разведка. Теперь - ход за мной... Кофе будешь? Что на сухую сидеть? «Альта Рика». Другого не предлагаю.

Олег наклоняется к селектору на столе, жмет на кнопку.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ДИНАМИКЕ

Да, Олег Викторович?

ОЛЕГ

Сделай нам кофейку, пожалуйста.

Олег поднимает глаза на Виктора.

ОЛЕГ

Тебе со сливками?

ВИКТОР

Черный...

Олег чуть склоняется к селектору.

ОЛЕГ

Два. Как обычно.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ДИНАМИКЕ

Две минуты, Олег Викторович...

Олег откидывается на спинку кресла, показывает рукой на мягкий стул.

ОЛЕГ

Да сядь ты... Сейчас, один звоночек... контрольный...

Виктор молча присаживается на стул.

НАТ. УЛИЦА У ДОМА ГОРБАТОВА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Из дверей подъезда выходят ОХРАННИКИ ГОРБАТОВА и следом сам Горбатов.

ОХРАННИК открывает перед Горбатовым заднюю дверцу «Майбаха».

Горбатов, на ходу, продолжает разговор по мобильному, останавливается у открытой дверцы, заканчивает разговор, и исчезает в салоне. Охранник захлопывает дверцу, открывает переднюю дверцу, и садится рядом с водителем.

Передняя дверца закрывается и, тут же, столб огня подбрасывает «Майбах» вверх и отшвыривает машину в сторону. «Майбах», объятый огнем и смрадом, крышей лежит на асфальте.

Перепуганные ЖИЛЬЦЫ ДОМА замерли, кто где стоял. Их зрачки отражают огонь.

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

ЗВОНОК МОБИЛЬНОГО.

Олег поднимает трубку к уху, молча слушает и кладет мобильный перед собой.

ОЛЕГ

Не совсем понял прикол. У нас дублеры, что ли, были? Совсем другой расклад по Горбатову намечался.

Олег берет со стола портативную рацию.

ОЛЕГ

Толик? Проводи гостей... уже можно...

ГОЛОС КРАВЧЕНКО

Понял. По тихому, или...?

ОЛЕГ

Пусть себе едут. И... зайдешь потом...

ГОЛОС КРАВЧЕНКО

Хорошо, я понял.

Олег кладет рацию на стол.

ОЛЕГ

Хоть и авторитет был, а debil дебилом. Я тебе говорю. Я, как-то, было повелся на одну его аферу, потом подумал – в рот меня целовать – там же пожизненно можно встрять!

ВИКТОР

А он что?

ОЛЕГ

Что? Тоже, видать, дупля отбил. Соскочил с темы. На меня глядя... может быть... а может сам допер... debil. Как он еще своей «империей» заправлял – ума не приложу! Хотя... живут, как мотыльки, и подышают так же... Еще кофе?

ВИКТОР

Нет. С киллером – чего?

ОЛЕГ

Пусть пока посидит у нас. Тебя отвезти?

ВИКТОР

Здесь точно все?

Олег поднимается, выходит из-за стола, подходит к Виктору.

ОЛЕГ

Не знаю...

НАТ. УЛИЦА ПЕРЕД ОСОБНЯКОМ ОЛЕГА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Все дверцы «БМВ» распахиваются, из салона вылезает Колян и парни. Один из парней обходит машину, открывает багажник.

ВСТАВКА – В БАГАЖНИКЕ ЛЕЖАТ АВТОМАТЫ.

Парень достает из багажника один автомат, передает его второму парню и, тут же валится на спину, с дыркой от пули во лбу.

Колян испуганно приседает за машиной, достает пистолет, стволом показывает второму парню, чтобы пригнулся. Второй парень резко приседает рядом с Коляном.

ПАРЕНЬ

Войнушка, типа, тут не прокатит. Завалят нас. Снайпер работает.

КОЛЯН

Я вижу...

ПАРЕНЬ

И чего делать? Решай.

Колян лихорадочно соображает, затем поднимает руку с пистолетом вверх и кладет его на крышу «БМВ», после чего поднимает вверх вторую руку.

ПАРЕНЬ

Сдаемся, типа?

КОЛЯН

Типа, жить еще хочется. Или ты думаешь иначе? Поднимай ласты! Шефу уже не поможешь. А наша задача свалить отсюда, как минимум, своим ходом. Поднимай!

Парень послушно поднимает вверх обе руки.

КОЛЯН

Теперь... медленно... ты понял? Медленно поднимаемся... и без резких движений...

Ворота приоткрываются, в проем выходит Кравченко с пистолетом.

КРАВЧЕНКО

Забирайте своего бойца и валите, пока я не передумал!

КОЛЯН

Ты слышал? Забирай его! Быстро! В багажник!

Парень осторожно подходит к убитому, склоняется над ним, берет его под руки, тащит к машине. Колян уже сидит за рулем.

КРАВЧЕНКО

Все забирай! Чтобы ничего не валялось!

Парень укладывает труп в багажник, возвращается к тому месту, где лежал убитый, забирает автомат, поднимает его над головой и быстро подходит к машине. Бросает автомат в салон, запрыгивает на пассажирское сиденье рядом с водителем.

«БМВ» резко трогается с места. Парень не успевает закрыть дверцу и закрывает ее уже на ходу.

Кравченко провожает «БМВ» долгим взглядом, оборачивается на ОХРАННИКА за воротами.

КРАВЧЕНКО

Окулисту – отбой. Все остальное – в усиленном режиме.

