

# СТАЯ

*Posted on 22.07.2020 by МОЛОКО*

Стая - группа живых существ, объединённых общими целями. Киносценарий увлекательной истории

НАТ. ДОРОГА. ЛЕТО. УТРО

По дороге едет легковой автомобиль. Рядом с дорогой - поле, дальше лес.

ИНТ. САЛОН АВТО.

В авто - трое мужчин: водитель - Трус, пассажир спереди - Бывалый, пассажир сзади - Балбес.

**БЫВАЛЫЙ**

Гадалка что ли?

**ТРУС**

Нет. Гадалка - это совсем другое. Погадать тебе на любом вокзале могут.

**БЫВАЛЫЙ**

Экстрасенс?

**БАЛБЕС**

(смеется)

Экстрасекс.

**ТРУС**

Ну, типа того.

**БАЛБЕС**

Ясновидящая.

**ТРУС**

Да, да, да. Ясновидящая.

**БЫВАЛЫЙ**

Она из нашего города?

**ТРУС**

Нет, из деревне. Туда добираться почти пять часов.

**БЫВАЛЫЙ**

Ага. И как она вас приняла?

**ТРУС**

Хорошо приняла, живёт она как обычный человек. Вот. Зашли мы к ней в дом, сели за стол. Она нам чай налила. Говорит, спрашивайте. Я-то, чёрт её знает, что спрашивать. Ленка моя все спрашивала.

**БЫВАЛЫЙ**

И что вы у неё спрашивали? Что она вам ответила?

**ТРУС**

(показывает глазами на Балбеса)

Ну, это личное.

**БЫВАЛЫЙ**

Да ладно тебе. Рассказывай, раз уже начал.

**БАЛБЕС**

Меня эта ахиня все равно не интересует. Могу закрыть уши.

**ТРУС**

(Балбесу)

Не утруждай себя.

(Бывалому)

О чём-то конкретном не спрашивали, о здоровье в основном. За детей спрашивали, за внуков, невестка на седьмом месяце беременности. Вот... Сказала, что всё будет хорошо, родится здоровенькая внучка. А мы-то по УЗИ уже знаем, что девочка у нас будет.

**БЫВАЛЫЙ**

Может, угадала?

**ТРУС**

Ну не знаю... Сказала, что сын работу хорошую скоро найдет. И сможет сам дом достроить... Эта стройка тянет из меня все деньги. Но надо, у нас полуторка, тесно нам всем в ней, очень тесно. Самое главное - сказала, что мне работу надо менять, и очень срочно. Видит какую-то опасность.

**БАЛБЕС**

Что же такого опасного в твоей работе? Сидишь, баранку крутишь.

**ТРУС**

Да знаешь, не мешок картошки везем. А если кто остановит? Сердце всю дорогу колотит. Не хватало мне еще инфаркта или инсульта, или какого там чёрта. В общем, чего я этот разговор затеял. Ребята, это моя последняя поездка, вот решил вам сказать. Мне здоровье важнее.

**БАЛБЕС**

(смеется)

Ты что поверил в этот бред, в слова совсем незнакомого для тебя человека?

**БЫВАЛЫЙ**

А я верю в такое. Надо верить во всё: и в Бога, и в чёрта. Будешь верить во всё, что-то одно да и окажется правдой... А насчёт работы я с ним согласен.

(кивает головой на Балбеса)

Я больше десяти лет дальнбойщиком проработал. Такого навидался. И фуру подрезали, и стреляли, и резали меня, и груз угоняли. Трезвым за руль нельзя было садиться, потому что не знаешь, что тебя ждет в дороге. Не хочу вспоминать даже. Так что эта работа - просто песня. Правду он говорит, сидишь, - баранку крутишь.

**БАЛБЕС**

Ваше дело рулить. Наше дело охранять. Два водителя, два охранника. Так что можешь не волноваться, дед.

### **ТРУС**

Да, я уже дед. У меня есть внуки. Именно поэтому я послушаю эту гадалку, или чёрт её там знает, как называть. Ясновидящую.

По мере разговора усиливается звук сигнализации от закрытого ж/д переезда.

НАТ. Ж/Д ПЕРЕЕЗД

Автомобиль подъезжает к ж/д переезду. Шлагбаум опущен, светофор мигает красным цветом, слышен звук сигнализации.

ИНТ. САЛОН АВТО.

Бывалый достаёт из бардачка лист бумаги, смотрит на лист и на часы.

### **БЫВАЛЫЙ**

По расписанию поезд через три часа.

### **ТРУС**

Может товарняк?

### **БАЛБЕС**

(хлопает по плечу Бывалого)

Сходи, посмотри.

### **БЫВАЛЫЙ**

Почему я? Ты же охранник.

### **БАЛБЕС**

Охранник. Маршрут составлен таким образом, чтобы мы нигде не останавливались. Но мы всё-таки остановились, и это мне очень не нравится. Есть два правила, которые действуют на протяжении всей поездки. Первое: один водитель везет туда, второй – обратно. Второе: охранники покидают салон только вместе с багажом. А багаж может покинуть машину только в конечном пункте. Соответственно я не могу покинуть салон.

### **ТРУС**

Так ты нас охраняешь или багаж? А как же твоя пафосная речь: ваше дело рулить, наше охранять?

### **БАЛБЕС**

Я охраняю багаж. Багаж находится в машине. Машину ведёте вы. Поэтому я охраняю и вас. Но сейчас машина стоит. (наставляет автомат на Бывалого)

И я настаиваю. Меня начинает бесить этот звук.

### **БЫВАЛЫЙ**

Ой, да убери ты. Трудно выйти посмотреть?

Балбес машет автоматом Бывалому. Бывалый открывает дверь.

НАТ. Ж/Д ПЕРЕЕЗД

Бывалый выходит из авто, идёт к ж/д переезду. Проходит под шлагбаумом, выходит на рельсы, смотрит в обе стороны. Поворачивается к авто, разводит руки, пожимает плечами, поезда не видно, идет обратно к авто. Трус открывает окно, высовывает голову.

**ТРУС**

Ну что там?

**БЫВАЛЫЙ**

Не видно ничего.

**ТРУС**

Садись. Будем объезжать.

Трус получает выстрел в голову, повисает на двери. Бывалый поднимает руки вверх, испугано стоит на дороге, периодически выкрикивает «не стреляйте». Балбес выползает в противоположную от водителя дверь. Поднимается и стреляет из-за машины в траву. Выстреливает все патроны, прячется за машиной, садится, меняет магазин. Получает выстрел в голову, падает. В 30-50 метрах от дороги со стороны Балбеса из травы поднимаются трое грабителей. Грабители замаскированные, в камуфляже и масках, в руках автоматы. Грабитель Майор идет к мертвому Балбесу, пинает его ногой, проверяет пульс, забирает автомат. Грабитель Палыч идет к Бывалому. Грабитель Фил идет к ж/д переезду.

НАТ. Ж/Д ПЕРЕЕЗД В ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ

В прицел винтовки видно авто и грабителей. Фил отключает сигнализацию, - шлагбаум поднимается. Палыч стреляет Балбесу в голову, зовёт жестом Фила. Они берут тело, несут к машине. Майор осматривает салон, идет к багажнику.

НАТ. Ж/Д ПЕРЕЕЗД

Майор подходит к багажнику, отбрасывает автоматы за спину, тянется открыть багажник. Багажник дырявят две пули. Майор отскакивает, падает на асфальт, поднимается, недовольно машет руками. Палыч и Фил несут тело к багажнику. Палыч бросает тело, подбегает, открывает багажник. В багажнике лежит убитый человек с пистолетом в руке, обнимает черную сумку. Майор открывает сумку, в ней деньги. Палыч поднимает руку, показывает снайперу большой палец вверх.

НАТ. Ж/Д ПЕРЕЕЗД В ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ

Палыч показывает большой палец вверх. Майор закрывает сумку, достает из багажника. Палыч и Фил приносят Бывалого, кладут в багажник, идут за Балбесом, несут его к багажнику. Майор бросает сумку на заднее сидение, двигает тело водителя на пассажирское место, садится за руль, заводит авто. Палыч и Фил закрывают багажник, садятся на задние места. Авто уезжает. Прицел отводится в сторону.

НАТ. ЛЕС. ВОЗВЫШЕННОСТЬ.

На возвышенности незаметно лежит замаскированный снайпер. Снайпер поднимается, осматривается по сторонам, спускается вниз по склону.

ТИТРЫ.

НАТ. ЛЕС

Снайпер спускается вниз по склону, бежит по лесу, выходит к болоту. У болота стоит авто грабителей. Грабителей видно со спины, они наблюдают, как в болоте тонет ограбленное авто. Снайпер становится рядом. Грабителей видно спереди, они снимают маски. Лицо каждого по очереди видно крупным планом. Палыч – главный, 40-45 лет; Майор – 40-45лет; Фил – 40-45 лет; Саня – 23-25 лет. Авто окончательно тонет в болоте. Грабители разворачиваются, идут к авто.

ТИТР. СТАЯ.

НАТ. ЛЕС. АВТО ГРАБИТЕЛЕЙ.

Грабители идут к авто. Фил открывает багажник, переодевается. Майор останавливается, преграждает дорогу Сане.

**МАЙОР**

Малой, что это за выходки?

**САНЯ**

Какие?

**МАЙОР**

Совсем охренел? Ты мог меня задеть.

**САНЯ**

Не задел же.

**ПАЛЫЧ**

Майор, угомонись. Саня тебе, скорее всего, жизнь спас. Открыл бы ты багажник и получил бы пулю в лоб.

Майор с растерянным видом хлопает Саню по плечу.

**МАЙОР**

Да ладно тебе, Малой, я пошутил. Давайте собираться. Я жрать хочу, как собака. Может, заедем куда-нибудь пообедать?

**ПАЛЫЧ**

Засада в багажнике была сюрпризом. Пацаны, в следующий раз надо быть внимательнее. Майор, особенно это касается тебя.

**МАЙОР**

Понял я, Палыч... Саня, как ты сообразил, что он в багажнике?

**САНЯ**

Палыч, сам говорил: два водителя, два охранника. Я просто не досчитался одного человека, и предположил, что он в багажнике.

**ФИЛ**

Майор, более интересный вопрос, как Саня так метко попал. А ведь он мог лежать головой в другую сторону.

**САНЯ**

Я просто предположил, что если кто-то действительно спрятался в багажнике, то, скорее всего, он правша. И будет лежать на левом боку, держа оружие, например, пистолет в правой руке.

**МАЙОР**

Так и было. Малой, а ты умнее, чем кажешься.

**САНЯ**

Майор, а ты кажешься, что умнее.

**МАЙОР**

Это как?

Фил смеется.

**ФИЛ**

Майор, тебе повезло, что партизан в багажнике не оказался левшой.

**ПАЛЫЧ**

Меньше слов, больше дела. Давайте, десять минут на сборы. Выедем на трассу, там пообедаем. Саня, прячь свою базуку. Фил, пересчитай деньги. Два миллиона сразу отложи наводчику, и каждому на расходы возьми. Двигаем на юг, по пути забросим деньги в тайник. Всё понятно?

Все отвечают «да». Фил заканчивает переодеваться, идет к сумке, открывает, считает деньги. Майор и Саня переодеваются, Саня прячет снайперскую винтовку под заднее сидение в авто.

ЗТМ.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА БАНКА.

На двери в кабинет - надпись «Директор Банка «Кириллица» КИРИЛЛОВ Артём Николаевич». Из двери выходит красивая девушка - секретарша Татьяна. В кабинете за столом сидит директор Кириллов, 35 лет, разговаривает по мобильному телефону. На столе видна эмблема «Банк Кириллица».

**КИРИЛЛОВ**

Обе стороны заинтересованы, чтобы каждая сделка состоялась. Но перевозкой занимаетесь вы, поэтому это не моя проблема. Была чёткая договоренность: вы доставляете кэш, мы его очищаем. Я же вам не жалею, как мне тяжело работать с вашим исходным материалом. А это на самом деле не очень-то просто.

(слушает собеседника)

В кабинет заходит Андрей, мужчина 35 лет, подтянутый, в руке держит блокнот. Кириллов встает, жмет руку, показывает садиться на стул.

**КИРИЛЛОВ**

Да... Ни в ком нельзя быть уверенным на 100%. Мы со своей стороны проведем внутреннюю проверку. Вы тоже что-то делаете, охрану усильте, я не знаю, вам виднее.

(слушает собеседника)

В дверь стучит и заходит секретарша, приносит кофе, ставит на стол. Андрей пьет кофе.

**КИРИЛЛОВ**

(в телефон)

Да... На связи. Всех благ.

Кириллов выключает телефон, отбрасывает в сторону.

**КИРИЛЛОВ**

Связался на свою голову...

**СЕКРЕТАРША**

Что-то ещё нужно, Артём Николаевич?

**КИРИЛЛОВ**

Нет. Спасибо. Танечка, у нас важный разговор. Пока не закончим, меня, пожалуйста, не беспокоить.

**СЕКРЕТАРША**

Хорошо, Артём Николаевич.

Секретарша уходит.

**КИРИЛЛОВ**

Андрюха, как тебе кофе?

**АНДРЕЙ**

Хороший.

**КИРИЛЛОВ**

Вьетнамский кофе, робуста. Ты уж извини, у нас есть и арабика. Арабика, вроде как, изысканнее и вкуснее. Просто этот кофе уж больно хорош с сигаретой. А я, пожалуй, закурю. Не возражаешь?

**АНДРЕЙ**

Нет, не возражаю. Я не кофеман, особо не разбираюсь, но кофе вкусный.

Кириллов достает из стола портсигар, берет сигарету, закуривает.

**КИРИЛЛОВ**

Как сам-то?

**АНДРЕЙ**

Нормально.



**КИРИЛЛОВ**

Что нового? Как там твоя девушка? Катя, если мне не изменят память.

**АНДРЕЙ**

Да, Катя. Но мы с ней уже расстались. Сейчас с другой встречаюсь.

**КИРИЛЛОВ**

Даже не буду подробностей расспрашивать. Катки они все такие - императрицы, особое внимание им подавай, дорогие подарки. Трудно их терпеть.

**АНДРЕЙ**

Неужели все Катерины такие?

**КИРИЛЛОВ**

Да. Вообще у меня есть своя теория, как женский характер связан с именем. А еще и со знаком зодиака. Возможно мои мысли не новые, но я дошел до них самостоятельно.

(курит)

Как тебе Танюха, секретарша?

**АНДРЕЙ**

Симпатичная.

**КИРИЛЛОВ**

Вот взять, например, имя Татьяна. Все Татьяны немного легкомысленные, доверчивые, хотя достаточно грамотные и привлекательные. Первый брак для Татьяны - сплошное разочарование. Практически все Татьяны - разведёнки. Татьяна - очень хорошая мать, дети после развода остаются с ней. А вся её дальнейшая жизнь - это поиск нового мужа и нового отца своим детям, а тут уже кому как повезет.

**АНДРЕЙ**

Нельзя же вот так всех под одну гребенку.

**КИРИЛЛОВ**

Можно, Андрюха, ещё как можно. Люди в большинстве своём однотипны. А знаешь, кто Танюха по знаку зодиака?

**АНДРЕЙ**

Кто?

**КИРИЛЛОВ**

Телец. Тёлка. А зачем нужна тёлка в колхозе? Она ждёт, когда придёт бык и вставит ей свою кочерыгу. Все майские тёлки воспринимают такую участь, как должное.

**АНДРЕЙ**

Ну, это тоже субъективное мнение.

**КИРИЛЛОВ**

Ты знаешь, что я прав. Вспомни, сколько у тебя было майских тёлочек. Таня, Юля, Света. Наверняка больше, чем всех остальных. Потому что они воспринимают секс не как способ получения удовольствия, не как часть отношений, не

как способ родить детей, а как должное: они должны отдаться своему быку, это их предназначение.

Андрей улыбается, кивает головой.

**КИРИЛЛОВ**

Как зовут новую девушку?

**АНДРЕЙ**

Аня. Мы только начали встречаться, давай без этих предположений. Пускай всё идет своим чередом.

**КИРИЛЛОВ**

Хорошо. Тем более об Ане ничего плохого сказать не могу. Трудолюбивая, верная, умная, красивая. Это все равно лишь мои рассуждения. Но поверь мне, они правильные.

(курит)

Вот директору банка нечем заняться, да? Надо же как-то отвлекаться от работы.

(тушит сигарету, пьёт кофе)

Ладно, давай ближе к делу. Ты уже догадался, что раз я к тебе обратился, значит возникла некая проблема, которую тебе нужно решить.

**АНДРЕЙ**

А я понадеялся, что ты позвал меня попить кофе.

(пьёт кофе)

Что за проблема?

**КИРИЛЛОВ**

Вкратце расскажу предысторию. Три года назад мы открыли южный филиал банка. Началась большая жилая застройка, и все деньги пошли через мой банк. Кстати можешь меня поздравить, осенью еще один филиал открываем, это уже двадцатый по стране, растём, развиваемся.

**АНДРЕЙ**

Поздравляю.

**КИРИЛЛОВ**

Спасибо. Так вот, южный филиал открыли под новую застройку. Само строительство финансировал мой родственник и местные ребята. Эти ребята, назовём их партнерами, видимо, присматривались ко мне, и спустя год-полтора предложили сотрудничество еще по одному направлению. Я долго обдумывал их предложение. Дело прибыльное, но не совсем чистое. В общем, знаешь, как говорят, я подписался. Реально подписался, по-другому это не назовешь.

**АНДРЕЙ**

В чём суть дела?

**КИРИЛЛОВ**

Суть дела заключается в следующем. Раз в неделю в банк привозят сумку с наличкой. В сумке бывает по-разному: 8, 10, 15, 20 миллионов, где-то ±50 миллионов в месяц.

**АНДРЕЙ**

Не мало.

**КИРИЛЛОВ**

Не мало. Честно говоря, я даже не хочу знать, откуда у них столько налички. Эти партнеры оказались совсем непростыми ребятами. Собрать столько денег за месяц, - это надо...

(закуривает новую сигарету)

я не хочу даже думать, чем там они занимаются на самом деле.

**АНДРЕЙ**

Дурь?

**КИРИЛЛОВ**

(кивает головой)

Возможно... Моя обязанность - принять эти деньги и, говоря простым человеческим языком, их отмыть. В подробности вдаваться не буду, часть денег нужно отправить за границу, часть - в другой банк, часть заморозить. 35%, они согласились терять при каждом обезличивании. В этих 35% сидит моя прибыль и покрытие всех расходов.

**АНДРЕЙ**

В финансах я не силен, так что лучше сразу перейти к сути проблемы.

**КИРИЛЛОВ**

Уже третий раз машина с наличкой не доехала до нашего банка. Партнёры утверждают, что её ограбили по пути и обвиняют в этом нас, в частности меня, дескать, это в моём коллективе завёлся наводчик.

**АНДРЕЙ**

Кто с нашей стороны в курсе дела?

**КИРИЛЛОВ**

Я и директор южного филиала.

Андрей открывает блокнот, записывает.

**АНДРЕЙ**

Имя, фамилия?

**КИРИЛЛОВ**

Лебедев Дмитрий Борисович, на самом деле мой хороший знакомый, в нём я уверен...

(курит)

Машина заезжает в банк на подземную парковку, он лично спускается, забирает сумку с наличкой и относит её в свой кабинет. Откуда конкретно деньги, знаю только я. Дальнейшие махинации Димка проворачивает сам, я только даю необходимые согласования из центрального офиса.

**АНДРЕЙ**

Большие деньги меняют людей. Откуда привозят деньги?

**КИРИЛЛОВ**

В том то и дело, что деньги везут из разных городов, и мы не знаем маршрута. Как мы можем их ограбить? Поэтому логично, что наводчик завёлся не у нас, а у них. А возможно, партнёры просто пытаются выставить меня на деньги,

такой вариант тоже имеет место быть.

(курит)

Наличку привозят каждую среду. Во вторник вечером звонят с подтверждением. Также лично мне присылают номер и марку машины, чтобы их пропустили на территорию банка. Я пересылаю эту информацию Димке...

(курит)

Что думаешь по этому поводу?

**АНДРЕЙ**

Во-первых, надо проверить этого Дмитрия Борисовича.

**КИРИЛЛОВ**

Андрюха, прошу аккуратно с ним, в этом деле он делает за меня всю грязную работу. Я, конечно, не верю, что он виновен, но если вдруг это действительно так, сцепив зубы, придется наказать.

**АНДРЕЙ**

Во-вторых, мне нужны контакты этих партнеров.

**КИРИЛЛОВ**

Да, да. Есть там такой Руслан. С ним можно всё обсудить. Контакты я тебе дам. Партнёров предупрежу.

**АНДРЕЙ**

Самая первая мысль зачастую оказывается верной. Поэтому чтобы найти наводчика, кто бы это ни был, у нас или у них, нужно поймать исполнителя. Думаю, придётся поехать за их машиной. Партнеры не будут возражать?

**КИРИЛЛОВ**

Я обговорю с ними этот момент. Мне кажется, они не будут возражать. Заодно увидят, что мы со своей стороны какие-то действия предпринимаем.

**АНДРЕЙ**

Пока так. Ну, и в-третьих, расходы.

**КИРИЛЛОВ**

Андрюха, за это не волнуйся. Все расходы покрою.

