

# ВЕЛИЧАЙШАЯ ЗАГАДКА

*Posted on 21.07.2020 by Alexey M*

Два студента находят конверт, приклеенный к стене здания. В записке, вытащенной парнями из конверта, говорится о возможности узнать ответ на одну из величайших загадок человечества. Все, что для этого нужно — следовать за стрелками.

ЭКСТ. УЛИЦА - ДЕНЬ

Оживленная улица города. По тротуару идут два студента — ДИМА И ПАША. Парни возвращаются домой из института.

**ДИМА**

Тогда, как ты ответил на десятый вопрос?

**ПАША**

Тот, что про издержки предприятия?

**ДИМА**

Ага.

**ПАША**

Естественно — "Б".

**ДИМА**

Шутишь? Правильный ответ — "А".

**ПАША**

Нифига. Я на сто процентов уверен, что ответил верно.

Ребята идут мимо различных бутиков.

**ДИМА**

Нет, ты облажался, чувак. Я тебе говорю.

Паша смеется.

**ПАША**

Поспорим?

Паша достает из кармана смартфон.

**ПАША**

Зачем тянуть? Давай прямо сейчас все выясним.

Парни подходят к перекрестку, ждут, когда загорится зеленый свет светофора.

ЭКСТ. ПЕРЕУЛОК - ДЕНЬ

Парни входят в переулок между двумя зданиями.

**ПАША**

Вот черт. А я ведь думал, что знаю ответ.

**ДИМА**

Да забей, сейчас уже ничего не исправишь.

Дима отпинывает с дороги пустую пивную банку.

Паша вдруг останавливается.

**ПАША**

Чел, постой.

(показывает на стену справа от себя)

Зацени.

К стене здания по правую руку от парней приклеен красный конверт.

**ДИМА**

Что это? Письмо из Хогвартса?

Паша и Дима подходят ближе к стене. Паша поднимает клапан конверта, достает записку, разворачивает, читает.

Глаза парня бегают по напечатанным на белом листе словам.

**ДИМА**

Что там?

**ПАША**

Хочешь узнать, если ли жизнь после смерти? Если да, следуй за стрелками.

**ДИМА**

Так и написано?

Паша передает записку Диме, Дима читает.

**ДИМА**

Это что, шутка какая-то?

**ПАША**

Больше смахивает на квест.

**ДИМА**

С чего ты взял?

Паша показывает на нарисованную баллончиком красную стрелку, расположенную на стене чуть дальше от конверта.

Паша и Дима смотрят на стены.

Дима замечает еще одну стрелку, уже на противоположной стене. Стрелка указывает вперед.

**ДИМА**

(показывая другу)  
Там еще одна.

**ПАША**

(довольно ухмыляясь)  
Я заинтригован. Как насчет тебя? Хочешь узнать ответ на величайшую загадку человечества?

**ДИМА**

Летс гоу.

Дима и Паша идут по переулку. После второй стрелки они находят третью. Она нарисована на стене в пяти метрах от второй.

Вскоре парни подходят к выходу из переулка. Дальше находится улица, которая расположена перпендикулярно переулку.

**ДИМА**

Куда дальше?

Паша внимательно смотрит по сторонам.

Он замечает еще одну красную стрелку на противоположной стороне улицы. Она виднеется на углу здания и указывает на другой переулок между двумя зданиями.

**ПАША**

(показывает Диме на стрелку)  
Туда.

**ЭКСТ. ПРОМЫШЛЕННЫЙ РАЙОН ГОРОДА - ДЕНЬ**

Дима сидит на бетонном блоке рядом с забором из плит, огораживающим какое-то предприятие. На одной из плит нарисована красная стрелка.

Дима держит в руках бутылку газировки. Сделав жадный глоток, он протягивает бутылку Паше, стоящему рядом.

**ДИМА**

Может, забьем? Мы уже час бродим, а толку — ноль.

Паша отпивает газировки, закручивает крышку.

**ПАША**

Чувак, у меня предчувствие, что мы почти у цели.

**ДИМА**

А у меня предчувствие, что скоро мы вернемся к месту, откуда все началось. Это, по-любому, чья-то дурацкая шутка.

Паша убирает бутылку в рюкзак.

**ПАША**

Давай уьем на квест еще полчаса, если ничего не найдем, бросаем это дело и идем по домам. Согласен?

Дима встает на ноги.

**ДИМА**

Фиг с тобой. Пошли.

**ЭКСТ. СТАРОЕ ЗАБРОШЕННОЕ ЗДАНИЕ - ДЕНЬ**

Стрелка на мусорном контейнере указывает на здание. Еще одна есть на стене самого здания, ее конец направлен на ржавую дверь, ведущую в подвал.

На самой двери нарисован восклицательный знак.

**ПАША**

Кажется, это конец.

**ДИМА**

Получается, открыв эту дверь, мы узнаем есть ли загробная жизнь? Что за ней? Ад? Рай?

**ПАША**

Без понятия, что там, но мне не терпится это увидеть.