Охранник кивает головой и уходит.

Кравченко глубоко вдыхает полной грудью и входит во двор между створками ворот. Ворота медленно закрываются за его спиной.

НАТ. УЛИЦА - У ДОМА ГОРБАТОВА - ЧУТЬ ПОЗЖЕ

ПОЖАРНЫЕ уже затушили «Майбах», сворачивают шланги.

Мищенко и СЛЕДОВАТЕЛЬ ПРОКУРАТУРЫ – СУР медленно обходят обгоревшую машину.

СУР

Что думаешь? Свои?

МИЩЕНКО

Врядли. И почерк не тот, и уровень.

СУР

Почерк?

МИЩЕНКО

Ну, стиль, если хочешь.

СУР

Это я понял.

Сур слегка склоняется, что-то высматривает в обгоревшем салоне.

СУР

Направленный взрыв. Спец работал. И причем классный. Обрати внимание.

Сур выпрямляется и рукой ведет вдоль крыши авто

СУР

Снесло. Шансов выжить при таком взрыве – ноль.

МИЩЕНКО

Не знал, что ты так разбираешься в минах.

СУР

Вторая специальность. Армейская.

Сур передает Мищенко свою папку.

СУР

Подержи...

Мищенко берет у Сура папку. Сур достает из кармана носовой платок, вытирает ладошку.

СУР

А у тебя что?

МИЩЕНКО

В смысле?

СУР

В смысле бабок.

МИЩЕНКО

Наслышан? Подстава. Еще бы знать – чья?

СУР

Подстава? Зачем кому-то подставлять рядового опера? Ни громких дел, ничего такого, чтобы тебя можно было за что-то прижать. Я имею в виду таким образом. Значит что?

МИЩЕНКО

Что?

СУР

Только бизнес. В данном случае – криминальный. Согласись, просто так, за красивые глаза, даже бандюки не будут сливать серьезные бабки, лишь бы досадить простому оперу. Тебя им проще завалить. При исполнении. Согласен?

Сур берет паузу, выжидательно смотрит на Мищенко.

СУР

Это, кстати, не мое мнение. Любой аналитик придет к такому выводу. Если уже не пришел. Дело не мое, конечно. Но подумай. Если этот зеленый хвост потянется к адресату... сам понимаешь.

МИЩЕНКО

И ты туда же... хвост...

СУР

Без обид. Что ты сразу губки надул? У нас такие дела были, есть с чем сравнивать. Вот, по дружески, предупреждаю. Если есть концы – руби, пока не поздно. Все мы не без греха.

Сур снова берет паузу.

СУР

Кроме меня.

Сур улыбается, прячет носовой платок в карман, тянет руку за папкой, Мищенко отдает ему папку.

СУР

Подумай.

Сур протягивает к Мищенко руку, Мищенко ее пожимает.

МИЩЕНКО

Спасибо. Придется. Тебя подвезти?

СУР

Буду признателен. Ты же в контору?

МИЩЕНКО

Поехали, прокуратор...

НАТ. ЗА ГОРОДОМ – ТРАССА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

«БМВ» сворачивает с трассы на обочину и останавливается. Из машины выходит Колян, зло плюет себе под ноги.

КОЛЯН

Бляха-муха! Суки! И что теперь делать?

Из машины выходит парень, осматривается, подходит к Колян.

ПАРЕНЬ

Хоть не завалили...

КОЛЯН

Вернись, скажи спасибо.

Колян отворачивается от парня, что-то соображает.

КОЛЯН

Ты говорил: место знаешь?

ПАРЕНЬ

Да. Тут рядом, дачи и все такое...

КОЛЯН

Лопата хоть есть в машине? Или, как цуцики, рыть будем передними лапами?

ПАРЕНЬ

Есть. Саперная. Темноты дождемся. Скоро уже.

Парень оглядывается на багажник.

ПАРЕНЬ

Поверить не могу. Стас тамдохлый лежит. Чечню прошел без царапины, а тут...

КОЛЯН

Все, кончай выть. Жаль пацана. Но так вышло. Что уже говорить? Ты жрать не хочешь?

ПАРЕНЬ

Пора бы... Тут недалеко кафешка... я видел... с километр отсюда.

КОЛЯН

Сгоняешь? Что смотришь? Не поедем же мы туда на тачке со жмуром в багажнике?

ПАРЕНЬ

Чего ты злишься? Я еще ничего не сказал... Конечно, чего брать?

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА – ВЕЧЕР

В кабинете Олег и Виктор.

Включен телевизор, но работает без звука.

Олег стоит у окна, спиной к Виктору, смотрит на свое отражение в черном квадрате стекла.

Виктор сидит на огромном диване, листает журнал.

В кабинет входит Кравченко. Олег оборачивается.

ОЛЕГ

Все тихо?

Кравченко подходит к Олегу.

КРАВЧЕНКО

Да. Я своим сказал, они на улице песка насыпали. Лужа была, сам понимаешь...

ОЛЕГ

А соседи?

КРАВЧЕНКО

Та какие соседи! Четверг! Справа темно, я смотрел. Слева тоже. Сторожа, если что и слышали...

ОЛЕГ

Ладно, я понял. Лена у себя?

КРАВЧЕНКО

Сбиралась в центр, но я отговорил. На сегодня, во всяком случае. И еще...

Кравченко находит глазами стул у стола, подходит к нему, присаживается.