**АНДРЕЙ**

Возможно, мне придётся дополнительно привлечь людей.

**КИРИЛЛОВ**

Ты спец в таких делах, тебе и карты в руки. Меня интересует только результат. Более того, я тебя хорошо простимулирую. Найдешь виновных и вернёшь партнёрам украденные деньги, получишь премию, помимо расходов и командировочных. Размер премии составит до одного миллиона включительно, в зависимости от результата.

**АНДРЕЙ**

Стимул хороший.

Кириллов тушит сигарету.

**КИРИЛЛОВ**

Андрюха, я создал этот банк...

Звонит стационарный телефон, перебивает Кириллова.

**КИРИЛЛОВ**

Твою мать...

(нажимает громкую связь)

Татьяна, я просил меня не беспокоить. Я не понятно излагаю?

**СЕКРЕТАРША**

Артём Николаевич, к вам пришёл Михайлов, говорит, договаривался о встрече.

**КИРИЛЛОВ**

Татьяна, я просил меня не беспокоить. Кто такой Михайлов?

**СЕКРЕТАРША**

Я не знаю его точной должности.

**КИРИЛЛОВ**

Кто такой Михайлов? Михайлов - никто. Если он мне понадобится, сам его вызову. Я просил не беспокоить. Татьяна, к тебе не доходит с первого раза? Уволена, к чёртовой матери. Жду заявление на увольнение в конце дня.

Кириллов выключает громкую связь, улыбается.

**АНДРЕЙ**

Не слишком жестко?

**КИРИЛЛОВ**

Все нормально. Я стабильно раз в неделю её увольняю, иногда даже два, несколько раз было три. Вечером зайдет ко мне с заявлением, попросит не увольнять, я брошу её на этот стол и оттрахаю, как только мне заблагорассудится. Она уже знает, что значит «занести заявление на увольнение». Андрюха, нужно снимать стресс, чтобы не нести негатив домой. В этом и есть мой секрет семейного счастья. На чём я остановился? Дура, сбила меня с мысли.

**АНДРЕЙ**

Я создал этот банк...

**КИРИЛЛОВ**

Да. Я создал этот банк сам. Сам придумал название, это конечно было не сложно.

(улыбается)

Сам придумал слоган банка, да за такие идеи миллионы платят. «Банк «Кириллица» - финансовый язык общения». «Банк «Кириллица» - финансовый алфавит взаимопонимания». Я взрастил этот банк. Поэтому когда мне говорят, что моя работа и работа моего банка плохие, я не просто тревожусь, меня это выводит из себя. Ведь я уверен, что это не так. Знал бы три года назад, что дела так пойдут вверх, да я бы никогда в жизни не ввязался бы в это дело. Теперь так просто не соскочить. Эти ребята так просто не отпустят. Я уверен, это их вина. Андрюха, докажи мне это. Докажи, чтобы я смог легко с ними расстаться, сослаться на их некомпетентность и попрощаться с ними навсегда.

**АНДРЕЙ**

(кивает головой)

Сделаю всё, что смогу.

**КИРИЛЛОВ**

А большего и не надо. Андрюха, большего не надо.

Кириллов откидывается в кресле, улыбается.

**КИРИЛЛОВ**

Может еще кофе?

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ, СТОЛОВАЯ. УТРО.

Видны часы, на них 6:00. За барной стойкой сидит Палыч, пьет кофе. Хозяин отеля дядя Миша, мужчина 45-50 лет, снимает-переворачивает стулья со столов, вытирает и накрывает столы скатертями.

**ДЯДЯ МИША**

Я абы кого в свой дом не пускаю. Эту семью я давно знаю, они уже четыре раза у меня останавливались. А тут за три дня позвонили, и говорят, не могут приехать, что-то у них случилось. Ну, всё может быть, возможно, действительно что-то серьезное стряслось. Я уже было расстроился, комнаты будут пустовать почти три недели. Но тут позвонил ты и обрадовал меня. Дядя Миша, я хочу приехать к тебе со своими друзьями. Палыч, приезжай. Какие вопросы?

**ПАЛЫЧ**

Мы ведь забронировали отель, заранее туда приехали, а все номера заняты. Безобразие. Мы - в другой, там занято, в третий... Я и говорю пацанам, сейчас я позвоню дяде Мише...

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, надо было сразу мне звонить. Гостиниц настроили, а сервиса у них никакого, а.

**ПАЛЫЧ**

Дядя Миша, к тебе надо ехать с семьёй отдыхать. Здесь тихо, уютно, нет этой отельной суеты. А мы тут своей мужской бандой...

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, мы всем хорошим людям рады. Ты у меня уже который раз в гостях? Шестой. Я всех своих постояльцев помню. Ты хороший человек, и друзья у тебя должны быть хорошими.

**ПАЛЫЧ**

Спасибо, дядь Миша.

**ДЯДЯ МИША**

А в самом деле, почему приехал без жены, без детей?

**ПАЛЫЧ**

Ой... Наши жены сильно хотят в сентябре слетать за границу. А мы с пацанами решили, на кой хрен нам та граница, мы и у себя можем хорошо отдохнуть.

В столовую по лестнице со второго этажа спускается Саня.

**ДЯДЯ МИША**

Правильно решили. Зачем та заграница. У дяди Мишы на много лучше.

Саня заходит в столовую, одет по-спортивному.

**САНЯ**

Доброе утро.

**ДЯДЯ МИША**

Доброе утро, Саша.

**ПАЛЫЧ**

Доброе утро. Ты куда это собрался?

**САНЯ**

На пробежку.

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, вот вы тут уже третий день, получается. И Саша каждое утро встает в такую рань на пробежку.

(улыбается)

Вот только зачем оно тебе надо?

**САНЯ**

Дядь Миша, так перед завтраком аппетит надо нагулять.

**ДЯДЯ МИША**

(смеется)

Я тебе коньячка 50 грамм перед завтраком налью, и у тебя появится аппетит.

**САНЯ**

Не, дядь Миша, на море надо отдыхать, в том числе от алкоголя.

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, что за молодежь правильная нынче пошла?

**ПАЛЫЧ**

Да, Саня у нас толковый парень.

Саня вставляет наушники в уши.

**ДЯДЯ МИША**

Не курит, не пьет, спортсмен. Зятем моим будешь?

(смеётся)

**САНЯ**

Не слышу. Я пошёл.

**ПАЛЫЧ**

Я тоже с сегодняшнего дня завтракаю и сразу на море. Никаких «полежать» после завтрака.

Саня разворачивается, идет к центральному выходу. Слова Палыча затихают. В наушниках играет музыка. Саня открывает дверь, из двери светит яркий свет, Саня заходит в дверь.

НАТ. ПРИМОРСКАЯ ДЕРЕВНЯ.

Саня выходит из дома, потом через калитку на улицу, бежит. Бежит по улице приморской деревни, по дороге, видны деревня, море, горы.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ, СТОЛОВАЯ

Палыч сидит за барной стойкой. Дядя Миша сервирует столы.

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, расскажи о своих друзьях. Я понимаю, что знакомиться надо за столом, чтобы было выпить, закусить и о чём поговорить. Но все же они гости в моём доме, и я обязан знать, что они из себя представляют.

**ПАЛЫЧ**

Дядь Миша, я же говорил, ребята - мои родственники. Майор – мой шурин.

**ДЯДЯ МИША**

Кто такой шурин?

**ПАЛЫЧ**

Брат моей жены. Это наши жёны затеяли эту канетель с отпуском. Вот мы и решили отдохнуть отдельно.

**ДЯДЯ МИША**

Аааа... Понятно. А что за позывной такой «Майор»?

**ПАЛЫЧ**

(улыбается)

Да потому что пожизненный майор. Бывший военный, как и я. А по имени его никто не называет, даже жена.

**ДЯДЯ МИША**

Мне тоже его Майором кликать?

**ПАЛЫЧ**

Ну да. А как по-другому?

**ДЯДЯ МИША**

Хорошо. А Филя кто?

**ПАЛЫЧ**

Филя? Нет, дядь Миша, не Филя, а Фил...

(смеется)



Брательник мой троюродный. Фил – сокращенно от философ. Уж больно любит пофилософсовать.

**ДЯДЯ МИША**

Я тоже философ, дай так каждому. А Саша кем тебе приходится?

**ПАЛЫЧ**

Саня? Саня мой племянник. Он наполовину сирота, батя умер от рака. Парень хороший, деревенский, с матерью живёт, институт закончил в этом году. Вот отдохнет и вперед на работу.

**ДЯДЯ МИША**

Да, хороший парень, по нему видно.

В столовую заходит Вика, дочь дяди Миши, 20 лет. Одета в легкое платье, в руках полотенце

**ВИКА**

Доброе утро.

**ПАЛЫЧ**

Доброе утро. Ещё одна ранняя пташка.

**ДЯДЯ МИША**

Доброе утро, доча. Купаться?

Вика подходит, целует отца в щеку, собирает волосы.

**ВИКА**

Угу.

**ДЯДЯ МИША**

Давай, доча. К 7:00 возвращайся. Завтрак будем подавать ровно в 8:00.

**ВИКА**

Хорошо. Па, я сама все прекрасно знаю.

**ДЯДЯ МИША**

Моя ты умница... Кстати, я тебе тут жениха приглядел.

**ВИКА**

Кого?

(к Палычу)

Этого парня, что с Вами приехал?

**ПАЛЫЧ**

(улыбается)

Не знаю, я тут не при чём.

**ДЯДЯ МИША**

Да. Саша. Саня. Как он тебе?

### **ВИКА**

Не смешно. Если мне нужен будет парень, или жених, или кто-то еще, я сама себе найду. Мне не нужен кто попало. Понятно? Я пошла.

Вика разворачивается, уходит.

### **ДЯДЯ МИША**

Да я пошутил, доча.

### **ПАЛЫЧ**

С характером. Всегда так рано ходит купаться?

### **ДЯДЯ МИША**

Жена в своё время приучила.

Вика идет к заднему выходу. Открывает дверь, из двери светит яркий белый свет, Вика заходит в дверь.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ-ЗАДНИЙ ДВОР.

Вика выходит из задней двери дома, улыбается. Быстро идёт через двор, выходит в калитку, идет к пляжу.

НАТ. ПЛЯЖ. СКАЛА.

Вика бежит по пляжу. Подбегает к небольшой скале (камню). Скала начинается на берегу и заходит в воду. Вика бросает полотенце, снимает платье, идет в море. Плывёт от берега, обплывает скалу на другую сторону, плывет к берегу с другой стороны. К скале прибегает Саня, раздевается, забегает в воду, ныряет, выныривает перед Викой. Саня становится на ноги в воде, Вика обнимает и повисает на нём. Они целуются. Саня её останавливает, тяжело дышит.

### **САНЯ**

Подожди, дай отдышаться после пробежки.

### **ВИКА**

Я соскучилась.

Саня харизматично улыбается. Прижимает Вику к себе, целует. Вика обнимает Саню за шею и обхватывает ногами. Саня приносит Вику к скале, воды по колена. Вика опускает ноги в воду, берет руку Сани, смотрит на часы.

### **ВИКА**

(улыбается)

У тебя есть двадцать минут.

Саня разворачивает Вику спиной к себе. Вика упирается руками в скалу. Саня развязывает на спине лифчик, он повисает у нее на шее. Тянет за шнурки на трусиках, они падают в воду. Вика подбирает трусики в воде, той же рукой снимает через голову лифчик. Держа их в руке, обратно упирается в скалу. На лице Вики возникает блаженство, Саня начал. Видны скала, внизу видны Саня и Вика, море.

ИНТ. КАБИНЕТ. ЮЖНЫЙ ФИЛИАЛ БАНКА.

За столом сидят Андрей и директор Южного филиала банка Дмитрий. В кабинет заходит Руслан, 35 лет, представитель от партнеров. Все здороваются, Руслан садится на диван. Руслан одет в рубашку, пиджак, джинсы, ремень с бляхой.

**ДМИТРИЙ**

Чай, кофе?

**РУСЛАН**

Если есть хороший коньяк, то буду.

**ДМИТРИЙ**

Андрей, а ты что-то будешь?

**АНДРЕЙ**

Нет, спасибо.

Дмитрий идет к серванту, достаёт коньяк, три бокала, ставит на стол, наливает.

**ДМИТРИЙ**

Не хочу, чтобы это выглядело, как будто я оправдываюсь, но в первую очередь хочу вас заверить, что я не имею к пропаже денег никакого отношения.

**РУСЛАН**

Что ты сразу к делу? Давай сначала попробуем твой коньяк, а потом начнём разговор.

**ДМИТРИЙ**

Ладно. Андрей, я все-таки тебе тоже налью, в рамках приличия. А уж пить или нет, решай сам.

Дмитрий отдает бокал Руслану, ставит бокал перед Андреем, берет свой бокал, садится в кресло. Руслан пьет коньяк.

**РУСЛАН**

(Андрею)

А ты чего не пьешь коньяк?

**АНДРЕЙ**

Я же сказал, что не буду.

**РУСЛАН**

Мужчина должен пить коньяк. Или ты не мужчина?

**АНДРЕЙ**

Я как раз недавно прочитал статью в газете «Как стать мужчиной». Нужно пить коньяк, поднимать руку на женщин, и обязательно носить на ремне огромную бляху.

**РУСЛАН**

(с ухмылкой)

Ну, ну.

(Дмитрию)

Ладно, давай начинай.

**ДМИТРИЙ**

Давай начинай... Хорошо. Все-таки начну с того, что я не имею абсолютно никакого отношения к последним событиям. Поэтому проверок не опасаясь. Пожалуйста, все, что нужно с моей стороны, я предоставлю и пойду на встречу в любых вопросах касающихся дела. Но считаю правильным проверку вести без привлечения наших коллег. Официальное или неофициальное, но это все-таки дело банка, поэтому этим пускай занимаются сотрудники банка.

**РУСЛАН**

Если будет нужно, мы тоже примем участие в проверке банка, будь уверен. И в этом деле мы не посторонние.

**АНДРЕЙ**

С проблемами банка мы уж сами как-то разберемся. Тем более у нас нет никаких проблем.

**РУСЛАН**

(с ухмылкой)

Нет проблем? А мне кажется, что проблемы именно у вас. Потому что с нашей стороны все в порядке.

Руслан встает с дивана, еще наливает коньяк.

**АНДРЕЙ**

Если с вашей стороны все в порядке, то почему уже третий раз багаж не доехал до места назначения?

**РУСЛАН**

Это мы выясним, не волнуйся. Тут явно сработал наводчик. У нас были проверенные маршруты. Багаж сопровождали мои ребята. Я уверен в каждом на 100%. Может они не бойцы спецназа, но, поверь, за себя постоять могут...

**АНДРЕЙ**

Пока не видно, чтобы они смогли за себя постоять. Никто так и не нашел ни машин, ни твоих ребят, ни тем более денег.

**РУСЛАН**

Слушай, умник, я вижу тебя впервые, и ты мне уже не нравишься.

**АНДРЕЙ**

Видишь ты меня впервые, но не в последний раз. Со следующей поездки я хочу сопровождать перевозку. Со мной будут еще два человека. Мы на своём авто и будем держать дистанцию. Не волнуйся, твоим парням...

**РУСЛАН**

(перебивает)

Слушай, ты кто такой, чтобы указывать, что мне делать? Мы уже приняли все необходимые меры. И не нуждаемся в твоих советах.

**АНДРЕЙ**

Я настаиваю.

Руслан допивает коньяк. Встает, наливает еще, выпивает залпом.

**ДМИТРИЙ**

Господа, давайте попробуем найти общий язык. Я думаю, каждый из нас хочет, чтобы дело разрешилось. Давайте пойдём друг другу на встречу. Совместная работа наверняка пойдёт на пользу.

**РУСЛАН**

Коньяк – дерьмо. Ко мне еще есть вопросы?

**АНДРЕЙ**

Я надеюсь на короткий сценарий нашего общения, и что мы не пойдём по длинному пути. Мне нужны время и место, откуда выезжает багаж в следующую среду?

**РУСЛАН**

Ещё раз повторю нашу позицию. Делать перерыв в поставках мы не собираемся, нам нужны деньги на счетах. Вопрос транспортировки конечно же остаётся за нами. Со следующей поездки мы кардинально усиливаем охрану.

Посторонних в нашем коллективе мы не потерпим. Тех, кто нахулиганил, мы найдём, будь уверен. Если дальнейшие поставки наладятся, то все финансовые потери готовы списать на форс-мажор и продолжить с вами работу в штатном режиме. Я понятно излагаю? Понятно. Счастливо, господа. Провожать не надо.

Руслан уходит из кабинета.

**ДМИТРИЙ**

Андрей, хочу всё-таки отметить мою важность в работе по данному направлению. Я не стал на этом акцентировать внимание при Руслане, ведь это не его дело. Артём не имеет ни малейшего представления, как мне приходится здесь вертеться, чтобы узаконить их деньги. Деньги не могут просто так появляться на счетах. Это очень сложный и деликатный процесс, который я выполняю максимально быстро. Прогнать такую сумму за месяц через одну фирму, нереально. В этом деле участвует не один мой близкий человек. Со всеми надо общаться, со всеми нужно рассчитывать. В этом деле я рискую больше всего.

Андрей достает мобильный телефон, звонит.

**АНДРЕЙ**

Мне жаловаться бессмысленно. Все деловые вопросы решай с Артёмом. Я здесь, чтобы найти виновных, а не слушать твой скулёж. Как только найду исполнителя, найду и заказчика. Надеюсь, это будешь не ты.

(в телефон)

Алло, Артём. Пообщались мы только что с Русланом. На контакт не пошел... Да... Мне нужно сопровождать их машину... Хорошо. Буду ждать звонка.

(Дмитрию)

Пошли, покажешь, как ты принимаешь багаж. Записи с камер остались?

**ДМИТРИЙ**

Найдём.

Андрей встает. Дмитрий допивает коньяк, поправляет костюм.

**ДМИТРИЙ**

А коньяк отменный.

Уходят из кабинета.

НАТ. ПЛЯЖ. ДЕНЬ.

На пляже лежат Палыч и Фил. К ним подходит Майор с арбузом в руках.

**МАЙОР**

Просыпайтесь, тюлени. Папочка принёс вкусняшку.

Палыч и Фил привстают.

**ФИЛ**

Где ты уже арбуз достал?

**МАЙОР**

Места надо знать.

**ПАЛЫЧ**

Зови Саню из воды. Заодно обсудим наши дальнейшие планы.

Майор кладет арбуз на землю, свистит и машет Сане. Саня плавает в море, машет в ответ рукой.

**ПАЛЫЧ**

Режь, давай. Или будем на него смотреть?

Майор достает из кармана складной нож, режет арбуз.

**ФИЛ**

Сто лет арбуз не ел. С тех пор как начали их продавать с июня месяца, перестал покупать. Помню, в юности в деревню привозили арбузы, меняли на картошку. У бабушки весь погреб был засыпан арбузами. Так это было в сентябре, даже в начале октября. И арбузы какие были, не успеешь нож воткнуть, а он трескается, настолько спелый и вкусный. А сейчас? Разве это арбуз?

**МАЙОР**

А что это? Зеленый снаружи, вон - красный внутри.

(показывает срез арбуза)

Разве не так?

**ФИЛ**

Сейчас попробуем, арбуз или подделка.

Из моря выходит Саня.

**САНЯ**

О, арбузик.

**МАЙОР**

Малой, тебя тоже смущает этот ненастоящий арбуз?

**САНЯ**

Не смущает. Я же из поколения, которое выросло на генномодифицированных продуктах.

**ФИЛ**

Да, рассказывай. У тебя в деревни все свое, натуральное. Это мы квартирные ребята.

**МАЙОР**

Давайте, разбирайте.

Майор раздает всем по куску арбуза, все пробуют.

**САНЯ**

Вкусный.

**МАЙОР**

Генномодифицированный.

**ПАЛЫЧ**

Фил, сколько у нас уже денег в тайнике?

**ФИЛ**

Ровно двадцать три миллиона.

**ПАЛЫЧ**

С трёх дел у нас получилось двадцать три миллиона, за вычетом расходов и доли наводчику. Надо решить, что делать дальше. Мы планировали еще два дела, потом по-тихому уйти. Два дела, пацаны. Взять ещё хотя бы пятнаху, не много и не мало.

**МАЙОР**

Палыч, мне хватило бы того, что уже есть. Но надоело всё. Надоели кредиты, долги...

**ФИЛ**

Подожди ты со своими долгами. Обязательно все должны знать о твоих проблемах.

**ПАЛЫЧ**

Тема такая, наводчик пока не говорит, когда следующее дело, но предупреждает, что охрану усилили. Будет сложно и опасно, реально опасно. Мы уже не отделаемся засадой в багажнике. Так что, пацаны, решение за вами. Мы идем до конца или расходимся на том, что есть?

**МАЙОР**

Палыч, мне нужны деньги. Я иду до конца.

**ФИЛ**

Я с вами.

**МАЙОР**

Вот так коротко ответишь? Даже не пофилософствуешь по этому поводу?

**ФИЛ**

А чего тут философствовать? Мне тоже нужны деньги. Таков наш мир, он состоит из вещей материальных и духовных. И материальных мне не хватает.

**МАЙОР**

Ах как красиво излагаешь.

**ПАЛЫЧ**

Заткнитесь вы оба. Саня, ты с нами? Мы без тебя не справимся.