Дима и Паша идут к двери, Дима идет первым.

Подойдя ближе, Дима берется за дверную ручку и тянет дверь на себя.

**ИНТ. ПОДВАЛ ЗАБРОШЕННОГО ЗДАНИЯ - ДЕНЬ**

На старом столе закреплены тисы, в тисах зажат обрез. К спусковому крючку обреза привязана веревка. Огибая цилиндрический деревянный стержень, прибитый к столу, веревка тянется к двери. Другой ее конец привязан к дверной ручке.

Рядом с тисами на столе лежит красный конверт.

Дверь открывается. Обрез стреляет.

**ЭКСТ. СТАРОЕ ЗАБРОШЕННОЕ ЗДАНИЕ - ДЕНЬ**

Заряд дроби попадает Диме в грудь. Брызжет кровь. Парня откидывает назад. Бездыханное тело падает на землю.

Шокированный произошедшим Паша делает шаг назад, затем бросается наутек.

**ИНТ. ПОДВАЛ ЗАБРОШЕННОГО ЗДАНИЯ - ДЕНЬ**

В подвале рядом со столом стоит СЛЕДОВАТЕЛЬ.

В проеме двери позади него видна полицейская машина.

В руках Следователя, облаченных в латексные перчатки, находится красный конверт.

В подвал спускается ПОЛИЦЕЙСКИЙ.

### **ПОЛИЦЕЙСКИЙ**

Криминалисты уже в пути.

(подойдя ближе к Следователю)

Снова этот маньяк "Троль"?

Следователь достает из конверта записку, читает.

### **СЛЕДОВАТЕЛЬ**

Да, ублюдок в своем репертуаре.

### **ПОЛИЦЕЙСКИЙ**

Что в записке?

В записке: Есть ли жизнь после смерти? Благодаря мне кто-то любопытный это узнал. Какой же я молодец!

Под надписью красуется троллфейс.

### **СЛЕДОВАТЕЛЬ**

(Полицейскому)

Очередной его бред.

КОНЕЦ

## Comments



**Alexey M** – 2020-07-26 15:00:24

Максим, большое спасибо за комментарий и замечания. По многим пунктам полностью с вами согласен, хотя почти все, что вы написали, у меня уже было на уме, поскольку эту идею я когда-то хотел превратить в полнометражный сценарий. Диалог парней о творящихся в городе убийствах, это вы хорошо придумали. Такой диалог был бы уместнее, нежели обсуждение героями пройденного в институте теста. А вот по поводу показа маньяка хоть мельком, в этом я, пожалуй, с вами не соглашусь. Да, ему все равно, кто попадет в его ловушку. Главное, он должен оставаться в тени, быть тайной и творить зло, тролля напоследок своих жертв и всех остальных. Еще раз спасибо за ваш отзыв. Всего наилучшего.



**Максим** – 2020-07-24 10:34:04

Детально ознакомился со сценарием короткого метра "Величайшая загадка". Конечно величайшей загадку, поставленную в произведении, не назовёшь. Уж слишком быстро и категорично движется сюжет истории. Но начнём с положительных сторон "Величайшей загадки". К ним можно отнести внятность и доступность в понимании происходящего в сюжете, а также детективный задел. При грамотной экранизации сценария и профессиональном монтаже обрывистость сцен может придать динамичности и загадочности картине. Здесь может выгореть "чистокровный" нуар, который я так люблю, - мрачный город, таинственность, убийство, расследование. Теперь - о не недостатках. Сценарий - как ветка без листьев: основа есть, но нет оформления, презентабельности, большей масштабности событий, на сколько это может позволить короткий метр. не хватает философских разговоров между парнями во время хождений за стрелками и упоминания об странных убийствах в городе (легкий намек на дальнейшее развитие). Начать рассказ нужно с места преступления, где следователь и полицейский обнаруживают очередное тело жертвы. У них возникает вопрос, как серийный убийца заманивает своих жертв. А дальше перейти к истории Димы и Паши, где собственно и показывается, как убийца находит жертв. Ход с конвертом мне немного не понятен, ведь его мог найти кто угодно; серийному убийце всё равно кого убивать или он поджидал именно этих парней? И конечно в конце сюжета не хватило самого убийцы. Обязательно нужно его показать: в тени, с размытым лицом, возможно просто смеющийся силуэт. Нужно заинтересовать зрителя и зарядить на возможное продолжение истории. Ведь серийного убийцу обязательно должны поймать, кем бы он ни был: преподавателем в институте, который учит этих парней, или их одноклассником, или кем-то ещё. Заметил, что у автора опубликовано немалое количество сценариев, обязательно со всеми ознакомлюсь, возможно у них есть общие стиль и мотивы. В целом авторская идея сценария "Величайшая загадка" неплоха как для короткого метра, тем более оригинальные идеи подильны в наше время далеко не всем. Больше деталей, больше масштабности, больше действия. Потенциал есть, желаю успехов в дальнейших работах!