КРАВЧЕНКО

В конторе думают, что это разборки. Пока только эта рабочая версия у них. Думаю, что другой просто не будет. Но я о другом...

Кравченко достает из пачки сигарету, смотрит на Олега.

КРАВЧЕНКО

Можно?

ОЛЕГ

Кури. Что еще?

Кравченко прикуривает сигарету, вертит зажигалку между пальцев.

КРАВЧЕНКО

Я насчет пиротехника хотел с тобой поговорить.

ОЛЕГ

Насчет какого...?

КРАВЧЕНКО

Ну... который... все решил... Мой старый должник. Я его еще по горячей точке знаю. Чисто же сработал?

ОЛЕГ

А-а... толковый... Ты его хочешь к себе взять?

КРАВЧЕНКО

Обещал.

ОЛЕГ

Я в твои кадровые вопросы не лезу. Но если тебе интересно мое мнение...

Олег проходит к столу, присаживается в кресло.

ОЛЕГ

Я не против. Но. Пусть пока все уляжется...

КРАВЧЕНКО

Я понял. Спасибо. Я ж не говорю, что прямо сейчас. Короче, я могу ему отзвониться? А то он, практически, в бегах...

ОЛЕГ

Звони. Конечно. Не вопрос.

Виктор откладывает журнал в сторону.

ВИКТОР

Все верно – без гонки и эмоций. Забирай его. Я думаю, что после всего, ему надо бы у вас на карантине с месяцок посидеть. Так же? В городе ему пока рисоваться ни к чему. А потом... даже если и встретят... мало ли что... сменил хозяина... обычное дело.

Виктор поднимается с дивана.

ВИКТОР

Кстати, о делах. Мне пора.

ОЛЕГ

Намекаешь?

ВИКТОР

Пора, Алик. Кесарю-кесарево. Меня, конечно, подменили, но пора...

ОЛЕГ

Без вопросов. Сейчас тебя отвезут.

Олег слегка кивает головой Кравченко. Кравченко тут же поднимается со стула, застывает в ожидании.

ОЛЕГ

И это... Витя... ушки...

Виктор улыбается.

ВИКТОР

На макушке. Как обычно.

Виктор оборачивается на Кравченко.

ВИКТОР

Поехали?

Кравченко идет к двери. Виктор подходит к столу, протягивает Олегу руку.

ВСТАВКА: РУКОПОЖАТИЕ.

НАТ. ДВОР ЦЕРКВИ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ

У ворот церкви останавливается черный джип. Из джипа выходит Виктор, согласно кивает в салон джипа. Джип тут же отъезжает.

Виктор провожает коротким взглядом отъезжающий джип, осеняет себя крестом и входит во двор церкви.

НАТ. ДАЧНЫЙ ПОСЕЛОК – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ

Парень вылезает из глубокой ямы, отряхивается, смотрит на Коляна. Колян бросает короткий взгляд на яму.

КОЛЯН

Лопату достань...

ПАРЕНЬ

Колян... не парься...

КОЛЯН

Достань, тебе говорю.

Парень нехотя спрыгивает в яму, выбрасывает наружу лопату, поднимает глаза на Коляна и замирает. Прямо ему в лицо смотрит ствол пистолета с глушителем.

ПАРЕНЬ

Колян... ты это...

Еле слышный хлопок выстрела.

Парень сползает в яму и валится на спину. Колян прячет пистолет, заглядывает в яму, оборачивается на машину.

Колян поворачивает голову, смотрит в яму, разводит руки в стороны.

КОЛЯН

Ну... надо так... понял? Ничего личного. Сейчас я кента твоего притяну... вдвоем вам веселее будет... так что без обид...

Колян разворачивается и тяжело идет в сторону машины.

ИНТ. ЦЕРКОВЬ – ВЕЧЕР – ПОСЛЕ СЛУЖБЫ

Немногочисленные ПРИХОЖАНЕ спокойно расходятся после службы.

Гаснет центральная люстра.

В полумраке горят свечи.

Виктор идет к выходу в отблесках огня от свечей.

На выходе, в дверях, проявляется черный МУЖСКОЙ СИЛУЭТ – ДАЛЕЕ – ДАНИЛОВ, БЫВШИЙ КОМАНДИР ВИКТОРА.

Виктор замедляет шаг, всматривается в силуэт.

ДАНИЛОВ

Извини, если напугал...

Виктор останавливается.

ВИКТОР

Товарищ...

Мужчина перебивает.

ДАНИЛОВ

Ну все, ладно. Обойдемся без званий. Поговорить надо.

ВИКТОР

Да... конечно... можно ко мне...

ДАНИЛОВ

Можно. Но лучше прогуляемся. Не против?

Виктор подходит к Данилову.

В дверях два темных мужских силуэта.

ДАНИЛОВ

Я смотрю ты неплохо устроился. Правда, не замечал за тобой особой набожности. Впрочем... все меняется в этой жизни. Пойдем? В городе давно был?

ВИКТОР

Да нет, сегодня. У Олега в гостях был. А что?

ДАНИЛОВ

В гостях? Наследил ты. И эту проблему нам надо решить. Поэтому приехал я. По старой дружбе, как говорится. Ну? Идем?

Темный силуэт Виктора исчезает из дверного проема, следом исчезает силуэт Данилова.

В полумраке потрескивают догорающие свечи...

НАТ. УЛИЦА ЗА ЦЕРКОВЬЮ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ.

Виктор, Данилов, и следом ДВА ОХРАННИКА Данилова, не спеша идут по улице.