**САНЯ**

Я рискую меньше всех. Вряд ли в меня могут попасть. Так что, я с вами до конца.

**ПАЛЫЧ**

(кивает головой)

Вот и славно. Тогда ждем звонка от наводчика. В любом случае к среде всем быть наготове.

**ФИЛ**

Палыч, я, конечно, все понимаю, дело очень серьезное, тем более, сейчас. И даже если оно в следующую среду, сегодня только суббота, давайте просто отдохнем. До среды еще вагон времени. Не зря мы попали сюда. Хочется моря и солнца, хочется отдохнуть и набраться сил. Палыч, нас это не расслабит. Давай без этих твоих правил, без ночных дежурств. Поддержите меня, ребята.

**МАЙОР**

Фил прав, давай отдохнём.

**ПАЛЫЧ**

Ладно, пацаны, я не против. Но к среде все должны быть готовы. И не забывайте, здесь мы все родственники, придерживаемся этой истории. Дядя Миша поверил, не накосячте. Я вас прошу, ведите себя аккуратно. Ясно?

Все отвечают «ясно».

**ПАЛЫЧ**

А мои правила, между прочим, помогают нам оставаться в живых, и быть, как минимум, не обнаруженными. Поэтому мы не оставляем свидетелей, поэтому мы прячем деньги в тайнике, поэтому...

**ФИЛ**

Палыч, мы помним правила. Не волнуйся. Давай отдыхать.

**ПАЛЫЧ**

Я иногда чувствую себя пионер-вожатым. Ладно, напомним тогда только два важных правила. Чтобы до среды вы



сильно не расслаблялись и сохраняли трезвость ума. Первое: если всех повязали или убили, и ты остался один, тогда едешь к тайнику, забираешь деньги, свою долю забираешь себе, остальное развозишь родственникам погибших. Второе: если взяли только тебя, ведешь их в тайник №2, со всеми вытекающими последствиями.

**МАЙОР**

Умеешь ты, Палыч, аппетит испортить.

Шумит море. Волны заходят на берег.

**ФИЛ**

Палыч, а ты действительно не знаешь, кто наводчик?

**ПАЛЫЧ**

Нет. Я же говорил, что никогда его не видел. Нас свели проверенные люди. Общаемся только по телефону.

**МАЙОР**

А как же ты ему его долю передаешь?

**ПАЛЫЧ**

Слышал, есть такая служба доставки «Конёк-горбунок»?

**МАЙОР**

Нет.

**ПАЛЫЧ**

Отправляешь посылку. При отправке на телефон приходит код. Забрать посылку можно в специальном терминале, при этом надо ввести тот самый код. Я отправляю посылку, в нужное отделение, сообщаю наводчику код, и он без проблем её забирает. Мы не незнакомы, так надежнее.

**САНЯ**

Утренняя планёрка закончилась?

**ПАЛЫЧ**

Да.

**САНЯ**

Тогда я в море.

**МАЙОР**

Малой, ты не выходишь из воды. Как маленький ребенок.

**САНЯ**

Ну и что? Я на море второй раз в жизни. Можно мне немного порадоваться?

**ПАЛЫЧ**

Чего ты к парню пристал?

**МАЙОР**

Малой, давай устроим заплыв?

**САНЯ**

Можно. До буйка и обратно?

**МАЙОР**

(Филу)

Ну как тебе арбуз?

**ФИЛ**

Сладкий. Но не вкусный.

**МАЙОР**

Понятно. Мне больше достанется. Пошли Малой.

Майор и Саня встают, идут к воде.

**ФИЛ**

Палыч, а ты не задумывался, кто те люди?

**ПАЛЫЧ**

Какие люди?

**ФИЛ**

Которые перевозили деньги.

**ПАЛЫЧ**

Не говори, что тебя мучает совесть.

**ФИЛ**

Нет. Просто интересно.

**ПАЛЫЧ**

Фил, деньги грязные это очевидно. Не может столько налички просто так собраться в одной сумке.

**ФИЛ**

Деньги может и грязные, но это не значит, что те люди были плохими.

**ПАЛЫЧ**

Хорошие люди не ввязываются в такие дела.

**ФИЛ**

А мы тогда какие, хорошие? Ладно, возьму твои слова за истину. Не решил еще, куда потратишь деньги?

**ПАЛЫЧ**

Да уж поверь, есть куда тратить. А ты?

**ФИЛ**

Дочери квартиру куплю. Замуж выходит в сентябре. Мы с женой восемь лет в разводе, дочь с ней живёт, поэтому не самого лучшего мнения обо мне. Надо сделать для неё хоть что-то дельное.

**ПАЛЫЧ**

Вот видишь, деньги плохие, а поступок сделаешь хороший.

**ФИЛ**

И кто тут ещё философ?

Палыч и Фил переглядываются, улыбаются, кушают арбуз.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ.

С балкона мини-отеля во дворе видно Саню, у него на плече рюкзак. Из дома выходит Вика.

**ВИКА**

Пошли.

САНЯ

(улыбается)

Пошли.

Саня и Вика идут к калитке.

**САНЯ**

Куда пойдём?

**ВИКА**

Меня попросили показать тебе местные достопримечательности.

**САНЯ**

Какие?

**ВИКА**

Не знаю. Мне просто надо отбыть повинную.

Саня и Вика выходят за калитку, идут по улице, уходят от мини-отеля.

**ВИКА**

Можешь идти не так близко ко мне?

**САНЯ**

Да можешь уже не притворяться.

**ВИКА**

Подожди ты. Надо отойти подальше.

**САНЯ**

Какая секретность.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. БАЛКОН.

Дядя Миша выходит из дома на балкон, смотрит с довольным лицом. Видны Вика и Саня, они сворачивают с улицы.

НАТ. УЛИЦА ПРИМОРСКОЙ ДЕРЕВНИ.

Вика и Саня сворачивают с улицы на грунтовую дорогу. Вика берет Саню за руку, прижимается к нему.

**ВИКА**

Здесь нас не видно.

Вика целует Саню. Саня кладет руку Вике на ягодицу, сжимает её, страстно массирует. Вика останавливает его руку своей, опускает голову, смущается, улыбается.

**ВИКА**

Перестань.

**САНЯ**

Почему?

**ВИКА**

Просто.

Саня берет Вику за подбородок, целует.

**САНЯ**

Ну, и куда ты меня поведёшь?

**ВИКА**

В одно место очень красивое место.

**САНЯ**

Пойдём тогда. Какое место?

Вика и Саня идут вперед.

**ВИКА**

Увидишь.

Саня отходит от Вики.

**САНЯ**

Мне держаться от тебя на расстоянии?

**ВИКА**

Нет, уже можешь идти рядом.

Саня подходит немного ближе к Вике.

**САНЯ**

Вот так?

**ВИКА**

Можешь еще ближе.

Саня подходит ещё немного ближе к Вике, отклоняясь от неё.

**САНЯ**

Вот так?

**ВИКА**

Перестань.

Вика хватается Саню за руку, тянет к себе, обнимает за талию.

**ВИКА**

Вот так. Кстати, меня тоже можешь обнять.

Саня обнимают Вику, они идут вперед.

НАТ. УТЁС У МОРЯ.

Вика и Саня поднимаются на утёс. С утёса видны море, горы, деревня. Вика и Саня стоят на утёсе. Дует ветер. Ветер расстегивает верхние пуговицы на платье Вики. Саня застёгивает пуговицы, берет руками Вику за шею, целует. Вика закрывает глаза.

**ВИКА**

Что ты делаешь? У меня мурашки по всему телу.

**САНЯ**

Это от ветра.

**ВИКА**

Нет, ветер тёплый. Это от тебя.

**САНЯ**

Рассказывай, куда ты меня привела.

**ВИКА**

У тебя было в детстве место, куда ты прятался от всех проблем?

**САНЯ**

Да. Недалеко от дома рос большой старый дуб. Прятался на нём, когда что-то натворил. Прятался, пока не понял, что от проблем не убежать. Они всегда в твоей голове, как бы ты хорошо не спрятался.

**ВИКА**

Интересно. Давно ты это понял?

**САНЯ**

(улыбается)

Когда дуб спилили, тогда и понял.

**ВИКА**

А я пряталась здесь. Скажи, тут красиво?

**САНЯ**

Красиво.

Саня достаёт из рюкзака покрывало, расстилает. Саня садится на покрывало, подаёт руку Вике, она садится рядом.

**ВИКА**

Могла просидеть тут полдня независимо от погоды: дождь или солнце. И я знала, что за мной обязательно придет мама, простит все мои косяки и заберет домой. Так и было, мы не успевали спуститься вниз, как прощали друг другу все обиды. Я не была здесь с тех пор, как она умерла.

**САНЯ**

Почему?

**ВИКА**

Боялась, что если буду здесь одна, то за мной никто не придет. Останусь на ночь и замерзну от холода. Глупо, скажи?

**САНЯ**

Нет, не глупо. Все мы чего-то боимся.

**ВИКА**

Я много чего боюсь. Боюсь темноты, боюсь пауков, змей, боюсь, что отец узнает о нас с тобой, боюсь разочаровать его. Хотя он о тебе хорошего мнения, вот уговорил меня погулять с тобой.

**САНЯ**

Он меня спрашивал, не хочу ли я быть его зятем.

**ВИКА**

(смеется)

Да? И что ты ответил?

**САНЯ**

Притворился, что не слышал вопроса.

**ВИКА**

А мне что бы ты ответил?

**САНЯ**

Вроде ты сама хотела сохранить все в тайне.

**ВИКА**

Хотела. А теперь не знаю.

**САНЯ**

Давай оставим всё как есть. Так будет лучше: и для тебя и для меня.

**ВИКА**

У тебя есть девушка дома?

**САНЯ**

Нет.

**ВИКА**

Дело во мне? Ты, наверное, думаешь, что я сплю со всеми мальчиками, которые у нас поселяются, раз так быстро отдалась тебе. Такая себе девочка для развлечений.

**САНЯ**

Нет. Моя мама говорила, будешь выбирать девушку, смотри, как она относится к своим родителям. Вообще-то она говорила о выборе жены, но жениться я пока не собираюсь. А её совет действительно полезный. У тебя очень хорошие отношения с отцом. Поэтому, поверь, я о тебе хорошего мнения.

**ВИКА**

Спасибо. Саша, ты только не злись. Мне кажется, я в тебя влюбилась.

Саня ложиться на спину, Вика ложиться ему на грудь.

**САНЯ**

Почему ты так решила?

**ВИКА**

Я постоянно думаю о тебе. И сегодня утром на пляже... у меня такого никогда не было. Правду говорят, когда по любви, когда с чувствами, ощущения совсем другие. Не подумай, что у меня такой большой сексуальный опыт, тем более в мои 20 лет. У меня было-то два парня, с одним в школе за ручку гуляли, со вторым в колледже встречалась. Конечно, всё было по-взрослому, но не по-настоящему. Почему ты молчишь?

**САНЯ**

Даже не знаю, что сказать. Ты мне тоже очень нравишься, но влюбиться за три дня...

**ВИКА**

Не за три. Я влюбилась в тебя в первый же день, с первого взгляда, как только увидела, как только ты сказал мне «привет».

**САНЯ**

Ты же понимаешь, что через две недели я уеду?

**ВИКА**

Понимаю. Поэтому у меня есть план.

**САНЯ**

Интересно. Какой план?

**ВИКА**

Ты есть в соцсетях?

**САНЯ**

Нет.

**ВИКА**

Ничего страшного, я тебя зарегистрирую. Будем переписываться. Я скажу папе, что ты меня добавил в друзья, и мы хорошо общаемся. А на следующее лето опять к нам приедешь, можешь маму взять с собой. Мне просто мой папа говорил, что твой папа умер, извини. Ему Палыч рассказал.

**САНЯ**

Всё нормально.

**ВИКА**

Возможно, так говорить нельзя. У тебя нет папы, а у меня – мамы. Но мне кажется, это горе тоже нас сближает.

**САНЯ**

Что дальше по твоему плану?

**ВИКА**

Можно раньше встретиться, зимой. Я могу приехать к тебе или ты к нам приезжай. А когда мы все познакомимся, переезжайте с мамой к нам, будем жить вместе.

**САНЯ**

Очень дальновидный план.

**ВИКА**

Скажи? Я готова ждать до следующего лета, Саша. Ты согласен?

**САНЯ**

Я не знаю, честно. Это как-то быстро всё. Давай за две следующие недели решим этот вопрос. Да и у нас с мужиками свои дела ещё есть.

**ВИКА**

Какие дела?

**САНЯ**



Да, не важно.  
(смеется)

Если ты меня, конечно, не разлюбишь за эти две недели.

**ВИКА**

Не смешно. Ты меня совсем всерьез не воспринимаешь? Переспали и разбежались? Курортный роман?

Вика обижается, поднимается. Саня хватается её, тянет к себе, держит за руки.

**ВИКА**

Дай мне уйти. Я тебе всю душу излила, а ты на меня смотришь, как на дурочку.

**САНЯ**

Но ведь так и есть, ты дурочка, моя дурочка. Ты хотела уйти, но у меня сработал рефлекс, и моментально схватил тебя. Я просто не знаю, какая она любовь, но если ты пробралась в мои рефлексы, то это уже что-то значит.

Саня целует Вику.

**ВИКА**

А ты мой дурачок.

Вика и Саня страстно целуются.

НАТ. УТЁС У МОРЯ.

Саня и Вика лежат на боку напротив друг друга. Вика держит подбородок у Сани на голове. Саня расстегивает пуговицы на платье, оголяет грудь, целует её, гладит рукой живот. Саня целует шею, за ушком. Вика прижимает Саню к себе.

**ВИКА**

Опять мурашки пошли. Саша, я вся твоя. Хочу, чтобы ты это знал. Я не могу и не хочу сопротивляться.

Саша держит руку на животе, опускает ее ниже под платье. Вика закрывает глаза, на лице блаженство.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ, ЗАДНИЙ ДВОР.

Дядя Миша несёт дрова к мангалу. Подходят Вика и Саня.

**ДЯДЯ МИША**

Уже вернулись? Ну как погуляли?

**ВИКА**

Терпимо.

**САНЯ**

Дядь Миша, может вам помочь?

**ДЯДЯ МИША**

Не надо. Я уже последнюю ходку сделал. Завтра же воскресенье, а воскресенье у нас – день шашлыка. Будем ужинать во дворе возле мангала.

**САНЯ**

Ничего себе. Дядь Миша, у вас тут прям как в грузинском ресторане.

**ДЯДЯ МИША**

Лучше, Саша, на много лучше. Рассказывайте, куда ходили.

**ВИКА**

К горам прогулялись.

**ДЯДЯ МИША**

Саша, понравилось тебе тут?

**САНЯ**

Скажу так, виды тут очень красивые, но компания была намного красивее и приятнее.

**ДЯДЯ МИША**

Саша, ай молодец. Какой воспитанный парень. Вика, ты слышала?

**ВИКА**

(тяжело вздыхает)

Я пошла.

**ДЯДЯ МИША**

Подожди, доча. Сегодня видел соседа, Петровича. Говорит в пятизвездочном завтра АРТИСТ будет выступать, он на охране, может пропустить. Пойдете с Сашей?

**ВИКА**

Надо подумать.

**САНЯ**

Куда? Я ничего не понял.

**ВИКА**

Объясни человеку. Я пошла.

Вика уходит.

**ДЯДЯ МИША**

В отеле дальше по трассе завтра вечером будет выступать АРТИСТ, вроде известный певец. Сосед, Петрович, работает там охранником. Если захотите сходить с Викой, он вас пропустит. Считай, бесплатно на концерт попадете.

**САНЯ**

Понял. Не знаю, кто это такой. Но сходить можно.

**ПАЛЫЧ**

Куда сходить?

К дяде Мише и Сане подходят Палыч, Майор, Фил.

**САНЯ**

На концерт. АРТИСТ будет выступать.

**ПАЛЫЧ**

Кто это такой?

**МАЙОР**

Моя дочь его слушает, хрень полная.

**ДЯДЯ МИША**

Зато бесплатно... Палыч, отгонишь завтра утром свою машину, мне нужно в город на рынок съездить. Завтра день шашлыка, хочу мяса купить.

**ПАЛЫЧ**

Можем на моей съездить, мне тоже в город надо.

**ДЯДЯ МИША**

Хорошо. Тогда сразу после завтрака поедем.

**ПАЛЫЧ**

Добро.

**ФИЛ**

Дядь Миша, а что ты говорил про день шашлыка?

**ДЯДЯ МИША**

По воскресеньям у нас день шашлыка, Палыч должен знать. На ужин будет мясо: бараньи ребрышки, шашлычек, люля накручу.

**ФИЛ**

Дядь Миша, звучит аппетитно. Под мясо обязательно надо хорошее вино. Я завтра с вами в город поеду. Мне рекомендовали местные вина, устроим дегустацию. Каберне, Пино Нуар...

**ДЯДЯ МИША**

Разбираешься в винах?

**ФИЛ**

Немного. Я даже был и во Франции, и в Италии, в Чили. Немало вин перепробовал. Отличить хорошее вино, могу.

**МАЙОР**

Ой, хвастун копчёный.

### **ДЯДЯ МИША**

Я же сам когда-то виноделием занимался. Завтра попробуете вина моего производства, оно на много лучше чем то, магазинное. Так, я сейчас тут закончу, Фил, и ты мне все расскажешь, где был, что пил. Угу.

Дядя Миша идёт к мангалу.

### **ПАЛЫЧ**

Саня, подойди.

Саня подходит к Палычу, все собираются кучнее, тихо разговаривают.

### **ПАЛЫЧ**

Саня, куда вы ходили с этой девкой? Смотри, о наших делах не проболтайся ей.

### **САНЯ**

Палыч, да всё нормально. Мы просто прогулялись.

### **ФИЛ**

Палыч, чего ты наехал на парня. Молодой парень, молодая девка, что им сидеть и смотреть друг на друга?

### **ПАЛЫЧ**

Мне не нужны потом проблемы с дядь Мишей, не вздумай её трахать. А ещё больше мне не нужно, чтобы кто-нибудь узнал о наших делах.

### **САНЯ**

Палыч, я дурак, но не совсем. Зачем мне ей что-то рассказывать?

### **ФИЛ**

Палыч, да успокойся ты. Мы же вроде договорились, что отдыхаем. Саня умный парень, и далеко не болтун.

### **МАЙОР**

Палыч, та дай ты пацану отдохнуть. Может он никогда в жизни на девке не лежал.

### **САНЯ**

Лежал на одной, страшная такая, с воттакенной жопой. Сказала, что жена Майора.

Фил смеётся. Майор улыбается. Палыч серьёзный.

### **МАЙОР**

Малой, ты дошутишься.

### **ПАЛЫЧ**

Пацаны, посерьезнее. Ведете себя, как идиоты. Саня, ты меня понял.

Саня кивает головой. Палыч уходит.

### **САНЯ**

Чего это он?

**ФИЛ**

Целый день на взводе, после того как поговорил с наводчиком.

Подходит дядь Миша.

**ДЯДЯ МИША**

Пошли, Фил, расскажешь мне о своих путешествиях.

Дядя Миша уводит Фила в дом.

**САНЯ**

Фил, не оставляй меня с ним. Он же меня сейчас убьёт.

**МАЙОР**

Да кому ты нужен. Пошли.

**ДЯДЯ МИША**

Ребята, напоминаю ужин через час, не опаздывайте.

Майор и Саня идут следом в дом.

НАТ. ПРИМОРСКАЯ ДЕРЕВНЯ. УТРО.

Саня бежит по улице приморской деревни, по дороге, выбегает на пляж, подбегает к скале, раздевается, идет в воду. Плышет от берега, останавливается, смотрит в сторону скалы, плывет на противоположную сторону. Выходит на берег, осматривается по сторонам. Смотрит на часы, заходит обратно в воду.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. СТОЛОВАЯ. УТРО.

Саня заходит в дом, идёт мимо столовой. Саня расстроен. В столовой за столом сидят Палыч и Фил, завтракают.

**ФИЛ**

Доброе утро, Саня.

**САНЯ**

Доброе утро.

**ПАЛЫЧ**

О, спортсмен наш вернулся. Набегался?

**САНЯ**

(смотрит на часы)

Чего так рано завтракаете?

**ПАЛЫЧ**

Мы с дядь Мишей уедем в город ненадолго по делам. Ведите тут себя хорошо.

**САНЯ**

Ага.

**ФИЛ**

Саня, как дела? Ты какой-то расстроенный?

**САНЯ**

Все нормально.

Саня идет к лестнице, поднимается на второй этаж. В столовую заходит дядя Миша.

**ДЯДЯ МИША**

Доброе утро, Саша.

**САНЯ**

Доброе утро, дядь Миша.

**ДЯДЯ МИША**

Саша, сегодня Вика будет вас завтраком кормить. Мы ненадолго уедем в город.

**САНЯ**

Ага.

Дядя Миша подходит к Палычу и Филу.

**ДЯДЯ МИША**

Я готов, хлопцы. Можем ехать.

**ПАЛЫЧ**

Дядь Миша, дай нам пять минут.

**ФИЛ**

Дядь Миша, ты хоть позавтракал?

**ДЯДЯ МИША**

Конечно, дядя Миша позавтракал еще час назад. Кушайте, буду ждать вас на улице. Пойду, ворота открою.

Дядя Миша уходит. Палыч и Фил кушают.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ/КОМНАТА.

Вика поднимается по лестнице. Встречается с Майором.

**ВИКА**

Где ваш мальчик?

**МАЙОР**

(смеётся)

Кто Саня? Да, тут ты угадала, он еще мальчик.

**ВИКА**

(смущается, улыбается)

Время завтрака закончилось. Вообще-то я на него тоже готовила. Не в помойку же еду выбрасывать.

**МАЙОР**

Зайди к нему, спроси. Он в комнате, на море не захотел идти.

Майор спускается по лестнице, уходит. Вика идет к двери, стучится. Саня открывает дверь.

**ВИКА**

Ты почему на завтрак не пришел? Я вообще-то готовила на тебя в том числе.

**САНЯ**

Я не хочу.

Саня идет в глубь комнаты. Вика заходит в комнату.

**ВИКА**

Саша, что случилось?

Вика подходит к Саше, пытается его поцеловать, он останавливает её.

**САНЯ**

Почему ты не пришла на пляж?

**ВИКА**

Ты что обиделся? Из-за этого?

**САНЯ**

Ты вчера мне про любовь сказки рассказывала, по ушам ездила. А сегодня даже встретиться со мной не захотела.

**ВИКА**

(смеется)

Дурачок. Я была занята утром, надо было накормить твоих родственников, потому что они с моим папой уехали в город пораньше.

**САНЯ**

Я об этом не подумал.

**ВИКА**

Какие мы ранимые.

**САНЯ**

Извини. Я тупанул...

Вика разворачивается, идёт к двери.

**САНЯ**

Ты куда? Уходишь?

Вика подходит к двери, закрывает дверь, защелкивает замок, поворачивается к Сане.

**ВИКА**

Раздевайся, будем мириться.

(смущенно улыбается)

Доставай средства контрацепции.

**САНЯ**

Нас могут услышать.

**ВИКА**

В доме никого нет.

**САНЯ**

Иди ко мне.

Вика идёт к Сане.

**ВИКА**

Надоело стоя. Хочу в кровати, по-нормальному, как настоящие любовники.

Саша расстегивает Вике платье, платье падает на землю, она в нижнем белье. Саня берет Вику на руки, целует, подносит к кровати, бросает на кровать. Вика лежит на спине, смеется, поправляет волосы, сгибает ногу в колене. Саня раздевается, бросает Вике презерватив.

**САНЯ**

Оденешь?

**ВИКА**

(смеется)

Я не знаю, как. Давай попробую.

Саня ложиться к Вике.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. КОМНАТА.

Саня и Вика занимаются сексом. Их тела не видно за стулом. Вика развела ноги в стороны, Саня лежит на ней, двигаются, целуются. Саня подгибает свои ноги, ноги Вики поднимаются вверх.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. КОМНАТА.



Саня и Вика лежат в кровати. Саня – на спине, Вика – на боку, положив голову ему на грудь.

**ВИКА**

Это была наша первая ссора?

**САНЯ**

Наверное.

**ВИКА**

Я всегда хочу так ссориться.

Саша целует Вику. Переворачиваются на бок, Саня обнимает Вику, недолго лежат. Вика подрывается, одевается.

**ВИКА**

Вставай. Скоро папа приедет. Пошли я тебя покормлю, голодный. Обижака, ты моя.

Саня встаёт, одевается.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. СТОЛОВАЯ

Саня и Вика спускаются в столовую. В столовой сидит Майор, пьет воду, ехидно улыбается.

**МАЙОР**

Ну что вы, голубки, помирились? Судя по звукам, еще как помирились.

**ВИКА**

Пойду, принесу тебе завтрак.

Вика мимикой показывает Сане, что надо что-то делать, уходит на кухню. Саня идёт к Майору.

**САНЯ**

Я думал, ты на пляж пошел.

**МАЙОР**

Я тоже так думал. Вижу, вы хорошо сдружились.

**САНЯ**

Да, сдружились. Слушай, Майор, не рассказывай об этом Палычу. Он может все не правильно понять.

**МАЙОР**

Он поймет всё именно так, как надо. Малой, ну ты попал.

**САНЯ**

Она ничего не знает о наших делах. Вика даже не хочет, чтобы дядь Миша что-то знал.

**МАЙОР**

Палыч же не зря тебя просил, держаться от неё подальше. Он сразу заподозрил неладное. Палыча так просто не

проведёшь.

**САНЯ**

Майор, будь ты человеком. Не рассказывай Палычу. От этого ничего не изменится.

В столовую заходит Вика с подносом в руках. Подходит к Майору и Сане. Ставит поднос перед Саней.

**ВИКА**

Не рассказывайте, ничего папе. Пожалуйста.

**МАЙОР**

Раньше надо было думать, причём головой, а не другим местом.

**ВИКА**

Пожалуйста. Я вас очень прошу.

С улицы в дом заходят дядя Миша, заносит пакеты.

**ДЯДЯ МИША**

Чего так поздно завтракаете? Вика, ты что уснула и гостей не накормила?

**МАЙОР**

(Вике, тихо)

Неси мне завтрак.

**ВИКА**

Что?

**МАЙОР**

(тихо)

Неси мне завтрак.

(дяде Мише)

Да нет, это мы с Саней опоздали. Устроили заплыв и забыли про время.

**ДЯДЯ МИША**

Вика, не стой. Неси завтрак гостю.

Вика благодарит мимикой Майора, уходит. Саня сидит с опущенной головой. Заходят Палыч и Фил, Фил несет коробку с вином.

**ПАЛЫЧ**

Вы что еще не позавтракали?

**ДЯДЯ МИША**

Заплыв устроили, дельфины, и опоздали на завтрак.

**ПАЛЫЧ**

Ну, понятно. Я уехал и они расслабились. Как малые дети.

Палыч идет к лестнице.

**ФИЛ**

А мы тут вина купили. Я разного набрал, будем дегустировать вечером.

**МАЙОР**

Не многовато вина?

**ФИЛ**

А что обязательно сразу всё пить? Мы же тут еще две недели будем. Если останется, домой заберу, дядь Мишу угощу. Дядь Миша, куда его можно поставить?

**ДЯДЯ МИША**

Неси в подвал. Пошли, покажу. Палыч, такое у тебя кресло сзади жесткое, всю пятую точку отсидел.

Палыч поднимается вверх. Дядя Миша и Фил уходят.

**САНЯ**

Спасибо, Майор.

**МАЙОР**

Кушай. Приятного аппетита.

Саня кушает. Майор откидывается в кресле с задумчивым видом. Вика приносит поднос с едой, ставит Майору.

**МАЙОР**

Поменьше не могла насыпать? Я вообще-то уже позавтракал.

**ВИКА**

Приятного аппетита.

**МАЙОР**

Спасибо.

Вика уходит.

**МАЙОР**

Ох, Саня, попал ты. Сначала она тебя одурманит, а потом сядет на шею. Вот надо оно мне, вас покрывать? Освальдо и Есэния.

Майор нехотя кушает.

НАТ. ЗАДНИЙ ДВОР МИНИ-ОТЕЛЯ. РАННИЙ ВЕЧЕР.

За столом сидят Палыч, Фил, Майор, Саня. На столе - еда, вино. Рядом дядя Миша жарит на мангале мясо. Из дома

выходит Вика, несет кувшин с компотом, ставит на стол, идет к мангалу. Фил берет бутылку, наливает.

**ФИЛ**

Ну что, начнем с Каберне Совиньен? К мясу самое то.

**МАЙОР**

Может лучше водки или коньяку?

**ПАЛЫЧ**

Майор, какая водка?

**МАЙОР**

Да от вина похмелье хуже, чем от водки.

**ФИЛ**

Смотря какое вино пить. Ты, небось, портвейн «три топора» глушишь, вот тебе и плохо от него на утро.

**ПАЛЫЧ**

Дядь Миша, иди к нам. Фил уже вино наливает.

**ДЯДЯ МИША**

Да мне за мясом надо следить.

**ФИЛ**

Иди, иди. Никуда не убежит твоё мясо.

Дядя Миша идёт к столу. Садится с краю.

**ПАЛЫЧ**

Вика, а ты чего там стоишь, как не родная. Садись за стол, места всем хватит. Ребята подвиньтесь. Фил, налей девушке вина.

Вика идет к столу, садится с краю. Фил наливает ей вино.

**ДЯДЯ МИША**

Они сегодня с Сашей на концерт идут.

**ПАЛЫЧ**

Не поздно для концерта на ночь глядя?

**МАЙОР**

Я с ними схожу. Не волнуйся.

**САНЯ**

Ты же говорил, что тебе не нравится АРТИСТ.

Саня и Майор переглядываются.

**МАЙОР**

Не нравится. Автограф возьму дочери.

**ПАЛЫЧ**

Ладно. Меньше слов.

**ДЯДЯ МИША**

Да. А то у меня мясо сгорит.

**ПАЛЫЧ**

Кто тост скажет? Фил, ты у нас оратор.

**ФИЛ**

Да. Дядь Миша, от имени всего нашего мужского коллектива я хочу сказать тебе и твоей дочери: нет, не спасибо, спасти нас не надо; нет, не пожалуйста, жаловать нас тоже не надо; я хочу сказать благодарю. Потому что, дядь Миша, на этом чудесном берегу моря ты подарил нам благо. Благо – то есть счастье, радость, спокойствие. Дядь Миша, продолжай дарить людям благо, и пускай оно возвращается тебе вдвойне.

**МАЙОР**

Вот, коршун, умеет красиво сказать.

**ДЯДЯ МИША**

Спасибо вам, гости мои дорогие.

Все пьют вино.

**ДЯДЯ МИША**

Пойду к мангалу. Спасибо за хорошие пожелания. Мясо скоро будет готово.

Дядя Миша идёт к мангалу.

**ПАЛЫЧ**

Дядь Миша, хватит там коптить то мясо. Горячее сырым не бывает. Снимай и садись с нами за стол. Носишься постоянно, сядь уже, отдохни.

Майор залпом выпивает вино из бокала.

**МАЙОР**

Ууу, пошло чернилко. Кислятина, скулы сводит. Я говорил, лучше водки.

**ФИЛ**

Сам ты кислятина. Кто так пьёт хорошее, выдержанное вино?

**МАЙОР**

(кривится)

Я пью. Что-то твоё вино малёха наверное передержали.

(смеется)

Может ты вместо вина уксус купил?

Вика улыбается.

**ФИЛ**

Люди пьют вино с библейских времен. Искусство виноделия усовершенствовалось веками.

(нюхает вино в бокале)

Почувствуй аромат, здесь и смородина, немного ежевики, немного сигарных тонов, даже какой-то кофейный душок.

Палыч нюхает вино.

**ПАЛЫЧ**

Слушай, и правда смородиной пахнет.

**МАЙОР**

Фил, вот ты часто говоришь, что раньше продукты были лучше, арбузы вкуснее, и так дальше. Вино тоже раньше было лучше. Слышал, было такое вино «Золотая осень», Зося, стоило рубль пидесят. Выпиваешь бутылку на двоих и сандалии на луне.

Майор громко смеётся, все смеются, Палыч улыбается.

**ФИЛ**

Ну, о чем с тобой говорить?

**ДЯДЯ МИША**

Доча, иди, помоги мне мясо снять.

Вика идёт к мангалу, берет тарелку, дядя Миша снимает в тарелку мясо. Палыч сидит, разминает шею и спину.

**ПАЛЫЧ**

Вот и мясо на подходе.

**ФИЛ**

Палыч, расслабься ты. Натянут, как струна. Отдохни уже наконец-то.

**ПАЛЫЧ**

Пытаюсь. С вами тут отдохнешь. Я, наверное, смогу расслабиться, когда все дела полностью закончим.

Вика приносит большую тарелку с мясом, на ней шашлык, ребрышки, люля. К столу подходит дядя Миша.

**ДЯДЯ МИША**

Давайте, хлопцы, освобождайте место под тарелку.

Все расставляют посуду на столе, освобождают место под тарелку с мясом.

**ПАЛЫЧ**

Ооо, дядь Миша, ну удивил. Как в ресторане.

**ДЯДЯ МИША**

Лучше, у меня на много лучше. Давайте, разбирайте.

Все разбирают мясо.

**ПАЛЫЧ**

Майор, ребра порежь, чтобы всем хватило. Куда ты всё себе тянешь?

**ДЯДЯ МИША**

Хватит всем. Там еще на два захода хватит пожарить.

**МАЙОР**

Ого. Дядь Миша, мы это хоть бы съели.

**ДЯДЯ МИША**

Съедите, здоровые мужики. Да, Саша?

**САНЯ**

(жуёт мясо)

Угу.

**ПАЛЫЧ**

Вика, ты себе положила?

**ВИКА**

Да.

**ПАЛЫЧ**

Саня, передай всем лаваш.

Саня ломает и передаёт лаваш. Все кушают, берут еще мясо.

НАТ. ЗАДНИЙ ДВОР МИНИ-ОТЕЛЯ. РАННИЙ ВЕЧЕР.

За столом сидят Палыч, Фил, Майор, Саня, дядя Миша.

**ФИЛ**

Нет, французские вина мне не нравятся. Хорошее французское вино стоит приличных денег. Лучше купить чилийский Каберне Совиньен или австралийский, или вот наш. Лучше купить новозеландский Пино Нуар или опять же наш. Будет и вкуснее и дешевле в два-три раза. Все привыкли считать, что Франция винная страна. Вот они под этой малиной, мешают разную бурду, купажируют.

**ДЯДЯ МИША**

Фил, я тобой восхищаюсь, ты, прям, винный эксперт. Тебе надо в институте лекции читать по виноделию.

**МАЙОР**

Да, он смог бы. Страшно вумный.

**ФИЛ**

Дядь Миша, я же любитель. Чтобы быть винным экспертом - человеком, который знает винное дело, разбирается в вине - надо знать все страны, где производится вино, все регионы в этих странах, особенности каждого региона, знать каждую винодельню, год урожая.

**ПАЛЫЧ**

Фил, я и не знал, что ты так подкован в этом деле. Когда я покупаю вино на какой-то праздник, - просто смотрю, что мне надо, красное, значит красное, белое, значит белое. А потом уже выбираю то, которое по цене подходит. А тут не так всё просто, оказывается.

**МАЙОР**

Водку бери, не ошибешься. И цена на неё у всех почти одинаковая.

**ПАЛЫЧ**

Да что ты пристал со своей водкой?

**ДЯДЯ МИША**

Хочешь водки? У меня есть. Могу принести.

**МАЙОР**

Не, не надо. Нам же еще на концерт идти. Да, Саня?

**САНЯ**

Да.

**ДЯДЯ МИША**

Где там Вика? Что-то она долго собирается... Фил мне вчера рассказывал про Италию, про все вот эти античные руины, про вино итальянское.

**ФИЛ**

Итальянские вина несомненно вкусные, качественные, изысканные. Но мне больше нравятся испанские. Темпранильё - это моё вино.

**ДЯДЯ МИША**

Фил, я тебе завидую: везде был, всё видел.

Из дома выходит Вика, идёт к столу. Вика выглядит восхитительно, одета в красивое платье, накрашена.

**ФИЛ**

Вот как в Испании и не был, надеюсь когда-нибудь там побывать.

Вика подходит к столу.

**ВИКА**

Я готова.

**МАЙОР**



Ни хрена себе. Это кто?

**ДЯДЯ МИША**

(гордо, улыбается)

Это моя доча, Виктория.

**МАЙОР**

Нет, дядь Миша. Твою дочь я знаю, она нас котлетами кормит. А это не твоя дочь, это какая-то модель или актриса, я не знаю.

**ВИКА**

Спасибо.

**МАЙОР**

Малой, видал, что творится?

**САНЯ**

Видал.

**ФИЛ**

Вика, выглядишь обворожительно.

**ВИКА**

Спасибо.

**ПАЛЫЧ**

Так, а вы что два бармалея?

**МАЙОР**

Что мы?

**ПАЛЫЧ**

Идите хоть приоденьтесь поприличнее. Куда вас отпускать с Викой? Красавица и два чудовища.

Саня и Майор встают, выходят из-за стола.

**ПАЛЫЧ**

Майор, за старшего. Ты вина много выпил?

**МАЙОР**

Палыч, ваша кислятина в душу не лезет. Лучше, правда, водки выпил бы.

**ВИКА**

Па, ты тоже много не пей? Завтра рано вставать.

**ДЯДЯ МИША**

Доча, мы только вторую бутылку допиваем. Что это две бутылки на компанию здоровых мужиков?

**ВИКА**

Мужик ты здоровый... па, не пей много.

**ПАЛЫЧ**

Вика, не волнуйся, всё будет хорошо, я прослежу.

**ВИКА**

Ладно.

**ДЯДЯ МИША**

Давайте выпьем и я поставлю следующую партию шашлыка. Фил, это что у нас за вино?

Все поднимают бокалы.

**ФИЛ**

Пино Нуар.

**ДЯДЯ МИША**

Я вас еще своим вино угощу, сам делал.

**ВИКА**

Па.

**ДЯДЯ МИША**

Всё, всё, всё. Молчу. Давайте выпьем за мою доченьку. Я её так люблю, она моё сокровище, чтобы я без неё делал. Иногда смотрю на себя в зеркало, и думаю, как у такого безобразия, родился такой прекрасный ангелок, мой ангелок.

**ФИЛ**

Дядь Миша, у людей красивых душой и дети рождаются красивые.

**ДЯДЯ МИША**

Она вся в маму, моя Надя была необычайной красоты женщиной.

(пускает слезу)

И Вика у меня красавица.

**ВИКА**

Па, ну ты чего?

**ПАЛЫЧ**

Давайте, за Вику.

Все чокаются бокалами, пьют вино. Дядя Миша подставляет щеку Вике.

**ДЯДЯ МИША**

А поцеловать папу?

Вика обнимает дядю Мишу, целует.

НАТ. ДОРОГА.

По обочине идёт Майор, одетый в гавайскую рубашку, на голове черные очки. За ним в обнимку идут Вика и Саня. Майор идет впереди, при разговоре поворачивается назад.

**МАЙОР**

Вы уже передо мной не шифруетесь?

**САНЯ**

Нет. Ты же теперь наш сообщник.

**МАЙОР**

Ну-ну. Надо было сдать вас с потрохами, цыплята.

**САНЯ**

Майор, классная рубашка.

**МАЙОР**

Чем тебе не нравится моя рубашка?

**САНЯ**

Я же говорю, что классная.

**ВИКА**

Действительно, очень красивая рубашка.

Вика хихикает, прячется за Саниным плечом. Саня улыбается.

**МАЙОР**

Так, идите вперед, юмористы.

Майор пропускает Саню и Вику вперед. Идёт за ними. Саня и Вика идут в обнимку. Майор смотрит на рубашку.

**МАЙОР**

Нормальная рубашка... Нет, так не пойдёт. Это придется всю дорогу на вас смотреть. Давайте обратно.

Майор идёт вперед, Саня и Вика его пропускают.

**МАЙОР**

Долго еще идти?

**ВИКА**

Минут 15-20.

**МАЙОР**

Вот угораздило меня.

**САНЯ**

Зачем ты вообще пошёл?

**МАЙОР**

Ляпнул, с дуру, своим о концерте. Дочь попросила автограф взять.

НАТ. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\*. ПОСТ ОХРАНЫ.

Вика, Саня и Майор подходят к будке охранника возле отеля. К ним выходит охранник Петрович.

**ВИКА**

Здрасте, дядь Валера.

**ПЕТРОВИЧ**

Привет, Вика. Миша говорил, вас будет двое.

**МАЙОР**

Я в последний момент надумал.

**ВИКА**

Мы тихонько.

**ПЕТРОВИЧ**

Ладно, проходите. Концерт на летней площадке, ты знаешь. Только тихо.

**ВИКА**

Хорошо, дядя Валера. Спасибо.

Вика, Саня, Майор идут на территорию отеля. Охранник оглядывается по сторонам, идёт в будку.

НАТ. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\*. ДАЛЬШЕ ОТ СЦЕНЫ.

Вика, Саня, Майор идут по территории отеля. Слышна музыка, пение. Выходят к сцене. На сцене поёт АРТИСТ. Под сценой танцуют люди. Дальше от сцены стоят столики.

**ВИКА**

(Сане)

Пошли ближе к сцене.

**САНЯ**

(Майору)

Мы пойдём к сцене.

**МАЙОР**

Идите. Я подожду вас за столиком.

Вика и Саня идут к сцене. Майор садится за свободный столик. Между столиками ходит официант с подносом, подходит к Майору.

**ОФИЦИАНТ**

Добрый вечер? Что будете?

**МАЙОР**

А что есть?

**ОФИЦИАНТ**

Виски, ром, вино.

**МАЙОР**

Только не вино. Давай виски.

Официант ставит на стол стакан с виски. Майор берет стакан. Официант смотрит на Майора.

**ОФИЦИАНТ**

А где ваш браслет?

**МАЙОР**

Потерял. В море плавал и потерял.

**ОФИЦИАНТ**

Завтра обязательно подойдите на стойку регистрации, чтобы вам сделали новый, и паспорт возьмите с собой.

**МАЙОР**

Хорошо.

Официант собирается уходить.

**МАЙОР**

Подожди, оставь еще один стакан и через десять минут повтори.

**ОФИЦИАНТ**

Сделаю.

Официант ставит еще один стакан, уходит.