ДАНИЛОВ

Я представляю интересы очень

Данилов останавливается. Виктор тоже.

ДАНИЛОВ

Серьезных людей. Можешь поверить на слово. В городе пролилась кровь. За его пределами – тоже. Почерк наш. Как, ты думаешь, я на тебя вышел? И почему на тебя? Догадался? Вижу – догадался. Можешь пока не отвечать. То, что концы ведут к Олегу – тоже ясно. Его бизнес, кстати, давно в орбите наших интересов. Дело времени. А нашел я тебя вот зачем... пойдём...

Данилов медленно идет чуть впереди Виктора. Виктор его догоняет. Охранники также немного приближаются к Виктору и Данилову.

ДАНИЛОВ

Сработал чисто, как обычно, кстати. Я о трассе. Ну, про это забудем. Вопрос в другом. Как быть с Олегом?

Виктор останавливается. Данилов также останавливается, оборачивается на Виктора.

ДАНИЛОВ

Да, ты все правильно понял. Ваша, скажем так – операция, доставила массу неприятных хлопот и ненужных расходов. От твоего решения зависит и твоя жизнь, Витя. Так что если нужно подумать... вот...

Данилов протягивает Виктору визитку, Виктор берет у него из руки визитку, убирает обе руки за спину.

ДАНИЛОВ

В любое время, Витя. Ответ принимается только положительный, как понимаешь. Если за два дня ты ничего не решишь... лично я буду очень этим расстроен. Думай. Провожать не надо.

Данилов обходит Виктора, проходит сквозь охранников, охранники идут следом за Даниловым. Виктор стоит и смотрит вслед уходящему в темень Данилову...

ИНТ. КОМНАТА ВИКТОРА – НОЧЬ.

Виктор нервно ходит по комнате.
На настенных часах половина первого.

Виктор подходит к окну, прищурено вглядывается в темень. Затем подходит к столу, отодвигает от стола стул, присаживается и обнимает голову руками.

Звонок мобильного.

ВСТАВКА: ДИСПЛЕЙ МОБИЛЬНОГО. НА ДИСПЛЕЕ ИМЯ – ОЛЕГ.

Виктор тянется рукой к телефону, но одергивает руку и просто ждет, когда звонки прекратятся. Звонки прерываются.

Виктор натянуто улыбается, берет телефон в руку и качает головой.

ВИКТОР (ЗА КАДРОМ)

Еще не вечер... еще не вечер, товарищ полковник... Олег поймет... должен понять... иначе...

Виктор кладет мобильный перед собой.

ВИКТОР (ЗА КАДРОМ)

Иначе все зря...

Виктор поворачивает голову, смотрит на настенные часы.

На часах без четверти час.

Звонок мобильного.

ВСТАВКА: НА ДИСПЛЕЕ ПРОСТО НОМЕР.

Три звонка и телефон смолкает.

Виктор облегченно выдыхает воздух из груди, поднимается из-за стола.

ВИКТОР

Понял. Теперь...

Виктор идет к шкафу, открывает настежь обе дверцы, и пристально смотрит на развешанные в шкафу вещи...

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА - УТРО.

В кабинете, кроме Олега, Кравченко и Лена.

Олег подходит к Кравченко вплотную.

ОЛЕГ

Что по билетам?

КРАВЧЕНКО

Порядок. Чартер.

ЛЕНА

Я сама никуда не полечу.

Олег переводит взгляд на Лену, подходит к ней.

ОЛЕГ

Не сама. С сыном. Долго объяснять... Смысл в том, что если ты останешься в городе еще на сутки я, физически, не смогу вас защитить. Понимаешь? Все очень и очень серьезно. Это все, что я могу пока тебе сказать. Верь мне. Просто верь и все. Тебе нужно лететь. На неделю. Может на две. Я сам за вами прилечу. Как только тут все решится.

ЛЕНА

А если не прилетишь? Может такое случиться?

ОЛЕГ

Теоретически. Пути Господни... хотя чутье подсказывает мне, что все будет хорошо. Просто верь мне.

ЛЕНА

Это, правда, так опасно?

ОЛЕГ

Очень.

ЛЕНА

Хорошо. Две недели, Олег.

ОЛЕГ

Конечно! Максимум. Собирайся, Лена. Толик тебя отвезет в аэропорт.

Олег оборачивается на Кравченко.

ОЛЕГ

Что с тоннелем? Проверял?

КРАВЧЕНКО

Да, час назад... проехался. Все в норме. Под Терновкой выехал, почти возле трассы.

ОЛЕГ

Перед тем как выезжать найди своим орлам занятие какое-нибудь.

КРАВЧЕНКО

Уже. Они все будут в тире.

ОЛЕГ

Хорошо.

Олег переводит взгляд на Лену.

ОЛЕГ

Так... запомни... мне не звонить, ни при каких обстоятельствах. Звонок отслеживается на раз-два-три. Я сам наберу тебя. Поняла?

ЛЕНА

Поняла... Джеймс Бонд... чего еще мне не делать?

ОЛЕГ

Глупостей. Просто жди меня, или моего звонка. Обещаешь?

ЛЕНА

Постараюсь.

ОЛЕГ

Постарайся. Очень тебя прошу. Ну все, иди, собирайся...

Олег обнимает Лену, целует ее затяжным поцелуем. Кравченко учтиво переводит взгляд на окно...

НАТ. ТРАССА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Виктор ловит попутку. Он идет вдоль дороги, приподняв левую руку, изредка останавливается, смотрит на пролетающие мимо него машины.