**МАЙОР**

Вот идиот.

НАТ. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\*. ВОЗЛЕ СЦЕНЫ.

На сцене поёт АРТИСТ, под сценой танцуют. Саня и Вика в стороне смотрят концерт. Вика стоит перед Саней, Саня её обнимает. Звучит медленная песня.

**ВИКА**

Идём, потанцуем.

Вика тянет Саню танцевать. Вика и Саня танцуют. Вика кладет голову Сане на плечё. Саня целует её в шею. Вика прячет шею.

**ВИКА**

Опять мурашки.

Саня и Вика танцуют и целуются.

**САНЯ**

Тебе нравится такая музыка?

**ВИКА**

Нет. Я думала, мы просто вдвоем побудем.

**САНЯ**

Пойдём отсюда?

**ВИКА**

Пошли.

Вика и Саня уходят.

НАТ. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\* ДАЛЬШЕ ОТ СЦЕНЫ.

За столиком сидит Майор. Официант ставит на стол стакан с виски, забирает пустые стаканы.

**МАЙОР**

Принеси что-нибудь закусить.

**ОФИЦИАНТ**

Хотите кушать, идите в ресторан. Ужин ещё не закончился.

**МАЙОР**

Да я поужинал. Принеси орешков или чипсов.

**ОФИЦИАНТ**

Я посмотрю, что есть на баре.

Официант уходит.

**МАЙОР**

Ага, посмотри, служивый.

Саня с Викторией подходят к столику Майора.

**САНЯ**

Майор, мы тут погуляем. Встретимся после концерта возле будки охранника.

**МАЙОР**

(машет рукой)

Хорошо. Мне еще нужно автограф взять.

**САНЯ**

Договорились.

Саня и Вика разворачиваются, уходят. К майору подходит официант, приносит тарелку с орешками.

**МАЙОР**

Спасибо. Повтори ещё.

Майор отдаёт стакан официанту. Официант забирает стакан, обижено улыбается, уходит. Вика поворачивается, смотрит на Майора, толкает Саню.

**ВИКА**

Посмотри, его обслуживают. Здесь же всё включено.

Саня и Вика смотрят на Майора. Майор вальяжно сидит за столом, ест орешки, пьет виски.

НАТ. ПЛЯЖ. НОЧЬ.

Светит луна. Видны силуэты Сани и Вики, они занимаются сексом. Саня лежит на пляжном лежаке, Вика скачет на нём. Вика громко дышит. Скачет быстрее и быстрее, заканчивает, падает на Саню.

НАТ. ПЛЯЖ. НОЧЬ.

Саня с Викторией гуляют по морскому берегу, целуются, забегают в воду по колена, Саня носит Вика на руках.

НАТ. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\*. ПОСТ ОХРАНЫ.

Саня и Вика стоят недалеко от будки охранника. С территории отеля к будке идёт Майор. Майор очень пьян.

**САНЯ**

Что с ним?

Из будки выбегает охранник. Подзывает Вика и Саню.

**ПЕТРОВИЧ**

Забирайте его быстро. Вика, просил же, аккуратно.

**ВИКА**

Простите, дядя Валера.

**ПЕТРОВИЧ**

Быстро уходите.

Саня подхватывает и уводит Майора.

**МАЙОР**

(показывает большой палец вверх)

А АРТИСТ вот такой парень оказался. Дал мне автограф.

**САНЯ**

Майор, ну что ты творишь.

**ВИКА**

(тяжело вздыхает)

Ну что это такое? Как его теперь тащить назад?

**МАЙОР**

Я сам дойду.

Майор отталкивает Саню.

**МАЙОР**

Саня, ты только Палычу ничего не говори. Я же не рассказал о вас. Пошли.

Майор делает несколько шагов, его заносит, он падает в кусты.

**ВИКА**

Это кошмар.

**САНЯ**

(улыбается)

Зато концерт запомнится на всю жизнь.

Саня идет к Майору.

**САНЯ**

Майор, ты живой?

**МАЙОР**

Я? Да.

Саня поднимает Майора, опирает на себя.

**САНЯ**

Пошли потихоньку.

Саня выводит Майора на дорогу, идёт вперед. Вика их догоняет, отряхивает Майора. Уходят по дороге.



НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. НОЧЬ.

Вика открывает калитку, Саня заводит Майора во двор. Видны дядя Миша, Палыч, Фил за столом на улице, громко говорят, пьяные. Саня ведет Майора к двери.

**ВИКА**

Еще сидят. Вижу им хорошо.

**САНЯ**

Отведу его в комнату.

**МАЙОР**

Саня, я сам дойду.

**ВИКА**

Хорошо. Осторожно на лестнице.

Вика открывает дверь в дом.

**ВИКА**

Заводи его. Я пойду, разгоню это заседание.

Саня заводит Майора в дом. Вика держит дверь. Слышно как Саня и Майор падают. Вика кривится, заходит в дом.

НАТ. ЗАДНИЙ ДВОР МИНИ-ОТЕЛЯ. НОЧЬ.

За столом сидят Палыч, Фил, дядя Миша.

**ФИЛ**

Жизнь в квартире учит жрать, срать и жаловаться, как труднее с каждым днём всё это делать. Поэтому я всегда хотел иметь дачу, или домик с огородиком, быть ближе к природе.

**ПАЛЫЧ**

В советское время такого не было. Все ездили в колхоз на картошку, поэтому все знали, откуда она берется. Её надо посадить, обработать, за ней надо ухаживать, потом её надо выкопать. А сейчас спроси у молодежи, откуда взялась картошка. Они ответят, из магазина, из супермаркета.

**ФИЛ**

Палыч, ну это банальщина. Был Советский Союз, а теперь нет его, и никогда больше не будет. Почему все его так вспоминают в нужный момент?

**ДЯДЯ МИША**

А я противник советской власти, знаю все эти колхозы. Моего деда в Сибирь сослали, он там 25 лет отпахал, как проклятый. А бабушка моя тут жила, неподалёку в деревне. Она мне всё рассказывала о колхозе и о светлом социалистическом будущем: яйца в колхоз каждый сдай, молоко сдай, шерсть сдай. Одни пахали, другие сладко жили за счёт первых, при всех правителях так.

### **ФИЛ**

Советский союз – гениальное изобретение. Это единственный известный пример утопии, единственный. А кто еще? Китай? Тоже мне коммунисты, весь мир завалили своим ширпотребом, своим бараклом, соей пластиковой едой. Разве они коммунисты? Коммунисты хоть и не верят в Бога, но они верят в честность и справедливость. А подсовывать людям подделку – это не коммунизм, это даже хуже чем капитализм.

### **ПАЛЫЧ**

Нет, тогда всё было по-другому. Я же еще застал то время.

### **ДЯДЯ МИША**

Ничего не изменилось. Бедные живут плохо, богатые – хорошо.

### **ФИЛ**

Нет, всё изменилось. В чем отличается советское время от нынешнего? Скажем проще - коммунизм от демократии? Да, велась в то время борьба с инакомыслием, были жертвы, репрессии: сотни, тысячи сидели и умирали. Но это именно та цена, за которую счастливо жили миллионы, десятки миллионов людей. И этот грех (как парадоксально не звучит для атеистической страны) брали на себя правители. А сейчас все наоборот. Сотня, тысяча людей живет хорошо за счет миллионов граждан. Как раз эту разницу простой народ и ощущает, просто не может ее понять и объяснить. Жизнь перевернулась с ног на голову.

### **ПАЛЫЧ**

Хватит, заливать. Все равно ничего не понял.

### **ДЯДЯ МИША**

Тебя, Фил, послушать так в Союзе было очень хорошо.

От центрального входа к столу идёт Вика. Подходит, становится в стороне, слушает разговор.

### **ФИЛ**

В Советском Союзе при всех правителях было много недостатков. Об этом написаны книги, об этом постоянно пишут газеты и говорят на телевидении. Было, и я не отрицаю. Но самое главное достижение, которое совершил Советский Союз, он сохранил славянский генофонд. Да, несмотря на многонациональность населения, голодоморы и всё остальное, славянский генофонд сохранился. А сейчас что? Границы открыли и люди разбежались. Девочек наших вывозили и продолжают вывозить за границу, потому что они самые чистые, здоровые и красивые.

(замечает Вику)

О, Вика пришла.

### **ДЯДЯ МИША**

Вы уже вернулись, доча?

### **ВИКА**

Я тут уже десять минут стою. Не хочется прерывать ваши высокоинтеллектуальные разговоры, но уже второй час, всем пора ложиться спать. Да, папа? Ведь кому-то завтра утром надо кормить гостей завтраком.

### **ПАЛЫЧ**

Мы можем и позже проснуться к завтраку.

**ДЯДЯ МИША**

Да. Давайте еще посидим. Хорошо сидим.

**ПАЛЫЧ**

Фил, наливай своего вина.

**ФИЛ**

Это не моё. Это дядя Миша принёс.

**ДЯДЯ МИША**

Это моё вино. Я сам его делал. Наливай.

Вика забирает бутылку со стола.

**ВИКА**

Хватит! Быстро спать! Мне кажется, всем уже достаточно.

**ДЯДЯ МИША**

Доча, папа имеет право раз в год...

**ВИКА**

Я слышу это каждое воскресенье. Идите спать.

**ПАЛЫЧ**

Фил, что скажешь по этому поводу?

**ФИЛ**

Отказать, такой милой леди не имею права.

**ПАЛЫЧ**

Согласен.

Палыч, Фил выходят из-за стола. Подходит Саня.

**ФИЛ**

О, Саня. Как вы сходили на концерт?

**САНЯ**

Хорошо.

**ПАЛЫЧ**

А где Майор?

**САНЯ**

Пошел спать.

Дядя Миша встает, его заносит, Саня его поддерживает.

**ДЯДЯ МИША**

Саня. Это же мой зять.

**ВИКА**

Еще раз повторяю, все расходятся спать.

**ПАЛЫЧ**

Мы поняли. Пошли, Фил.

Палыч и Фил идут в дом. Саня ведет дядю Мишу в дом. Вика бежит вперед, открывает дверь. Палыч и Фил заходят.

**ВИКА**

Веди его в комнату.

Саня заводит дядю Мишу в дом, Вика идёт за ними.

НАТ. ЗАДНИЙ ДВОР МИНИ-ОТЕЛЯ. НОЧЬ.

За столом сидит Саня, кушает. Из дома выходит Вика, идет к Сане, в руках держит плед. Вика садится возле Сани, укутывается пледом.

**ВИКА**

Папа уснул. Твои вроде тоже улеглись. Я что-то тоже кушать захотела. Налей мне вина, пожалуйста, давай выпьем.

Вика кушает, Саня наливает вино. Саня и Вика берут бокалы.

**ВИКА**

За нас.

**САНЯ**

За нас.

Вика и Саня пьют вино.

**ВИКА**

Возьмешь меня под крылышко?

Вика пододвигается ближе к Сане, Саня обнимает Вику. Вика пьет вино, Саня кушает, кормит Вику.

НАТ. ЗАДНИЙ ДВОР МИНИ-ОТЕЛЯ. УТРО.

На лавочке возле стола спят Вика и Саня. Саня обнимает Вику, Вика закутана в плед. Вика просыпается, будит Саню.

**ВИКА**

(улыбается)

Саша, проснись.

**САНЯ**

Чего?

**ВИКА**

Мы уснули на улице.

Саня смотрит на часы.

**САНЯ**

Через два часа на пробежку.

**ВИКА**

Пошли в дом. Какая пробежка?

Саня поднимается, разминает шею и спину.

**САНЯ**

Всю спину отлежал. Или это от того, что Майора тащил на себе.

**ВИКА**

Это первая ночь, которую мы провели вместе. Спасибо тебе.

Вика целует Саню.

**ВИКА**

Пошли в дом. Можешь остаться в моей комнате. Сегодня наверняка все будут спать до обеда после вчерашнего, особенно этот ваш Майор.

Вика и Саня идут к двери, заходят в дом.

НАТ. ПЛЯЖ.

На пляже лежат Палыч и Фил. К ним подходит Майор с арбузом и пакетом с пивом в руках. У всех похмелье.

**МАЙОР**

Просыпайтесь, тюлени. Папочка принёс вкусняшку.

Палыч и Фил привстают.

**ФИЛ**

Сам ешь свой арбуз.

**ПАЛЫЧ**

А в пакете что?

**МАЙОР**

Лекарство.

Майор достаёт из пакета пиво, даёт Палычу и Филу.

**ПАЛЫЧ**

Отличное начало понедельника.

**ФИЛ**

Все было бы хорошо, если бы дядя Миша не принёс свое вино. Это была гремучая смесь.

Майор открывает пиво, жадно пьёт. У Палыча звонит телефон. Палыч встаёт.

**ПАЛЫЧ**

Наводчик звонит. Зови Саню из воды.

Палыч отходит в сторону. Майор свистит Сане. Саня плавает в море, машет в ответ рукой. Майор садится. Майор и Фил пью пиво.

**ФИЛ**

А ты чего страдаешь? Ты же с нами не пил.

**МАЙОР**

На концерте наливали вискарь, только Палычу неговори. А вы, значит, хорошо посидели?

**ФИЛ**

Давно не пил водки, когда похмелье от водки, пиво очень хорошо помогает. Но когда перебрал вина, да и ещё не понятно какого, пиво совсем не помогает.

Подходит Палыч, он расстроен.

**ПАЛЫЧ**

Пацаны, вот я так и знал. Только расслабься, это будет не в тему. В среду - на дело.

**ФИЛ**

Да ладно тебе, Палыч. Расслабились немного, к вечеру все будут в порядке.

Подходит Саня.

**САНЯ**

О, арбузик.

**МАЙОР**

Сегодня он целиком твой.

**САНЯ**

(улыбается)

Чего такие грустные, старперы?

**МАЙОР**

Нам в среду на дело.

**САНЯ**

И что? Я готов хоть сейчас?

**ПАЛЫЧ**

Маршрут будет известен завтра вечером. Выезжаем рано утром в среду. Сегодня до конца дня все должны быть огурцом. Понятно?

Все отвечают «да».

**ПАЛЫЧ**

Майор, открой мне пиво.

Саня режет арбуз, кушает.

**ПАЛЫЧ**

Дяде Мише скажем, что едем проведать родственников в соседнюю область.

**САНЯ**

Кто-то будет арбуз?

Все молчат. Саня улыбается.

**САНЯ**

Майор, давай устроим заплыв: до буйка и обратно?

**МАЙОР**

Завязывай, Малой. Иди себе, плавай. Не видишь, взрослым надо принять солнечные ванны.

**САНЯ**

Ага, солнечные похмельяны.

Саня доедает кусок арбуз.

**САНЯ**

Давайте, старпёры, поправляйтесь.

Саня идет в море.

**ПАЛЫЧ**

Чтобы я послушал вас еще раз: давайте отдохнём. Отдохнули? Послезавтра на дело, а мы как разваренная картошка. С этих пор делаем, как я скажу. Понятно?

**ФИЛ**

Ну, кто знал, что так получится?

## **ПАЛЫЧ**

Я знал. И постоянно вас об этом предупреждал. Саня вон самый молодой, а оказался самым умным.

## **МАЙОР**

Ага. Умный. Хорошо, что это не заразно.

Палыч, Фил, Майор пью пиво.

НАТ. УТЁС У МОРЯ.

На утёсе Вика и Саня лежат на покрывале, целуются. С утёса видны море, горы, деревня.

## **ВИКА**

Всегда хотела научиться красиво рисовать, как художник: природу, море, горы, людей. На кружок ходила, но видимо руки не из того места растут. Как не старалась, хорошие рисунки не получались. Мама мне много разных красок накупила, мольберт, мелки, карандаши. Теперь это всё храню, как память о ней.

## **САНЯ**

Может, еще начнешь рисовать. Знаешь, как оно бывает. Кто-то рождается с талантом, а кому-то нужно чтобы этот талант созрел.

## **ВИКА**

Может быть, но я сомневаюсь. Смотри, как тут красиво, в какую сторону не посмотри. Эти виды созданы, чтобы их переносить на картину. Я столько раз пыталась нарисовать, но, увы. Если это место не вдохновило меня, то я сомневаюсь, что со временем что-то изменится.

## **САНЯ**

Иногда нужна хорошая встряска: пережить какую-то стрессовую ситуацию, чтобы пробудить в себе новые умения, новые чувства, новые желания.

## **ВИКА**

Смерть мамы – куда уж больше стресса? Но ничего не пробудилось. Еще пыталась стихи писать. Тоже приходила сюда, думала, ветер надует в голову нужные слова.

## **САНЯ**

Надует, еще вся жизнь впереди.

## **ВИКА**

Просто хочется сделать что-то действительно прекрасное, чтобы это радовало меня и других, чтобы мама гордилась мной.

## **САНЯ**

Я уверен, она гордится, потому что видит вас с папой, и как вы счастливы вместе.

## **ВИКА**

Спасибо, Саша, что утешаешь.  
(улыбается)



А папе досталось бы от мамы за вчерашние шашлыки.

**САНЯ**

Досталось бы всем.

**ВИКА**

Они как будто ждали, пока мы уйдем.

**САНЯ**

А Майор ждал, чтобы с нами уйти. У него вообще экспромт получился.

**ВИКА**

(смеется, привстаёт)

Ты видел, как он официанта гонял? Это же пятизвездочный отель, пожить там стоит кучу денег. Я с него балдею.

**САНЯ**

Да, ему палец в рот не клади.

**ВИКА**

Саша, я тут подумала, может, съездим в среду в город. Погуляем, сходим там куда-нибудь, мороженого поедем.

**САНЯ**

Мы в среду к родственникам собрались.

**ВИКА**

К каким еще родственникам?

**САНЯ**

Не знаю. Палыч созвонился, они нас в гости позвали на целый день. Рано утром уедем, вечером вернёмся. Тут недалеко, часа 3-4 езды.

**ВИКА**

Ты серьезно? Как я проживу целый день без тебя?

**САНЯ**

Мы же ненадолго.

**ВИКА**

Не отпущу.

Вика бросается на Саню, целует. Вика приподнимается, смотрит на Саню, поправляет волосы.

**САНЯ**

Чего ты так смотришь?

**ВИКА**

Я ведь на самом деле влюбилась в тебя.

Вика ложиться Сане на грудь. Саня гладит ей волосы, шею.

**ИНТ. КОМНАТА В МИНИ-ОТЕЛЕ. ВЕЧЕР**

В комнате - Палыч, Фил, Майор, Саня. Палыч смотрит в телефон.

**ПАЛЫЧ**

Наводчик прислал номер машины. И так... Маршрут нам известен, маршрут обсудили, тем более мы там уже были на первом деле. Место перехвата используем то же, ничего нового выдумывать не будем, действуем по старой схеме. Пацаны, прошу вас проявите внимательность и серьезность. Майор, тебя это касается в первую очередь.

**МАЙОР**

Чего сразу я?

**ПАЛЫЧ**

Это касается всех, но тебя в первую очередь. Наводчик предупредил, количество охранников увеличится, вероятно, будет еще одна машина сопровождения. На рожон не лезем, окопались и аккуратно снимаем. У нас есть Саня, Саня убирай их по максимуму.

**САНЯ**

Понял.

**ПАЛЫЧ**

Ты снимаешь, мы подчищаем. Чем больше ты уберешь, тем легче нам будет действовать. В остальном придерживаемся правил, всех правил без исключения, повторять их не буду, должны знать. Всем всё понятно?

Все отвечают «да».

**ПАЛЫЧ**

Выезжаем в 3 утра. Машина с деньгами должна быть в месте перехвата примерно в 10:00. Приедем к 8:00-8:30, у нас будет полтора часа, чтобы подготовиться и осмотреться на местности, а Сане занять высоту, тем более мы там уже были. Есть кому что-то добавить?

**ФИЛ**

Сегодня держим голову чистой от мыслей, о деле больше не думаем, чтобы хорошо уснуть. Но завтра максимальная концентрация.

**ПАЛЫЧ**

Не хочу повторяться. Думаю, все осознают ответственность. Всё, пошли ужинать.

**САНЯ**

Давно пора. На наших собраниях чувствую себя, как на экзамене.

**МАЙОР**

А я как на собрании анонимных алкоголиков.

**САНЯ**

(смеется)  
Да, это тебе ближе.

Палыч злится, Фил хлопает его по плечу, Палыч успокаивается.

**ФИЛ**  
Пошли ужинать.

Палыч выходит в дверь, за ним Фил, потом Саня и Майор.

НАТ. КПП БАЗЫ ПАРТНЕРОВ. НОЧЬ

К воротам подъезжает авто. К авто подходит охранник. Опускается окно, на переднем месте сидит Андрей.

**АНДРЕЙ**  
Приехал Андрей к Руслану.

Охранник наклоняется, заглядывает в окно, рассматривает салон. В авто – Андрей; водитель – Серый, 35 лет; на заднем месте – Костя, 30 лет. Охранник достаёт рацию.

**ОХРАННИК**  
База. Это Пост 1. Приехал Андрей к Руслану. С ним двое.

**РУСЛАН**  
(голос в рации)  
Пост 1 пропускай. Это База.

**ОХРАННИК**  
Принято. Пост 1.  
(Андрею)  
Проезжайте. Прямо до конца, потом направо.  
(в рацию)  
Пост 2. Открывайте ворота. Это Пост 1.

**ГОЛОС В РАЦИИ**  
Пост 1. Принято. Открываю. Это Пост 2.

Открываются ворота. За воротами стоят вооруженные охранники. Авто заезжает на территорию, ворота закрываются.

НАТ. БАЗА ПАРТНЕРОВ. НОЧЬ.

Авто Андрея выезжает из-за угла, едет, останавливается. Андрей выходит из авто. Идёт к зданию. Впереди стоят легковой автомобиль и микроавтобус. Из здания выходит Руслан, идет к Андрею, здороваются.

**АНДРЕЙ**  
Доброй ночи. Ну что тут у вас?

**РУСЛАН**

Ну, здравствуй, решала. Все-таки добился своего. Меня очень настойчиво попросили, разрешить тебе сопровождать наших ребят.

**АНДРЕЙ**

Спасибо, что разрешил.  
(улыбается)

Я со своими людьми поеду следом. Не волнуйся, мы будем держать дистанцию, и вам не помешаем.

**РУСЛАН**

Какой смысл в такой помощи?

**АНДРЕЙ**

А это и не помощь. Да и зачем она вам нужна? У вас свои методы, у меня свои. Вы, я так понимаю, конкретно усилились.

**РУСЛАН**

Усилились хорошо. Мы добавили машину сопровождения.

**АНДРЕЙ**

Микроавтобус?

**РУСЛАН**

Да.

**АНДРЕЙ**

Не слишком заметное подкрепление? Не спугнёте разбойников?

**РУСЛАН**

Возможно заметное, но зато надежное. В машине четверо и в микроавтобусе десять человек, все обучены, все опытные. И мы тоже будем держать дистанцию, заманим гадов.

**АНДРЕЙ**

Не стоит недооценивать разбойников. Они очень грамотно работают.

**РУСЛАН**

Мне не нужны советы. Я здесь старший, и это мои бойцы. А ты просто наблюдаешь со стороны.

**АНДРЕЙ**

Я и не спорю. Я же сказал, что мешать не буду.

**ГОЛОС В РАЦИИ**

База. Это склад.

**РУСЛАН**

(Андрею)

А знаешь что? Я надеюсь, что сегодня эти, как ты сказал, разбойники, рискнут напасть. Я жду этого с нетерпением.

Потому что это будет последе, что они сделают в своей жизни.  
(в рацию)  
Да склад. Это база.

**ГОЛОС В РАЦИИ**

Посылка готова. Бойцы пьют кофе.

**РУСЛАН**

Всем на выход. Через пять минут выезжаете.

**ГОЛОС В РАЦИИ**

Понял, база.

**АНДРЕЙ**

Ты не едешь?

**РУСЛАН**

Нет, дел полно... Ты не обижайся, просто пойми, твоё присутствие не сыграет никакой роли в поимке этих, как ты сказал, разбойников.

**АНДРЕЙ**

Если вы справитесь сами, я буду только рад.

Руслан улыбается. Из дома выходят вооруженные люди, двое несут сумки. Руслан и Андрей идут к машинам.

**АНДРЕЙ**

Почему сумки две?

**РУСЛАН**

В первую машину положим пустую сумку, деньги будут в микроавтобусе. Не ожидал такого?

**АНДРЕЙ**

Не ожидал.

**РУСЛАН**

(громко, всем)

Готовность две минуты. Все поссали? Едете без остановок, так что ссать будете на ходу в окно.

Вся толпа смеётся.

**БОЕЦ У АВТО**

Тогда включайте дворники.

Вся толпа опять смеётся. Руслан идет к машине.

**АНДРЕЙ**

Мне нужен номер телефона. Кто будет за старшего?

**РУСЛАН**

Зачем?

**АНДРЕЙ**

Звонить не буду. Просто нужен номер. На всякий случай.

**РУСЛАН**

Денис, дай человеку свой номер телефона.

Денис, один из вооруженных бойцов, кивает головой, подходит к Андрею. Андрей даёт блокнот, Денис пишет номер. Остальные бойцы грузятся в машины. Денис отдает блокнот Андрею, бежит к микроавтобусу.

**РУСЛАН**

Денис, давай, не подведи.

Денис кивает головой, садится в микроавтобус. Андрей не спеша идет к своему авто. Машина и микроавтобус с бойцами едут. Андрей провожает их взглядом. Руслан машет Андрею рукой, Андрей в ответ. Руслан заходит в здание. Андрей подходит к авто, открывает дверь.

ИНТ. САЛОН АВТО.

Андрей садится в авто.

**АНДРЕЙ**

Давай, Серый, трогай.

**СЕРЫЙ**

Едем за ними?

**АНДРЕЙ**

Да.

Серый заводит авто, едет. Андрей отрывает в блокноте страницу с номером телефона, даёт Косте.

**АНДРЕЙ**

Держи, Костя. Это их номер телефона.

Костя берет блокнот, печатает на ноутбуке, отдает обратно.

**КОСТЯ**

Андрюха, держи.

Андрей забирает блокнот. Видно, как от прикуривателя идут два провода. Один провод идет к ноутбуку, от ноутбука к черному ящику, к ящику подключен телефон, от черного ящика второй провод идёт к прикуривателю.

**АНДРЕЙ**

Какой радиус у твоей штуки?

**КОСТЯ**

По разному. Зависит от качества связи на их телефоне и на моём задающем номере. Следить за телефоном можно и в радиусе ста километров. Всё, я к ним привязался.

На ноутбуке видна карта и флажок, флажок двигается по карте.

**КОСТЯ**

Главное выставить фильтры на другие номера.

**АНДРЕЙ**

Серый, выберемся за город, пускай едут вперед. Будем держать дистанцию, мы за ними и так следим.

**СЕРЫЙ**

Понял.

**АНДРЕЙ**

Костя, теперь ты наш навигатор.

**КОСТЯ**

Они от меня никуда не денутся.

**АНДРЕЙ**

Отлично.

НАТ. КПП БАЗЫ ПАРТНЕРОВ. НОЧЬ.

Микроавтобус выезжает в ворота. Следом выезжает авто Андрея. Ворота закрываются.

НАТ. ДВОР МИНИ-ОТЕЛЯ. НОЧЬ.

Из дома выходит Саня и Майор, в руках сумки. Идут к авто, открывают багажник, бросают сумки. За рулём сидит Фил, зевает. Саня и Майор садятся в авто. Палыч и дядя Миша открывают ворота.

**ДЯДЯ МИША**

Когда вернетесь?

**ПАЛЫЧ**

К вечеру скорее всего.

**ДЯДЯ МИША**

Жду вас к ужину.

**ПАЛЫЧ**

Хорошо.

Авто выезжает на улицу.

**ДЯДЯ МИША**

Иди, я закрою.

**ПАЛЫЧ**

Ладно, тогда до вечера.

**ДЯДЯ МИША**

Счастливо.

Палыч идет к авто, садится. Авто едет.

НАТ. ПРИМОРСКАЯ ДЕРЕВНЯ.

Авто едет по улице приморской деревни, по дороге, видны деревня, море, горы. Авто проезжает поворот к отелю  
\*\*\*\*\*.

НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ.

По дороге едет авто партнеров, за ней на расстоянии 500-700 метров микроавтобус. Поочередно проезжают знак с названием населенного пункта «НАЧАЛО».

ИНТ. САЛОН АВТО АНДРЕЯ/ БАЗА ПАРТНЕРОВ.

У Андрея звонит телефон, он видит, что звонит Руслан, отвечает. Руслан и Андрей ведут разговор.

**АНДРЕЙ**

Да.

**РУСЛАН**

Ты куда пропал? Звонили мои бойцы, сказали, что ты отстал.

**АНДРЕЙ**

Да, мы немного отстали.

**РУСЛАН**

Потерялись что ли?

**АНДРЕЙ**

Наверное. Пускай не ждут.

**РУСЛАН**

Тогда встретитесь уже в банке.

**АНДРЕЙ**

Ладно.

Руслан выключат телефон.



**РУСЛАН**

Тоже мне решала. Собрался всё тут разрулить, а сам потерялся.  
(смеётся)  
Разбойники.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

**АНДРЕЙ**

Костя, ты их видишь?

**КОСТЯ**

Да. Держу их за яйца. Впереди километров на 7-8.

**АНДРЕЙ**

Отлично. Серый, так держать.

НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ.

Авто Андрея едет по дороге, проезжает знак с названием населенного пункта «НАЧАЛО».

НАТ. ЛЕС.

В лесу стоит авто Палыча. Палыч, Фил, Майор переодеваются. Саня переодет, достаёт из-под заднего сидения снайперскую винтовку и магазины с патронами, достаёт винтовку из футляра, проверяет, вставляет магазин, запасные кладет в карманы.

**САНЯ**

Я погнал.

**ПАЛЫЧ**

(кивает головой)  
Давай.

Саня убегает. Майор достает из багажника чемодан, открывает. В чемодане - вещи, откладывает вещи, под ними лежат автоматы и магазины. Майор достаёт автомат, вставляет магазин, вешает на плече; три магазина засовывает в карманы. Оставшиеся два автомата и восемь магазинов приносит и кладет на капот.

**МАЙОР**

Разбирайте.

Палыч и Фил берут автоматы. Майор возвращается к багажнику, закрывает багажник, возвращается к Палычу и Филу, одевает на лицо маску. Палыч и Фил, забирают магазины, рассовывают по карманам. Фил одевает маску. Палыч закрывает авто, одевает маску.

**ПАЛЫЧ**

Пошли.

Палыч, Фил и Майор уходят.

НАТ. ДОРОГА. ДЕНЬ.

По дороге едет авто партнеров, вокруг негустой лес. Впереди виден мост через реку.

НАТ. ДОРОГА В БИНОКЛЬ.

В бинокль видно авто партнеров, виден номер. Авто подъезжает к мосту.

НАТ. ПОД МОСТОМ.

Палыч опускает бинокль, быстро спускается под мост. Под мостом сидит Майор.

### **ПАЛЫЧ**

Едут.

Майор подрывается, берет трос, на конце карабин. Палыч отходит, так чтобы было видно авто на мосту. Майор держит трос. Авто подъезжает к концу моста. Палыч машет рукой. Майор натягивает трос, цепляет карабин за железную петлю, отпрыгивает в сторону.

НАТ. МОСТ.

В конце моста натягивается трос, привязанный к поручням. Трос сносит верх автомобиля.

ИНТ. САЛОН АВТО.

Водителю и бойцу спереди сносит головы, двое бойцов сзади наклоняются.

НАТ. МОСТ.

Авто врезается в столбик. Крыша завернулась назад. Из авто поднимаются двое бойцов на задних креслах, у них автоматы. Один получает выстрел в голову, падает. Второй выпрыгивает из авто, спускается под мост.

НАТ. ПОД МОСТОМ.

Майор и Палыч под мостом. Майор снимает карабин, отбрасывает трос в сторону. Палыч идет к правому краю основания моста.

### **ПАЛЫЧ**

Следи за той стороной.

Майор идет к левому краю, становится за основанием моста.

По склону с правой стороны спускается выживший боец. За углом основания моста стоит Палыч, в руках автомат. Палыч выглядывает из-за угла, дважды стреляет в пассажира. Пассажир падает, катится вниз. Палыч забирает его автомат, проверяет пульс. Майор проверяет свою сторону.

**МАЙОР**

У меня чисто.

На мосту к спуску подходит Фил, свистит Палычу.

**ФИЛ**

Все готовы.

Палыч поднимает большой палец вверх.

**ПАЛЫЧ**

Майор, несем его наверх.

Палыч берет бойца за руки, Майор подбегает, берет за ноги, несут наверх.

НАТ. МОСТ.

Фил сматывает трос. Палыч и Майор приносят бойца.

**ПАЛЫЧ**

Проверь багажник.

Фил достает автомат из-за спины, стреляет три раза в багажник, открывает багажник.

**МАЙОР**

Забирай сумку, этого положим в багажник.

Фил забирает сумку. Палыч и Майор кладут пассажира в багажник. Фил приоткрывает сумку, смотрит, внутри газеты.

**ФИЛ**

Здесь нет денег.

**ПАЛЫЧ**

Как нет денег?

**ФИЛ**

Сам смотри, здесь газеты.

Фил открывает сумку до конца, показывает газеты.

**МАЙОР**

А где деньги?

**ПАЛЫЧ**

Это подстава. Фил, быстро за руль, заводи. Толкаем машину в откос.

Фил бросает трос в машину, двигает мертвого водителя, садится за руль, заводит авто.

**МАЙОР**

Зачем?

**ПАЛЫЧ**

Быстро толкаем.

**ФИЛ**

Куда ехать?

**ПАЛЫЧ**

Под мост.

**ФИЛ**

Под мост?

**ПАЛЫЧ**

(кричит)

Под мост. Быстро.

Авто сдает назад от столбика, объезжает столбик сворачивает за ним в откос, упирается в бордюр. Палыч и Майор толкают. Авто переезжает через бордюр, едет вниз. Палыч хватает с асфальта крупные части авто, отбрасывает в сторону. Майор спускается вниз под мост, Палыч за ним. Авто внизу притормаживает, делает круг и едет под мост.

НАТ. МОСТ В ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

В прицел винтовки видно, как Палыч и Майор уходят под мост.

НАТ. УКРЫТИЕ СНАЙПЕРА.

Саня лежит, смотрит в прицел.

**САНЯ**

(сам себе)

Что вы творите?

НАТ. МОСТ В ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

Прицел винтовки переводится на другую сторону моста. По дороге едет микроавтобус.

НАТ. УКРЫТИЕ СНАЙПЕРА.

Саня лежит, смотрит в прицел.

**САНЯ**

(сам себе)

Езжайте мимо.

НАТ. МОСТ.

Микроавтобус заезжает на мост, едет по мосту.

НАТ. ПОД МОСТОМ.

Фил сидит в авто. Майор и Палыч стоят рядом. Слышно, как по мосту едет авто.

**ПАЛЫЧ**

(тихо)

Это они.

**МАЙОР**

Кто они?

**ПАЛЫЧ**

Дополнительное сопровождение, как и говорил наводчик. Надеюсь, проедут мимо.

**ФИЛ**

Палыч, а если не проедут? Нам тут негде укрыться.

**ПАЛЫЧ**

Верно... Надо столкнуть машину в реку. Быстро. Привязывайте жмуриков, чтобы не всплыли.

Все привязывают мертвых ремнями безопасности, Фил берет трос, привязывает тросом, толкают авто в воду.

НАТ. МОСТ-ДОРОГА

Микроавтобус доезжает до конца моста. В кабине виден Денис, он смотрит вперед на куски стекла на дороге. Микроавтобус проезжает по стеклу.

ИНТ. САЛОН МИКРОАВТОБУСА.

Денис смотрит в боковое окно. Поворачивается к водителю.

**ДЕНИС**

Так-так-так. Сбавляй.

Денис достаёт телефон, звонит. Никто не поднимает трубку.

**ДЕНИС**

Разворачивай обратно к мосту. Мы, по ходу, просрали машину.

Денис поворачивается к сидящим сзади.

**ДЕНИС**

Ну что, бойцы, готовы?

Все отвечают «готовы».

**ДЕНИС**

Пришло время показать, на что вы способны. Пусть я лучше окажусь не прав, но мы сейчас остановимся и осмотрим всю территорию. Интуиция мне подсказывает, что нашу машину уже бомбанули. Включите рации.

НАТ. МОСТ.

Микроавтобус возвращается к мосту, заезжает на мост, останавливается. Из микроавтобуса выходят Денис и еще восемь человек, водитель остается за рулём.

**ДЕНИС**

(водителю)

Не глуши машину.

(показывает бойцам)

Ты – в ту сторону по мосту, кто будет ехать, останавливай. Ты – дальше по дороге, делаешь тоже самое. Остальные по три человека с двух сторон спускаемся вниз. Прочесываем местность, ищем нашу машину. Действуем быстро.

Если машины нет, нам надо ехать вперед. Всем быть крайне внимательными. Я остаюсь охранять машину. Не подведите меня. Пошли.

Два бойца разбегаются по дороге в разные стороны от микроавтобуса. Остальные бойцы по три человека спускаются с двух сторон под мост. Денис остается возле микроавтобуса.

НАТ. ПОД МОСТОМ.

С двух сторон под мост спускаются бойцы, держат автоматы в руках, расходятся по территории. Один подходит к реке, осматривается, вода спокойная

**ДЕНИС**

(голос в рации)

Что видно?

**БОЕЦ**

(в рацию)

Все чисто.

Боец разворачивается. Из авто под водой выходит воздух, вода шумно бурлит. Боец поворачивается к воде, всматривается в воду, видит авто, хватается за автомат.

**БОЕЦ**

(кричит остальным)

Здесь...

Боец получает несколько выстрелов в корпус. Стреляет Майор, он прячется за опорой моста в воде. Убитый боец

падает в воду. Остальные бойцы открывают огонь по Майору.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

Костя смотрит в ноутбук.

**КОСТЯ**

Андрюха, они остановились. Уже минут пять стоят.

Андрей поворачивается к Косте.

**АНДРЕЙ**

Далеко?

**КОСТЯ**

Километров пять. Возле реки.

**АНДРЕЙ**

(водителю)

Серый, давай к обочине. Они не должны останавливаться. Мне кажется, там уже началась заворуха.

**СЕРЫЙ**

Мы будем вмешиваться?

**АНДРЕЙ**

Тебе жить надоело? Сидим, ждём.

Серый сворачивает к обочине. Машина останавливается.

НАТ. МОСТ.

На мосту возле микроавтобуса стоит Денис, слышны выстрелы. Денис подбегает к краю, смотрит вниз, берет рацию.

**ДЕНИС**

(в рацию)

Что там у вас?

**БОЕЦ**

(голос в рации)

Они здесь.

**ДЕНИС**

(в рацию)

Все под мост.

Два бойца, стоявшие на мосту и дороге, бегут к микроавтобусу. Денис идет к микроавтобусу.

НАТ. ПОД МОСТОМ. ОПОРА МОСТА.

За опорой моста прячется Майор, Майор выставляет автомат, делает три одиночных выстрела в сторону бойцов. На берегу видны бойцы, они стреляют в ответ по опоре. Четверо бойцов стреляют лежа, один - стоя на колене. Майор ныряет под воду, плывет к соседней опоре, выныривает. Стреляет в бойца, который стоит на колене, прячется за опорой. Боец падает. Майор вынимает магазин из автомата.

### **БОЕЦ НА БЕРЕГУ**

(голос)

Их там двое. Стреляйте.

Бойцы стреляют. Майор улыбается.

### **МАЙОР**

Да вы идиоты. Мы с вами быстро справимся.

НАТ. МОСТ

Денис подходит к микроавтобусу. Из микроавтобуса выходит водитель.

### **ВОДИТЕЛЬ**

Все нормально?

### **ДЕНИС**

Сядь обратно в машину.

### **ВОДИТЕЛЬ**

Да, я просто спросить.

Водитель получает выстрел в голову. Кровь попадает Денису на лицо. Водитель падает. Денис злится, берет в руки автомат, стреляет напротив себя по деревьям.

НАТ. МОСТ В ПРИЦЕЛЕ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

В прицел винтовки видно Дениса, он стреляет из автомата. Денис получает выстрел в голову. Прицел переводится на бойца, который бежит к микроавтобусу со стороны дороги. Звучит выстрел, - мимо; боец бежит дальше. Второй выстрел, - пуля попадает в живот. Боец падает, ползет, получает выстрел в голову. Прицел переводится на бойца, который бежит по мосту от микроавтобуса. Звучит выстрел, - мимо. Боец сворачивает к поручням моста, прыгает на поручни. Звучит выстрел, пуля попадает в ногу, боец падает с моста.

НАТ. ПОД МОСТОМ. ОПОРА МОСТА.

За второй опорой моста прячется Майор, вставляет магазин в автомат. С моста в воду падает рядом боец. Боец выныривает, хватается за автомат. Майор перезаряжает автомат, наставляет на бойца. Оба стреляют друг в друга. Майор попадает в грудь бойцу, боец опускает автомат, умирает. Майору попадает в плечо и бедро. Майор опускается в воду, вода возле него красится в красный цвет.



**МАЙОР**

Вот сука.

Мертвого бойца уносит течением.

НАТ. ПОД МОСТОМ.

В воде лежит мертвый боец, дальше на земле – еще один. Остальные четверо бойцов лежат на земле, целятся в сторону опор моста. Один привстаёт, смотрит на труп, которого уносит течение.

**БОЕЦ**

Он их убил?

(кричит в сторону опор)

Ты живой?

**МАЙОР**

(слышен голос)

Да. Я его убил.

**БОЕЦ**

Ну, вот и всё. Вставайте, мужики.

Один боец не торопясь поднимается, продолжает целиться в сторону опор. Двое продолжают лежать.

**БОЕЦ**

(кричит в сторону опор)

Плыви сюда.

**МАЙОР**

(слышен голос)

Я ранен. Помогите.

**БОЕЦ**

Мужики, надо помочь.

**ДРУГОЙ БОЕЦ**

Тебе надо, ты и помогай.

**БОЕЦ**

Я так не могу. Это же наш парень. Ну, вы и уроды. Я сам за ним поплыву.

Боец бросает автомат, раздевается. Двое бойцов которые лежали, поднимаются, опускают автоматы.

**ДРУГОЙ БОЕЦ**

Ну и плыви. Мне за это не платят.