Мимо Виктора проскакивает грузовик, притормаживает, Виктор ускоряет шаг, равняется с машиной, открывает пассажирскую дверь.

ВИКТОР

До города...

ГОЛОС ВОДИТЕЛЯ

Залазь... откуда ты топаешь, брат? До поселка километров десять... с гаком...

ВИКТОР

А я не из поселка. Жена высадила.

Виктор поднимается на ступеньку.

ГОЛОС ВОДИТЕЛЯ

Застукала?

ВИКТОР

Типа того.

ГОЛОС ВОДИТЕЛЯ

Да-а брат, не повезло...

ВИКТОР

И не говори...

Виктор влезает в кабину грузовика, захлопывает дверцу. Грузовик трогается с места.

НАТ. ДВОР ЦЕРКВИ – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

За оградой стоят два черных джипа. Солидного вида МУЖЧИНА беседует с Катериной.

МУЖЧИНА

А когда он уехал? Он точно уехал? Или, может, просто куда пошел?

КАТЕРИНА

Ну... это я так думаю, что уехал. Давно уже его не видно. Не видела я. Был во дворе, вышел, туда

Катерина показывает рукой направление

КАТЕРИНА

Пошел...

МУЖЧИНА

Может в магазин? Или по другому делу?

КАТЕРИНА

Может... по другому... а что ему передать, когда вернется?

МУЖЧИНА

Передать?

Мужчина оборачивается на машины, после паузы в упор смотрит на Катерину.

МУЖЧИНА

Наверное мы уже не будем ждать. Дела. Скажите ему... пусть перезвонит, срочно... он знает - кому... человек очень ждет его звонка. Серьезный человек.

Мужчина еще раз оборачивается на джипы, не глядя на Катерину.

МУЖЧИНА

Туда, говорите, пошел? А что там за дорога? Куда можно выйти?

КАТЕРИНА

Прямо до трассы.

Мужчина замирает на мгновение, затем молча резко разворачивается и быстро идет к машинам. Катерина спокойно смотрит ему вслед.

НАТ. У ОГРАДЫ ЦЕРКВИ.

Мужчина быстро подходит к первому джипу, дверца пассажира открыта. Мужчина буквально заскакивает внутрь.

МУЖЧИНА

Назад, Юра, быстро! Он в город рванул. На попутке. Старый фокус.

Мужчина захлопывает дверцу. Джип срывается с места. Второй джип пристраивается за первым.

НАТ. АЭРОПОРТ - ЧУТЬ ПОЗЖЕ.

Кравченко провожает взглядом взлетающий самолет, затем спокойно отходит от ограды, осматривается вокруг и спокойно подходит к своей машине на стоянке.

К нему подходит средних лет МУЖЧИНА со спортивной сумкой.

МУЖЧИНА

До города не возьмешь? Сколько скажешь.

Кравченко осматривает мужчину с ног до головы.

КРАВЧЕНКО

Прости, брат, я не в город. Тещу привозил. Тормоза отправил, как говорится.

Кравченко искренне улыбается.

КРАВЧЕНКО

Вон тачки, видишь? За полтинник тебя быстрее, чем на оленях домчат.

Мужчина озадаченно оглядывается на здание аэровокзала.

МУЖЧИНА

Полтинник?

КРАВЧЕНКО

Может за сорок, как договоришься. Дешевле только автобус. Но он редко ходит. Думай, короче. А мне пора.

Кравченко открывает дверцу, усаживается за руль, přátельски подмигивает мужчине, захлопывает дверцу и отъезжает со стоянки машин.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА – В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Грузовик припарковывается у бровки. Открывается пассажирская дверца. Виктор становится на ступеньку.

ВИКТОР

Что там с меня?

ГОЛОС ВОДИТЕЛЯ

Та что с тебя братъ... давай, удачи...

Виктор спрыгивает со ступеньки на асфальт, захлопывает дверцу, грузовик тут же отъезжает.

Виктор осматривается по сторонам.

ВСТАВКА: КРАСНЫЙ СВЕТ СВЕТОФОРА.

Виктор быстро переходит на другую сторону улицы и теряется в толпе.

НАТ. ИНТЕРНЕТ КЛУБ.

Виктор подходит к стеклянной двери, читает распорядок работы, написанный на стекле, но на самом деле смотрит в отражение позади себя и входит внутрь.

ИНТ. ИНТЕРНЕТ КЛУБ.

Виктор останавливается на пороге, осматривает зал, подходит к ОПЕРАТОРУ.

ВИКТОР

Добрый день... есть свободный?

ОПЕРАТОР

Интернет?

ВИКТОР

Да.

ОПЕРАТОР

Десятый, в углу. Вам, на сколько?

ВИКТОР

Минут двадцать. Может больше.

ОПЕРАТОР

Полчаса, короче. Нормально?

ВИКТОР

Да, спасибо.

ОПЕРАТОР

Пять гривен.

Виктор кладет на тарелку купюру. Оператор забирает купюру.

ОПЕРАТОР

Десятый. Идите, я сейчас включу.

Виктор проходит вглубь зала, находит нужный компьютер, отодвигает стул, усаживается перед монитором.

ИНТ. КАБИНЕТ ОЛЕГА.

Олег сидит за столом перед включенным ноутбуком.

СИГНАЛ НОУТБУКА.

Олег щелкает мышкой.