Из кустов звучат выстрелы, трое бойцов падают на землю. Боец, который переодевался, стоит на месте. Из кустов

выходят Палыч и Фил, идут к нему.

**БОЕЦ**

Не стреляйте.

Палыч и Фил подходят к нему.

**БОЕЦ**

Не стреляйте, пожалуйста.

Звучат выстрелы, боец падает. Майор держит автомат в воде возле опоры, стрелял он.

**ПАЛЫЧ**

Давай, забирай Майора. Я наверх, посмотрю, что там.

**ФИЛ**

Хорошо.

Палыч бежит к уклону. Фил идет к реке. Майор вешает автомат наперевес, плывет к берегу, гребет одной рукой, его сносит течение.

НАТ. МОСТ.

Палыч выходит на мост, в руках автомат. Смотрит по сторонам, идет к микроавтобусу. Открывает заднюю дверь, проверяет. В микроавтобусе стоит сумка. Палыч осматривается по сторонам, закидывает автомат за спину, открывает сумку, в сумке деньги. Палыч снимает маску, он доволен.

**ПАЛЫЧ**

А вот и деньги.

Палыч отходит от микроавтобуса, поднимает большой палец вверх.

НАТ. МОСТ В ПРИЦЕЛ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

Палыч держит большой палец вверх, опускает руку. Палыч идет, берет тело Дениса, затаскивает в микроавтобус. Затаскивает водителя. На мост поднимаются Фил и Майор, Фил помогает Майору. Майор хромает, он в крови.

**ПАЛЫЧ**

Сильно ранили?

**МАЙОР**

Попал в ногу и плечо, падло. Жить буду.

**ПАЛЫЧ**

Майор, твою мать. Быстро садитесь, Фил – ты за руль.

Фил ведет Майора к двери, Майор садится на переднее пассажирское место, Фил оббегает авто, садится на

водительское место. Палыч затаскивает тело еще одного бойца через заднюю дверь, закрывает дверь.

**ФИЛ**

Что будем делать с теми внизу?

**ПАЛЫЧ**

Мы не волонтеры, хрен с ними.

**ФИЛ**

Не чисто сработали.

**МАЙОР**

Один уплыл по реке.

**ПАЛЫЧ**

Тем более. Заводи и валим отсюда. Деньги здесь.

**МАЙОР**

Деньги?

**ПАЛЫЧ**

Да. По весу миллионов 20-25.

(Филу)

Езжай уже. Мы это сделали.

(Майору)

Ты как?

**МАЙОР**

Пули прошли навывлет. Мясо заживёт.

Фил заводит авто. На передней панели лежит телефон Дениса.

НАТ. МОСТ В ПРИЦЕЛЕ СНАЙПЕРСКОЙ ВИНТОВКИ.

Микроавтобус уезжает с моста.

НАТ. ЛЕС. ВОЗВЫШЕННОСТЬ.

На возвышенности незаметно лежит замаскированный Саня. Саня поднимается, осматривается по сторонам, спускается вниз по склону.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

Авто стоит на обочине. Костя смотрит в ноутбук.

**КОСТЯ**

Двинулись с места.

**АНДРЕЙ**

Хорошо. Серый, езжай потихоньку.

(поворачивается к Косте)

Этот номер может пропасть. Так что лови все номера, которые появятся рядом.

**КОСТЯ**

Понял.

НАТ. ДОРОГА/МОСТ.

Авто Андрея трогается с места, едет по дороге. Авто проезжает мост. Андрей в окно смотрит на куски стекла на мосту.

НАТ. ЛЕС.

В лесу стоит авто Палыча. К ней подъезжает микроавтобус, останавливается рядом. Из микроавтобуса выходит Фил, Палыч с сумкой денег из задней двери. Фил помогает выйти Майору. Палыч бросает сумку возле авто, садится в микроавтобус за руль, открывает бардачок, достаёт аптечку.

**ПАЛЫЧ**

Фил, держи.

Палыч бросает аптечку Филу в открытое окно, Фил ловит.

**ПАЛЫЧ**

Посмотри, что там у Майора, перебинтуйтесь и пересчитай деньги. Я сброшу машину.

Микроавтобус уезжает.

НАТ. ЛЕС. РЕКА.

Саня бежит лесом, по поляне, в овраге, лесом, за спиной - винтовка. Выбегает на поле, оглядывается по сторонам, бежит по грунтовой дороге, выбегает к реке. На берегу стоит Палыч, смотрит на воду. Саня бежит к нему. Палыч видит Саню, машет рукой, продолжает смотреть на воду. Саня подбегает к Палычу, тяжело дышит. В реке крыша микроавтобуса уходит под воду.

**САНЯ**

Палыч, чего задумался?

**ПАЛЫЧ**

Пошли.

**САНЯ**

Как Майор?

Палыч разворачивается, уходит, Саня за ним. Сверху видна река, в воде видны две машины: микроавтобус и ещё одна.

НАТ. МОСТ.

В конце моста стоит авто Андрея. Андрей поднимается из-под моста, подходит к авто, открывает дверь.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

Андрей садится в авто.

**АНДРЕЙ**

Давай, Серый, трогай.

Серый заводит авто, едет.

**АНДРЕЙ**

Место мы определили правильно. Внизу шестеро: пятеро на берегу, один в воде. Машина под водой, в ней, скорее всего, еще четверо. Сработали не очень аккуратно, но четко, ничего не скажешь. Не хватает четверых.

**СЕРЫЙ**

Думаешь, они живы?

**АНДРЕЙ**

Вряд ли. На асфальте пятна крови. Скорее всего, они в микроавтобусе.

**КОСТЯ**

Андрюха, у нас проблема, номер телефона исчез. Может, конечно, это связь прерывается, последний раз он отбивался в лесу.

**АНДРЕЙ**

Проблема не в связи. Скорее всего, микроавтобус, уже находится на дне болота или этой же речки, вместе с телефоном и его хозяином.

**СЕРЫЙ**

Что будем делать?

**АНДРЕЙ**

Будем надеяться, что кто-то из них включит свой телефон. Костя, твой выход.

**КОСТЯ**

Убираю фильтры, ищем всех.

**АНДРЕЙ**

Ситуация нехорошая, совсем не в нашу пользу. Все погибли, а мы живы, здоровы. Это вызовет массу вопросов. Я не думал, что их так легко разобьют.

**СЕРЫЙ**

Нам хоть заплатят?

**АНДРЕЙ**

С вами я рассчитаюсь, как договаривались, не волнуйтесь. Перед заказчиком будет, мягко говоря, неловко. Я обещал разобраться с этой ситуацией. На кону не только деньги, но еще и репутация, моя репутация и репутация заказчика.

Андрей тяжело вздыхает, смотрит в боковое окно.

**КОСТЯ**

Кажется, что-то есть.

Андрей взбадривается.

**АНДРЕЙ**

Что там?

**КОСТЯ**

Появился новый номер, примерно в том же месте.

**АНДРЕЙ**

Это они. Следи за ним.

**СЕРЫЙ**

Мне что делать?

**АНДРЕЙ**

Пока езжай вперед. Надо убираться подальше от этого моста. Я уже хочу посмотреть на этих разбойников.

НАТ. ЛЕС.

Палыч держит в руке телефон, набирает номер, прикладывает к уху, отходит от авто. Саня прячет винтовку под задним креслом. Майор сидит с перебинтованным плечом, бинтует ногу. Фил считает деньги. Палыч стоит в стороне, держит телефон.

**ПАЛЫЧ**

(в телефон)

Алло. Дело сделано... Да. Было две машины. Человек пятнадцать. Еле отбились. Деньги у нас, долю отправлю на днях... И еще, это был последний раз. У нас есть раненые... Не передумаю, решение окончательное. В следующий раз нас точно поубивают. Расходимся с тем, что есть... Хорошо. Счастливо.

Палыч возвращается к авто, подходит к Майору, он завязывает бинт.

**ПАЛЫЧ**

Как ты?

**МАЙОР**

Нормально. Все обошлось.

Подходит Саня.

**САНЯ**

Майор, это моя вина. Я не успел снять гада, он прыгнул с моста. Я переключился на другого него, чтобы, не дай бог, не уехал, он был ближе к машине. Этот был дальше. Когда вернулся к нему, он уже убежал. Не успел.

**МАЙОР**

Малой, успокойся. Ты всё сделал правильно. Я тоже замешкался. Этот мудак упал, как раз когда магазин менял. Вот что из этого получилось.

**ПАЛЫЧ**

Хорошо, что жив остался.

**САНЯ**

Все же я мог бы его снять.

**МАЙОР**

Малой, не рви душу. Все обошлось. Я не в обиде. Вот пожми руку и успокойся.

Майор подает руку, Саня жмет.

**ПАЛЫЧ**

Фил, сколько мы заработали?

**ФИЛ**

Не знаю, я сбился. Не меньше двадцати, это точно.

**ПАЛЫЧ**

Два миллиона наводчику. И того: с учётом того, что есть в тайнике, не меньше 40 миллионов. По 10 каждому.

**МАЙОР**

Это стоило того. Палыч, еще неизвестно, когда следующее дело? Мне надо немного времени на восстановление.

**ПАЛЫЧ**

Следующего дела не будет.

**МАЙОР**

Почему?

**ПАЛЫЧ**

Я уже поговорил с наводчиком. Пацаны, мы сегодня легко отделались. Всё могло быть на много хуже. В следующий раз их, по любому, будет ещё больше. Жизнь дороже. Денег мы уже получили, сколько хотели, даже больше. Надо остановится. Вернемся к дяде Мише, побудем у него оставшееся время. Отдохнём, как вы и хотели.

**ФИЛ**

Я согласен. Меня аргументы убедили.

**САНЯ**

Согласен.

**МАЙОР**

(улыбается)

Ещё бы. Я тоже согласен.

**ПАЛЫЧ**

Вот и славно. Пять минут на сборы. Деньги заберем с собой. За остальными в тайник съездим позже. Всё понятно?

Все отвечают «да». Фил кладет сумку в багажник, застегивает чемодан в багажнике. Майор хромает к авто.

**МАЙОР**

Жрать охота. Может, заедем куда-нибудь пообедать?

**ПАЛЫЧ**

Отъедем подальше и пообедаем. Надо еще в аптеку заехать. Фил, давай за руль.

**МАЙОР**

А вот сейчас я бы не отказался от шашлычка.

Все садятся в авто, двери захлопываются, авто уезжает.

НАТ. ПРИДОРЖНОЕ КАФЕ.

По трассе едет авто Андрея, сворачивает к придорожному кафе, останавливается на парковке. Недалеко стоит машина Палыча.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

В авто - Андрей, Серый, Костя.

**АНДРЕЙ**

Это они?

**КОСТЯ**

Телефон на парковке, а здесь только одна машина. Это они.

**АНДРЕЙ**

Хорошо. Серый, запиши номер. Схожу в кафе. Будете что-нибудь кушать?

**СЕРЫЙ**

Да, всего и побольше. И кофе. С трёх часов ночи не сплю.

**АНДРЕЙ**

Костя, а ты?

**КОСТЯ**

Мне тоже кофе и что-нибудь поесть.



Андрей открывает дверь.

НАТ. ПРИДОРЖНОЕ КАФЕ.

Андрей выходит из авто, идёт к кафе. У него звонит телефон, отвечает на звонок.

**АНДРЕЙ**

Да, Артём. Слушаю.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА БАНКА.

Кириллов сидит за столом, разговаривает по мобильному телефону. На столе видна эмблема «Банк Кириллица».

**КИРИЛЛОВ**

Андрюха, мне только что звонил Лебедев. Время - полпервого, никто не приехал. Какие у тебя новости?

НАТ. ПРИДОРЖНОЕ КАФЕ.

**АНДРЕЙ**

Багаж увели. Люди Руслана уже не с нами. Но все не так плохо.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА БАНКА.

**КИРИЛЛОВ**

Что значит увели? Что значит не с нами? Ты понимаешь, что это значит? Ты был там и ничего не сделал? Я опять буду виноват. Понимаешь? Я.

НАТ. ПРИДОРЖНОЕ КАФЕ.

**АНДРЕЙ**

Я контролирую ситуацию.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА БАНКА.

**КИРИЛЛОВ**

Ни хрена ты не контролируешь. Во всем опять обвинят меня. Ты это понимаешь?

Кириллов нажимает громкую связь, идет гудок.

**СЕКРЕТАРША**

(голос по громкой связи)

Да, Артём Николаевич.

**КИРИЛЛОВ**

(прикрывает мобильный)

Зайди ко мне.

**СЕКРЕТАРША**

Хор...

Кириллов выключает громкую связь.

**КИРИЛЛОВ**

Андрюха, я очень на тебя надеялся. Ты сделал ещё хуже, чем было.

НАТ. ПРИДОРЖНОЕ КАФЕ.

**АНДРЕЙ**

Артём, давай ты остынешь, потом поговорим. Я занимаюсь своей работой. Деньги скоро будут у тебя. Мне пора.

Андрей выключает телефон.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА БАНКА.

Кириллов держит телефон возле уха.

**КИРИЛЛОВ**

Алло. Алло.

Смотрит на телефон. В кабинет заходит секретарша.

**КИРИЛЛОВ**

Вот чёрт.

Кириллов бросает телефон на стол. Татьяна стоит в недоумении.

**КИРИЛЛОВ**

Закрой дверь, иди сюда.

**ТАТЬЯНА**

Курьер должен скоро приехать. Мне нужно забрать у него документы.

**КИРИЛЛОВ**

Закрой дверь, иди сюда.

Секретарша закрывает дверь, подходит к Кириллову. Кириллов сердитый. Он встаёт, прижимает её к себе, целует. Секретарша одной рукой обнимает его за талию, вторую кладет на грудь. Кириллов поворачивает её лицом к столу, нагибает. Она упирается руками и лицом в стол. На столе животом вниз лежит секретарша, Кириллов закидывает ей юбку, отводит трусики в сторону, занимается с ней сексом. Кириллов напряжен, секретарша получает удовольствие.

НАТ. ПРИДОРЖНОЕ КАФЕ.

Андрей подходит кафе. Из кафе выходит Саня, держит в руках хот-доги, пакет с едой и напитками, проходит мимо Андрея.

ИНТ. ПРИДОРОЖНОЕ КАФЕ.

Андрей заходит в кафе, наблюдает за Саней через стеклянную дверь. Саня садится в авто. Андрей подходит к кассиру за прилавком.

**КАССИР**

Добрый день.

**АНДРЕЙ**

Добрый день. А что это такое вкусное понес этот парень? Хот-доги?

**КАССИР**

Да, хот-доги.

**АНДРЕЙ**

Сколько штук?

**КАССИР**

Четыре.

**АНДРЕЙ**

Четыре. Наверное, вкусные.

**КАССИР**

Вам тоже сделать?

**АНДРЕЙ**

Давайте. Три штуки. И кофе с собой, тоже три.

**КАССИР**

Какой вам кофе?

**АНДРЕЙ**

Есть вьетнамский?

**КАССИР**

Какой? Вьетнамский? Нет. Есть растворимый и натуральный, с молоком и без. Натуральный дороже.

**АНДРЕЙ**

Давайте натуральный. С молоком.

Кассир начинает делать кофе и хот-доги.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

К авто подходит Андрей с едой в руках. Серый открывает ему дверь. Андрей подаёт еду.

**АНДРЕЙ**

Разбирайте.

Костя и Серый берут кофе и хот-доги. Андрей садится в авто.

**АНДРЕЙ**

Они уехали?

**СЕРЫЙ**

Уехали две минуты назад.

**КОСТЯ**

Все нормально, я их вижу.

**АНДРЕЙ**

Отлично. Перекусим и поедим за ними. Серый, держимся на расстоянии.

**СЕРЫЙ**

Понял.

У Андрея звонит телефон. Андрей кладет хот-дог в сторону, достаёт телефон, смотрит.

**АНДРЕЙ**

Еще один деятель. Проснулись все.

(в телефон)

Алло.

НАТ. БАЗА ПАРТНЕРОВ.

На территории базы стоит Руслан.

**РУСЛАН**

Алло. Решала, давай-ка рассказывай мне, что там произошло? Почему я не могу дозвониться своим бойцам? До банка никто не доехал. Ты где?

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

**АНДРЕЙ**

Все твои бойцы мертвы, часть лежит под мостом, часть на дне реки. Можешь о них забыть. Если хочешь получить деньги обратно, и расплатиться за своих бойцов, слушай меня внимательно.

НАТ. БАЗА ПАРТНЕРОВ.

**РУСЛАН**

На бойцов мне наплевать, это наёмные люди. Меня интересует, где деньги.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

**АНДРЕЙ**

Я просил, не перебивать. До этого времени я слушал тебя внимательно, не спорил с вашими методами работы. Но вы обосрались по полной программе. Поэтому, будь добр, послушай теперь меня.

НАТ. БАЗА ПАРТНЕРОВ.

**РУСЛАН**

Хорошо, я слушаю.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

**АНДРЕЙ**

Это была явная наводка. Поэтому пока не выясним, кто наводчик, о нашем разговоре больше никто не должен знать. Я рискую даже, доверяя тебе. Но все же прислушаюсь к своей интуиции. Налётчики достаточно профессиональны, сам я их взять не смогу.

НАТ. БАЗА ПАРТНЕРОВ.

**РУСЛАН**

Ты знаешь, где они?

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

**АНДРЕЙ**

Знаю, я за ними слежу. К завтрашнему утру мне нужны твои люди, человек десять. Но с этого момента будем делать только так, как я скажу. Мы договорились?

НАТ. БАЗА ПАРТНЕРОВ.

**РУСЛАН**

Договорились. Бойцы будут.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

**АНДРЕЙ**

Наберу позже, сообщу время и место. Собирай людей.

Андрей выключает телефон, пьёт кофе.

**КОСТЯ**

Надо ехать, они отъехали уже километров на 10-12 вперед.

**АНДРЕЙ**

Давай, Серый, трогай.

Серый доедает хот-дог, заводит авто. Андрей кусает хот-дог.

**АНДРЕЙ**

Ужасная еда.

**КОСТЯ**

Есть можно.

Костя пьёт кофе.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ.

К воротам подъезжает авто Палыча. Из авто выходит Палыч, заходит в калитку, открывает изнутри ворота. Авто заезжает во двор. Палыч закрывает ворота, идет к авто. Из авто выходят Фил и Саня, Фил держит в руке пакет из аптеки. Палыч открывает заднюю дверь, помогает выйти Майору.

**ПАЛЫЧ**

Саня, помоги мне.

Саня и Палыч подхватывают Майора с двух сторон, ведут в дом. Фил идёт к двери, держит дверь. Палыч и Саня подводят Майора к порогу. С заднего двора выходит дядя Миша, не замечает Майора.

**ДЯДЯ МИША**

А я думал, мне показалось, что вы приехали.

**ПАЛЫЧ**

(Сане)

Веди его в комнату.

Палыч отпускает Майора, Саня ведет его сам. Палыч идет к дяде Мише.

**ДЯДЯ МИША**

Почему не позвонили заранее? Мы бы ужин поставили.

**ПАЛЫЧ**

Дядь Миша, да как-то неудобно отрывать тебя от важных дел.

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, перестань. Вы же мои гости. Ну как съездили?

Палыч и дядя Миша идут к заднему двору.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ.

Саня заводит Майора в дом, Фил закрывает дверь в дом.

**САНЯ**

Майор, это уже традиция таскать тебя на своём горбу.

**МАЙОР**

Уговорил. Завтра я тебя понесу.

**САНЯ**

(улыбается)

Ага, конечно.

Саня подводит Майора к лестнице, они поднимаются по лестнице. Фил идёт следом.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. КОМНАТА.

В комнате Саня, Фил и Майор. Фил бинтует плечо Майору. У Майора бледный вид. На полу лежит пакет, в пакете старые бинты в крови, упаковки от бинтов. В дверь стучится Палыч. Саня подходит к двери.

**ПАЛЫЧ**

(за дверью)

Это Палыч.

Саня открывает дверь. Палыч заходит в комнату. Саня закрывает дверь.

**ПАЛЫЧ**

Ну, что тут у вас?

**ФИЛ**

Сделал ему укол антибиотика. Сейчас ещё ногу перебинтую, и пускай ложится, отдыхает.

Фил разматывает бинт на ноге, промывает рану.

**ПАЛЫЧ**

Ты как Майор?

**МАЙОР**

(вяло)

Нормально.

**ПАЛЫЧ**

(Филу)

Почему он такой бледный?

**ФИЛ**

Потерял много крови. Пока был в воде, пока мы его перебинтовали... Майор здоровый кабан, быстро поправится. Завтра нальём ему бокал красного вина, чтобы кровь быстрее восстанавливалась.

**МАЙОР**

Сами пейте вашу кислятину.

Все улыбаются.

**ПАЛЫЧ**

Дядя Миша ждёт нас на ужин. Скажем, что Майора закачало и он спит. А завтра что-нибудь придумаем ещё.

Фил делает новую перевязку. Палыч садится на кровать, показывает на пакет с бинтами.

**ПАЛЫЧ**

Саня, пойдешь завтра утром на пробежку, захвати этот пакет, выбрось где-нибудь подальше.

**САНЯ**

Хорошо.

Палыч ложится на спину, потирает голову.

**ПАЛЫЧ**

Что-то я устал, как никогда. Пацаны, все сегодня отлично поработали. Особенно Майор.