ВСТАВКА: МОНИТОР НОУТБУКА. СООБЩЕНИЕ НА МОНИТОРЕ.

ГОЛОС ВИКТОРА ЗА КАДРОМ

Буду на месте через полчаса. Подтверди получение.

Олег щелкает по клавиатуре.

ВСТАВКА: НАБИРАЕМЫЙ ТЕКСТ НА МОНИТОРЕ: «БУДУ ВОВРЕМЯ. ВЫЕЗЖАЮ».

Олег выключает ноутбук, поднимается из-за стола.
В кабинет входит Кравченко.

ОЛЕГ

Нормально?

Кравченко подходит к столу.

КРАВЧЕНКО

Да. У тебя что?

ОЛЕГ

Мне нужна твоя машина.

КРАВЧЕНКО

Бери. А ты куда?

ОЛЕГ

Витя ждет. А ты...

Олег прячет в карманы пиджака ключи, в чехол на поясе мобильный.

ОЛЕГ

Покатайся на моей. Что у дома?

КРАВЧЕНКО

Стоит джипяра.

ОЛЕГ

Вот и поводи их по родному городу. Пусть разомнутся. Бензин попалят. Давай.

КРАВЧЕНКО

Я на звонке?

ОЛЕГ

Упаси Боже... встретимся часа через полтора-два. Здесь. Если все будет нормально. Ключи?

Кравченко отдает Олегу брелок с ключами.

КРАВЧЕНКО

Ладно, удачи. Не забудь фары включить. В тоннеле надо лампы менять, нихрена не видно.

ОЛЕГ

Пару минут есть. Присядем? На дорожку?

КРАВЧЕНКО

Давай. Хотя я в это не верю.

НАТ. ПЕРЕД ОСОБНЯКОМ ОЛЕГА.

Из ворот выезжает джип. Следом за ним две машины сопровождения.

Ворота закрываются.

Джип у соседнего дома медленно отъезжает следом за эскортом.

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПАРК – АЛЛЕЯ – ЧУТЬ ПОЗЖЕ.

Виктор неспеша идет по аллее парка. В парке немногочисленно. Виктор поднимает руку, смотрит на часы, затем вокруг, что-то замечает.

ВСТАВКА: ПАВИЛЬОН С ВЫВЕСКОЙ «ТИР».

Виктор идет к павильону.

НАТ. ВЫЕЗД ИЗ ТОННЕЛЯ.

Иномарка выезжает из тоннеля, Олег выключает фары и тормозит.

ИНТ. САЛОН ИНОМАРКИ ОЛЕГА.

Олег замечает стоящую у обочины легковушку, переключает передачу, сдает чуть назад, глушит мотор, достает из бардачка небольшой бинокль, рассматривает в него машину на трассе.

ВСТАВКА: ИЗОБРАЖЕНИЕ В ОКУЛЯРЕ БИНОКЛЯ.

Молодая парочка предается любовным утехам.

Олег кладет бинокль обратно в бардачок, заводит мотор, потихоньку выезжает из лесополосы к трассе. Машина Олега равняется с легковушкой, которая преграждает ему выезд, дважды сигналит.

ПАРЕНЬ в легковушке замечает машину Олега, отстраняет от себя ДЕВУШКУ, заводит двигатель и отъезжает немного назад.

Олег еще раз сигналит в знак благодарности, выезжает на трассу, машина резко набирает скорость и скрывается из вида.

Парень в легковушке улыбается девушке и вновь привлекает ее к себе.

ИНТ. ПАВИЛЬОН – СТРЕЛКОВЫЙ ТИР – ЧУТЬ ПОЗЖЕ.

Виктор стреляет по мишени из «воздушки».

ГОЛОС ОЛЕГА ЗА КАДРОМ

Кончай расстреливать бедных животных.

Виктор оборачивается на голос, улыбается, кладет ружье на стойку, идет навстречу Олегу.

ВИКТОР

Да, ты прав, есть звери посерьезней. Привез?

ОЛЕГ

Привез. Давай на воздух выйдем. Ты закончил?

ВИКТОР

Та ладно. Пошли.

Виктор и Олег выходят из тира.

ИНТ. САЛОН ИНОМАРКИ ОЛЕГА.

Виктор сидит на заднем сиденье, рассматривает содержимое большого кейса с оружием.

Олег неподвижно сидит на месте водителя, руки на руле и внимательно смотрит сквозь лобовое стекло впереди машины.

ОЛЕГ

Ну что? Оно?

Виктор кладет на колени винтовку с оптическим прицелом.

ВИКТОР

Хорошая игрушка. У меня такая была. Так... ладно...

Виктор кладет винтовку обратно в кейс, закрывает его.

ВИКТОР

Теперь о Данилове. Жук еще тот. Но у меня есть соображения. Затея опасная, сразу говорю...

ОЛЕГ

Не тяни!

ВИКТОР

Короче, я забиваю ему стрелку. Сегодня. Он будет раньше, это понятно. Скажу, что приедем вдвоем.

ОЛЕГ

Дохлый номер.

ВИКТОР

Почему? Он мне сказал, что концы ведут к тебе. Логично, что я с тобой это перетер. Согласен? То есть, мотив оправдан. Это уже не только мой интерес.

ОЛЕГ

Думаешь, поведется?

ВИКТОР

Ты дослушай. Я звоню, набиваю стрелку, говорю, что будем вдвоем и все по месту решим. И главное – он тоже должен приехать один. Как условие. Такого не будет, понятно. Он своих натывает вокруг. И что выходит?

ОЛЕГ

Что?

ВИКТОР

Шансы у мишеней равны. Что. Он рискует не меньше нас. Значит что?

ОЛЕГ

Витя, кончай свои интриги! Время идет.

ВИКТОР

Вот! Значит так. Место я выбрал. Возможные огневые точки – тоже. Нужен должник твоего Толика. Срочно.

ОЛЕГ

Хитер...

ВИКТОР

Направленные взрывы если и не совпадут по точкам, но дадут нам шанс покрошить основных. То есть – Данилова сотоварищи. И валим.

ОЛЕГ

Принимается. Давай детально. Первое – звонок. С этим ясно. Второе...

ИНТ. КАБИНЕТ ДАНИЛОВА – ЧУТЬ ПОЗЖЕ.

Данилов опускает руку с мобильным, некоторое время задумчиво стоит и смотрит в одну точку перед собой. Затем проходит к столу, жмет кнопку селектора.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В СЕЛЕКТОРЕ

Слушаю, Юрий Иванович?

ДАНИЛОВ

Найди Короля, Антона и пусть пулей ко мне.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В СЕЛЕКТОРЕ

Я поняла.

ДАНИЛОВ

А мне - кофе.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В СЕЛЕКТОРЕ

Сию минуту...

Данилов берет со стола пачку сигарет, достает сигарету, прикуривает, выпускает струйку дыма, проходит к окну, выглядывает во двор.

В кабинет входит СЕКРЕТАРЬ ДАНИЛОВА - ТАНЯ, женщина средних лет, обычной внешности. Она вносит разнос с чашкой кофе, ставит чашку на стол, забирает разнос.

Данилов поворачивается, смотрит на Таню.

ДАНИЛОВ

Нашла?

ТАНЯ

Король подъезжает, минут через пятнадцать будет, а Антон уже в приемной.

ДАНИЛОВ

Хорошо. Пусть Антон войдет. Ко мне - никого. Кроме Короля.

ТАНЯ

Я поняла. Еще что-нибудь, Юрий Иванович?

ДАНИЛОВ

Пока все. Зови Антона.

Таня выходит из кабинета, двери не закрывает. Тут же входит АНТОН и замирает в дверях. Данилов жестом приглашает его пройти к столу. Антон подходит и молча ждет инструкций.

Данилов указывает рукой на стул.

ДАНИЛОВ

Присядь.

Антон присаживается на стул у стола. Данилов обходит стол и усаживается в кресло на колесиках.

ДАНИЛОВ

Король сейчас будет. Твои все на месте?

АНТОН

Да. Что-то намечается?

ДАНИЛОВ

Даже более того.

Двери кабинета открываются, входит КОРОЛЬ. Данилов и его жестом приглашает пройти к столу. Король подходит, присаживается рядом с Антоном.

ДАНИЛОВ

Короче так, бойцы... Есть работа. Сегодня. Рассказываю по пунктам...

НАТ. СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА – ВЕЧЕР.

Панорама строительной площадки. Никого нет. Сразу видно, что объект заморожен. На крючке подъемного крана раскачивается на ветру емкость для бетона. Ряды длинных бетонных плит лежат штабелями.

КАРТИНКА В ОКУЛЯРЕ БИНОКЛЯ:

Между плит быстро перемещаются мужские фигуры в камуфляже. Один - быстро влезает по ступенькам подъемного крана. Второй - находит себе точку между плитами и прячется там, третий - влезает между гусениц трактора. Четвертый - сбивает замок на вагончике и прячется внутри...

ВСТАВКА: ЦИФЕРБЛАТ НАРУЧНЫХ ЧАСОВ – НАЧАЛО ВОСЬМОГО.

КАРТИНКА В ОКУЛЯРЕ БИНОКЛЯ:

На строительную площадку, поднимая колесами клубы пыли, медленно въезжает черный «Лексус». Из машины выходит Данилов. Он осматривается, достает сигарету, закуривает, прислоняется к капоту.

КАРТИНКА В ОКУЛЯРЕ БИНОКЛЯ ПРОПАДАЕТ.

ОБЩИЙ ПЛАН – СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА.

С противоположной стороны на площадку въезжает машина Олега и останавливается напротив «Лексуса».

Данилов отбрасывает в сторону окурков, складывает руки перед собой. Двери машины Олега открываются. Олег выходит из машины, осматривается.

ДАНИЛОВ

Я один. Как договаривались. А Виктор где? Что-то я его не вижу.

ОЛЕГ

Сейчас он будет. Пару минут у нас есть.

ДАНИЛОВ

Это ты о чем?

ОЛЕГ

О Вите. Давай начнем? Тебе же нужен я? Правильно?

ДАНИЛОВ

Правильно. Подождем Витю.

ОЛЕГ

Как скажешь.

Олег поднимает руку, смотрит на часы.

ДАНИЛОВ

Торопишься?

ОЛЕГ

Как обычно. Время – деньги.

Шум двигателя.

Данилов смотрит через плечо Олега.

На площадку выезжает «Тойота» и останавливается в десяти метрах от машин Олега и Данилова. За рулем – Виктор.

ОЛЕГ

Ну вот, все в сборе. Можем начинать.

Олег наклоняется, завязывает шнурок. Данилов настороженно за ним наблюдает. Виктор из машины не выходит.

Данилов замирает, осознав, что ловушку приготовили для него, но боится сдвинуться с места.

Один за другим ухает череда взрывов по площадке.

Олег быстро бежит к машине Виктора и, в тот же момент, его машина взрывается прямо перед носом Данилова.

Из взорванной кабины башенного крана слетает вниз труп с винтовкой.

Что творится среди плит – вообще из-за дыма не разобрать.

Трактор от взрыва просто разворачивает на месте, из-под гусениц доносится истошный крик.

Наконец все смолкает.

Виктор выходит из машины, переглядывается с Олегом.

Олег поднимает вверх руку и машет в сторону крана.

Из емкости для бетона высовывается ОКУЛИСТ с винтовкой.

Олег громко ему кричит.

ОЛЕГ

Все! Давай вниз!

Олег разворачивается на Виктора.

ОЛЕГ

Ну? Ты как?

ВИКТОР

Я то в порядке...

Виктор беспредметно обводит рукой площадку.

ВИКТОР

Но вот это все... Зачем, Алик? Во имя чего?

ОЛЕГ

Да ты еще и сентиментальный, я смотрю. Пять минут назад нас чуть не положили, а ты «зачем», «во имя чего»... Око за око! И никак иначе!

ВИКТОР

Потому Новый Завет и написали, чтобы не было больше этого «око за око». Я тоже не толстовец, как понимаешь, но в душе против насилия.

ОЛЕГ

Вот! А от реальности - никуда. И как быть? Подставлять без конца левую щеку? Отобьют когда-нибудь. Вместе с головой. Сильные написали законы для защиты от слабых. Это факт. А все остальное - блажь.

Олег успокаивается, отряхивает рукой штанину.

ОЛЕГ

Ты же в курсе, что все это

Олег выпрямляется, обводит рукой площадку.

ОЛЕГ

Результат естественного отбора? Знаешь разницу между оскорблением и унижением? Я тебе расскажу. Оскорбление это - пощечина. После оскорбления, в принципе, возможен диалог, возможно рукопожатие. Унижение - это плевок в лицо, после которого невозможно ни то, ни другое. Так вот нам просто плюнули в лицо.

ВИКТОР

Это все слова, Алик. Громкие, и никому тут уже не нужные. Пощечины, плевки... Темнеет уже. Пора отсюда валить. Дело сделано.

Окулист стоит в стороне с безучастным видом, ждет, когда закончится диалог.

Олег задумчиво смотрит на Виктора, переводит взгляд на Окулиста, глубоко вздыхает.

ОЛЕГ

Не обращай внимания. Как там написано? «И это пройдет»? Себе что ли в священники податься? А? Витек? Как считаешь? Смогу? Та ладно, шучу я. Я ж понимаю, что в рай меня уже не пустят.

Виктор тяжело улыбается.

ВИКТОР

Со мной – пустят. Поехали? Кто поведет?

ОЛЕГ

Хочешь - ты.

Олег дает рукой знак Окулисту, мол, поехали. Окулист послушно скрывается среди плит. Виктор вопросительно смотрит ему вслед, переводит взгляд на Олега.

ОЛЕГ

Ты за него не переживай. У него там где-то тачка спрятана. Три горячих точки у пацана.

Олег снова глубоко вздыхает.

ОЛЕГ

Толик там икру мечет. Все сроки вышли. Надо ехать, а то он город на уши поставит. Держи!

Олег передает Виктору брелок с ключами. Виктор берет ключи, подходит к машине, открывает дверцу.

ХЛОПОК ВЫСТРЕЛА.

Олег вскидывает в стороны руки, широко открытыми глазами смотрит на Виктора. Виктор бросается к нему, подхватывает его под руки. Олег провисает у него на руках.

ВИКТОР

Алик... ты чего? Алик? Говори со мной! Слышишь? Не молчи!

Виктор безумными глазами смотрит через плечо Олега куда-то за плиты, что-то замечает, выхватывает из-за пояса пистолет, опускает тело Олега на землю и разряжает всю обойму в сторону стреляющего из-за плит.

Из-за плит доносится болезненный стон.

Виктор отбрасывает в сторону пистолет, становится на колени перед Олегом, поднимает его голову. Олег тяжело открывает глаза, пытается улыбнуться, тяжело говорит.

ОЛЕГ

Понял? Вон оно как...

Виктор откидывает в сторону полу пиджака Олега, качает головой.

ВИКТОР

Вроде навывлет... потерпи...

Виктор с трудом отрывает Олега от земли, тащит к машине и укладывает на заднее сиденье. Виктор чуть не бегом обходит машину, усаживается за руль, заводит двигатель, и машина задним ходом разворачивается на месте.

ИНТ. САЛОН МАШИНЫ.

Виктор гонит машину среди строительных плит и брошенной техники.

ВИКТОР

Алик? Ты только не молчи... Хорошо? Мне все равно, что ты будешь говорить, только говори. Не вздумай подохнуть. Рана пустяковая, я видел. Ты меня слышишь?

Олег тихо бормочет что-то бессвязное.

ВИКТОР

Вот, молодец... сейчас мы до больницы домчим... тебя заштопают, и все будет хорошо.

НАТ. ТРАССА.

«Тойота» мчит по трассе. Виктор обгоняет машины впереди «Тойоты», и вскоре «Тойота» скрывается из вида...

НАТ. СТРОЙПЛОЩАДКА - В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Рядом со взорванной машиной Олега безжизненно тело Данилова начинает проявлять активность - окровавленные пальцы руки судорожно сжимаются в кулак...

ЗТМ

КОНЕЦ

There are no comments yet.