Палыч закрывает глаза.

НАТ. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\*.

Авто Андрея стоит на обочине у поворота на отель \*\*\*\*\*.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

Андрей повернут к Косте. Костя смотрит в ноутбук.

**КОСТЯ**

Минут сорок стоят на месте. Похоже, что приехали. Какая-то деревня.

**АНДРЕЙ**

Давай еще немного подождем. Надо наверняка убедиться... Далеко мы все-таки забрались, к самому морю.

**СЕРЫЙ**

Есть хорошая возможность искупаться в море.

**АНДРЕЙ**

Слушай, отличная идея, Серый. Давай-ка сворачивай к этому отелю. Не в машине же нам на ночь оставаться. Надеюсь у них хорошая еда. И у нас еще есть несколько часов до заката, чтобы поплавать в море.

НАТ. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\*.

Авто Андрея съезжает с обочины, едет к отелю \*\*\*\*\*.

ЗТМ.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. УТРО.



Саня выходит из дома на улицу, в ушах наушники, в руках держит пакет, выходит в калитку. Бежит.

НАТ. ПРИМОРСКАЯ ДЕРЕВНЯ. УТРО.

Саня бежит по улице деревни. Подбегает к контейнеру с мусором, выбрасывает пакет. Бежит по дороге, сворачивает к морю. По дороге проезжают авто Андрея и ещё два авто, сворачивают в деревню.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. УЛИЦА. УТРО.

Авто Андрея и еще два авто останавливаются на улице, немного проехав мини-отель.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

Андрей поворачивается к Косте.

**АНДРЕЙ**

Здесь?

**КОСТЯ**

Да.

**АНДРЕЙ**

Серый, дай мне номер машины, который ты записал.

Серый находит бумажку с номером, даёт Андрею. Андрей смотрит.

**АНДРЕЙ**

Угу. Ждите здесь. Я пошёл.

Андрей открывает дверь, выходит.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. УЛИЦА. УТРО.

Андрей выходит из авто, идет к воротам. Из другого авто выходит Руслан, идёт к нему. Андрей смотрит через ворота на номер авто Палыча.

**РУСЛАН**

Ну что?

**АНДРЕЙ**

Наши клиенты. Поднимай своих ребят, пускай начинают.

Руслан машет рукой, из авто выходят семь человек, идут к калитке, у всех оружие.

**АНДРЕЙ**

Трое пусть обойдут дом, проверят, есть ли второй выход. Меньше шума. Наверняка, они ещё спят, попытаемся застать врасплох.

Бойцы смотрят на Руслана.

**РУСЛАН**

Делайте, что он сказал.

Руслан открывает калитку, машет бойцам головой.

**РУСЛАН**

Пошли.

Бойцы заходят во двор. Трое идут на задний двор. Остальные заходят в парадную дверь. За ними идёт Андрей и Руслан.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. СТОЛОВАЯ.

В столовую заходят Андрей и Руслан. Дядя Миша стоит на коленях, боец приставил к его голове пистолет. Трое бойцов заходят через заднюю дверь. Бойцы поднимаются вверх по лестнице. Андрей подходит к дяде Мише.

**АНДРЕЙ**

Ты кто?

**ДЯДЯ МИША**

Хозяин дома.

**АНДРЕЙ**

Четверо мужчин. Где они?

**ДЯДЯ МИША**

Они наверху.

Руслан машет бойцам на втором этаже. Бойцы ломают двери, заходят в комнаты, выводят Палыча, Филя, раненого Майора.

**АНДРЕЙ**

Мы с твоими гостями поговорим и уедем. Сможешь дальше своими делами заниматься. Понятно?

Дядя Миша кивает головой.

**РУСЛАН**

Ведите их сюда.

**АНДРЕЙ**

(дяде Мише)

Как тебя зовут, мил человек?

**ДЯДЯ МИША**

Дядя Миша.

**АНДРЕЙ**

Дядя Миша, будь добр, сделай нам чай или кофе. В общем, то, что принято пить в этом доме по утрам.

Дядя Миша испугано встает с пола, идёт за барную стойку.

Андрей садится за стол.

**АНДРЕЙ**

(Руслану)

Садись, в ногах правды нет.

(бойцам)

Ведите их сюда. Выстраивайте в линейку.

Руслан садится рядом за стол. Бойцы приводят и ставят на колени Палыча, Фила и Майора. Майор перебинтован, корчится от боли.

**АНДРЕЙ**

Доброе утро, господа. Вы, наверняка, догадались, по какой причине мы потревожили ваш сон. Где ваш четвертый?

**ФИЛ**

Уехал вчера вечером.

Андрей встаёт, ходит, рассказывает.

**АНДРЕЙ**

Ладно, все по порядку. Видите этого замечательного молодого человека?

(показывает на Руслана)

Его зовут Руслан. Он представляет очень солидную компанию, поэтому сам является весьма представительным и деловым человеком. Эти вооруженные люди работают на него. Признаюсь вам честно, моё первое знакомство с Русланом прошло не совсем хорошо. Так ведь, Руслан?

Руслан скупно улыбается.

**АНДРЕЙ**

Но его можно было понять. В компании возникли проблемы с доставкой денежных средств их деловым партнёрам.

Дядя Миша приносит кофе, ставит на стол две чашки.

**АНДРЕЙ**

Спасибо, дядя Миша. Присядь за соседний стол.

Дядя Миша садится за соседний стол. Андрей садится, пьёт кофе.

**АНДРЕЙ**

Хороший кофе, дядя Миша.

(улыбается)

Случайно не вьетнамский?

**ФИЛ**

Не знаю. Обычный кофе.

**РУСЛАН**

Мы приехали сюда пить кофе?

**АНДРЕЙ**

Не торопись. Продолжим.

(к разбойникам)

Меня зовут Андрей. И я представляю тех самых деловых партнёров, которые сотрудничают с Русланом. Обе компании занимаются общим делом, они очень рассчитывают на денежные поступления. Но появились разбойники, которые думают, что они умнее за сотрудников двух компаний вместе взятых. И эти разбойники умудрились отобрать то, что им не принадлежит, причём не единожды. Теперь в рамках приличия ваша очередь представиться, разбойники.

Андрей пьёт кофе. Грабители молчат.

**АНДРЕЙ**

Молчите... Дядя Миша, представь, пожалуйста, своих гостей.

Дядя Миша встаёт, подходит к Андрею.

**ДЯДЯ МИША**

Что сделать?

**АНДРЕЙ**

Дядя Миша, как зовут твоих гостей?

Дядя Миша смотрит на Палыча, Майора и Фила. Палыч кивает головой.

**ДЯДЯ МИША**

Это Палыч, это Майор и Фил.

**АНДРЕЙ**

Палыч, Майор и Фил. Это клички или имена? Не люблю, когда людям дают клички, как собакам. Ладно. Кто из них старший?

**ДЯДЯ МИША**

Палыч.

**АНДРЕЙ**

Спасибо, дядя Миша. Присядь.

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, это ваши дела. Я тут не причём.

**АНДРЕЙ**

Дядя Миша, садись.

Дядя Миша садится обратно за стол.

**АНДРЕЙ**

Ну, вот и познакомились. Теперь, Палыч, мне нужна информация. Где деньги? И кто ваш наводчик?

**ПАЛЫЧ**

Деньги в багажнике.

Палыч достаёт ключи из кармана. Ключи забирает боец.

**АНДРЕЙ**

Сходи за деньгами. Мы подождём.

Боец уходит на улицу.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ.

Боец выходит из дома, подходит к багажнику, открывает. В багажнике - чемодан и сумка. Боец открывает чемодан, там одежда, под одеждой автоматы. Открывает сумку, внутри деньги. Забирает сумку и чемодан, несет в дом. Ключи остаются в багажнике.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. СТОЛОВАЯ.

Боец заходит в дом, ставит сумку перед Андреем и Русланом.

**РУСЛАН**

Это вчерашние деньги. Где остальные?

**ПАЛЫЧ**

Отпустите пацанов. Я покажу, где остальные деньги.

**АНДРЕЙ**

Благородно. Мы отпустим перебинтованного. Хорошо? Я считаю, незачем таскать его за собой: мучить и себя и его. Насчёт второго товарища, Фил, если я не ошибаюсь, всё будет зависеть от сотрудничества.

**ПАЛЫЧ**

Хорошо.

**АНДРЕЙ**

Как замечательно у нас выстраивается диалог. Я думал, будет намного сложнее найти общий язык. Как думаешь, Руслан?

**РУСЛАН**

Я обещал не вмешиваться. Как по мне, надо их хорошо обработать: кастрировать, несколько пальцев обрубить.

Андрей встаёт, идёт к Палычу, Майору, Филу.

**АНДРЕЙ**

(Руслану)

Не соглашусь с тобой. На это придётся потратить много времени, да и будет ли результат. Очевидно, что наши разбойники весьма выносливы. Я предпочитаю конструктивный диалог.

Андрей снимает скатерть с соседнего стола, завязывает на шее как плащ, подходит к Майору со спины. Рядом стоят бойцы, держат пистолеты в руках.

**РУСЛАН**

Ты знаешь, я полностью тебе доверюсь. Ты их нашел каким-то чудесным образом, поэтому продолжай работать в своей манере, это явно даёт результат.

**АНДРЕЙ**

Тогда я поступлю как супергерой, одного отпустим.

Андрей руку бойца с пистолетом на Майора. Поворачивается спиной к Майору, кивает бойцу головой.

**АНДРЕЙ**

Давай.

Боец стреляет в голову Майору. Кровь брызжет на бойца и на плащ (скатерть) Андрея. Майор падает. Андрей развязывает скатерть, она падает на пол. Палыч и Фил пытаются броситься на Андрея, бойцы их останавливают, бьют ногами. Андрей идёт к столу, садиться, допивает кофе.

**ДЯДЯ МИША**

Господи. Что же это такое?

**РУСЛАН**

Не ожидал от тебя такого.

**АНДРЕЙ**

Я разноплановая личность. Дядя Миша, повтори, пожалуйста, кофе. И дай ребятам большие мусорные пакеты.

(Палычу)

Ещё будем кого-то отпускать?

Палыч злобно смотрит на Андрея.

НАТ. ПЛЯЖ.

Довольная Вика идёт по пляжу, подходит к дому. Два бойца выносят из дома чёрный пакет с телом Майора, выходят в калитку. Вика их видит, застывает на месте. Бойцы бросают пакет, идут к Вике. Она убегает. Бойцы бегут за ней.

НАТ. ПЛЯЖ. СКАЛА.

Вика прибегает к скале у моря, двое бойцов догоняют её.

**БОЕЦ**

Пошли с нами. Мы тебя не тронем?

**ВИКА**

Что вам от меня надо? Кто вы такие?

Боец идёт к Вике. Вика кричит.

**ВИКА**

Помогите.

**БОЕЦ**

Рот закрой.

Боец подходит ближе к Вике. Вика испугана, плачет. Со скалы на бойца прыгает Саня, бьёт его локтём в лицо. Боец падает на землю без сознания. Второй боец бежит на Саню, бьет кулаком в Саню, Саня уклоняется в сторону, делает подножку бойцу, боец падает на землю. Боец поднимается, Саня подпрыгивает вверх, бьёт бойца коленом в челюсть, боец падает без сознания. Саша поворачивается к Вике.

**САНЯ**

Школьная заготовка. Повезло, если язык себе не откусил. Кто это? Твои знакомые?

Вика плачет. Саша подходит к ней, обнимает.

**ВИКА**

Я их не знаю, встретила у калитки. Они выходили из дома.

**САНЯ**

Из дома?

Саня отходит от Вики, потирает голову с задумчивым видом.

**ВИКА**

Пошли домой. Надо узнать, как там папа.

Вика идёт, Саня её останавливает.

**САНЯ**

Подожди. Дома сейчас не может быть безопасно, поверь мне.

**ВИКА**

Там мой папа.

**САНЯ**

Вот как мы поступим. Я вернусь к тебе домой. Узнаю, что случилось, увижу твоего отца. Потом возьму у Пальыча машину, и мы съездим в город, поедим мороженого, как ты и хотела. Ладно?

**ВИКА**

Я чувствую, что ты что-то не договариваешь. А с другой стороны у меня появилось странное желание бежать отсюда подальше, так далеко, как смогу. Ладно.

**САНЯ**

Умничка. Слушай меня. Ты сейчас обойдешь скалу, выйдешь на дорогу и пойдешь в сторону отеля. Ты меня поняла?

**ВИКА**

Да.

**САНЯ**

Не плачь, вытри слёзы. Всё будет хорошо.

Саня вытирает Вике слёзы.

**ВИКА**

Ты меня любишь, Саша?

**САНЯ**

Да.

Саня целует Вику.

**САНЯ**

Иди. Скоро встретимся.

Вика, держась за скалу, заходит в воду, поворачивается к Сане.

**ВИКА**

Узнай, как там папа.

**САНЯ**

Хорошо.

Вика обходит скалу. Саня смотрит на лежащих бойцов, бежит к дому.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ.

Саня подходит к калитке, на земле лежит пакет. Саня разрывает пакет, видно лицо Майора. Саня заходит в калитку, нагнувшись под окнами идёт к авто. Саня смотрит в окно, в окне видны дядя Миша, Палыч, Фил, Андрей, Руслан и вооруженные бойцы. Саня идёт к авто Палыча. Открывает дверь, ищет ключи. Саня видит открытый багажник, идет к багажнику, берет ключи, закрывает багажник. Идет к воротам, открывает ворота. Садится за руль, заводит авто, резко выезжает задом из двора, уезжает по улице.

ИНТ. МИНИ-ОТЕЛЬ. СТОЛОВАЯ.

Андрей и Руслан подрываются, подбегают к окну, смотрят.



**РУСЛАН**

Это ещё что такое?

**АНДРЕЙ**

А вот и четвёртый объявился. Да, Фил?

Андрей подходит к Филу.

**АНДРЕЙ**

Кто-то мне соврал.

**ПАЛЫЧ**

Отпустите парня. Он ничего не знает.

**АНДРЕЙ**

(бойцам)

Четверо за ним. Догнать и привезти сюда, хотя можно просто убить.

Четверо бойцов уходят из дома. В заднюю дверь заходят двое побитых бойцов. Андрей смеется

**АНДРЕЙ**

Руслан, ты сам видишь качество подготовки своих людей.

**РУСЛАН**

Вижу.

**АНДРЕЙ**

Кто вас так отделал? Тот, который только что уехал?

**БОЕЦ**

Он взялся неоткуда.

**АНДРЕЙ**

Вы от пакета избавились?

**БОЕЦ**

Нет еще.

**АНДРЕЙ**

Так займитесь. Этого тоже пакуйте. Он меня обманул.

Андрей показывает на Фила. Андрей подходит к Палычу. Рядом бойцы держат Фила, укладывают на пол лицом вниз, Фил сопротивляется. Боец стреляет в голову. Бойцы отпускают Фила, он мертв. Упаковывают его в пакет, обматывают скочем.

**АНДРЕЙ**

Палыч, остался только ты. И как предводитель своей разбойной группировки, как вожак, ты должен рассказать мне

всю правду. Говори, где деньги. Говори, кто ваш наводчик. Мне нужна правда.

**ДЯДЯ МИША**

Палыч, во что ты меня втянул? Господи. Скажи ты уже, что они хотят.

**ПАЛЫЧ**

Ладно. Деньги в тайнике. Я покажу где. Только не убивайте.

Андрей идёт, садится за стол.

**АНДРЕЙ**

Хорошо. Продолжай. Дядя Миша, повтори-ка нам ещё кофейку.

Двое бойцов уносят пакет с Филом.

НАТ. ДОРОГА.

По обочине идет Вика. Рядом с ней останавливается авто Палыча. Открывается дверь, за рулём Саня.

**САНЯ**

Садись.

**ВИКА**

Что с папой?

**САНЯ**

С ним всё хорошо, честное слово.

**ВИКА**

Давай вернемся назад.

Саня оборачивается. Из деревни выезжает авто бойцов.

**САНЯ**

(кричит)

Быстро садись.

Вика садится в авто. Авто уезжает, проезжает поворот на отель\*\*\*\*\*. Авто с бойцами проезжает поворот на отель.

НАТ. ДОРОГА. ПОЛЕ.

Авто Палыча едет по дороге, рядом поля пшеницы. Вдалеке комбайны собирают зерно. Авто Палыча сворачивает на грунтовую дорогу, едет в поле. Через некоторое время авто бойцов сворачивает за ними на грунтовую дорогу.

НАТ. ГРУНТОВАЯ ДОРОГА. ПОЛЕ.

Авто Палыча грузнет на дороге. Саня выходит из авто, открывает заднюю дверь достаёт из-под сидения

снайперскую винтовку, вешает наперевес.

**САНЯ**

Выходи из машины.

Вика выходит. Саня закрывает авто, подбегает к Вике, берет её за руку. Они бегут по дороге, сворачивают в поле, бегут по стерне. На заднем фоне едут комбайны. Саня и Вика бегут полем. У Сани за спиной снайперская винтовка. Вика падает. Саня оборачивается, помогает ей встать. Бегут дальше.

НАТ. ГРУНТОВАЯ ДОРОГА. ПОЛЕ.

К авто Палыча приезжает авто с бойцами. Двое бойцов выходят, бегут за Саней и Викторией. Двое разворачиваются, уезжают.

НАТ. ПОЛЕ.

Саня и Вика бегут по полю. Саня держит её за руку, тянет за собой.

**ВИКА**

Саша, я больше не могу.

**САНЯ**

Нам надо занять высоту. Потерпи немного.

Саня и Вика бегут к зерновому току.

НАТ. ЗЕРНОВОЙ ТОК.

Саня и Вика забегают с поля на территорию зернового тока. На территории – постройки, горы зерна. Саня и Вика подбегают к грузовой машине.

**ВИКА**

Я больше не могу.

**САНЯ**

Спрячься где-нибудь.

Вика устало убегает к ангару. Саня прыгает в прицеп грузовой машины, кабина смотрит в сторону поля. Саня ставит винтовку на кабину, заряжает, целится.

НАТ. ПОЛЕ В ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ.

В прицел винтовки видно двух бойцов. Они бегут по полю с оружием в руках. Один боец получает выстрел в голову, падает. Второй боец останавливается, стреляет из автомата в сторону Сани. Саня целится в прицел, стреляет. Боец получает пулю в голову, падает на землю.

НАТ. ПРИЦЕП ГРУЗОВОЙ МАШИНЫ.

Саня смотрит в прицел винтовки. Поднимается, берет винтовку в руки. Идёт по прицепу.

НАТ. ЗЕРНОВОЙ ТОК.

На территорию зернового тока заезжает авто с двумя бойцами, едет к Сане.

НАТ. ПРИЦЕП ГРУЗОВОЙ МАШИНЫ.

Саня ложиться на прицеп, целится, стреляет несколько раз.

НАТ. ЗЕРНОВОЙ ТОК В ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ.

Авто с дырками на лобовом стекле заезжает в кучу зерна. Из авто выходит боец. Боец убегает в ангар. Пуля дырявит стену ангара.

НАТ. ПРИЦЕП ГРУЗОВОЙ МАШИНЫ.

Саня встает, берет винтовку, прыгает с прицепа, бежит в ангар.

ИНТ. АНГАР.

Саня заходит в ангар, в руках винтовка. В ангаре стоит сельхозтехника.

**ВИКА**

(слышен голос)

Саша.

Саня идёт на голос.

ИНТ. АНГАР.

Боец стоит за Викторией с пистолетом в руке, держит её на прицеле. Вика плачет.

**БОЕЦ**

(тихо)

Тихо. Зови его.

**ВИКА**

Саша.

**САНЯ**

(слышен голос рядом)

Вика, ты где?

**БОЕЦ**

Зови его сюда.

**ВИКА**

Я здесь.

Боец подходит ближе к Вике, всматривается в сельхозтехнику.

**БОЕЦ**

Зови ещё.

**ВИКА**

Саша.

Боец получает выстрел в голову. Вика кричит, пугается, падает на землю, отползает к стене, плачет. Вдалеке виден Саня на тракторе, он целится в прицел, оперев винтовку на кабину. Саня забирает винтовку, прыгает с трактора. Саня прибегает к Вике, в руках винтовка.

**САНЯ**

Ты как?

Вика кивает головой, плачет. Саня подходит к бойцу, забирает пистолет. Проверяет карманы, достаёт запасной магазин и кошелёк, проверяет, забирает.

**САНЯ**

Вставай. Нам надо идти.

Саня подходит к Вике, помогает ей встать. Они уходят.

**НАТ. ЗЕРНОВОЙ ТОК.**

Саня и Вика выходят из ангара. К подбитому авто бойцов бегут работники тока. Из авто выползает раненый в шею боец, держится за шею, достаёт пистолет. Саня его видит, стреляет из пистолета. Боец падает. Работники тока убегают от авто.

**САНЯ**

(Вике)

Жди меня возле грузовика.

Саня бежит к бойцу. Проверяет его карманы, достает кошелёк, забирает. У бойца звонит телефон, Саня достаёт телефон из кармана, смотрит, звонит «Руслан», бросает телефон на землю.

**ВИКА**

Он мёртв?

За спиной у Сани стоит Вика.

**САНЯ**

Я же просил ждать возле грузовика. Пошли.

Саня берет Вику за руку, они убегают в сторону поля.

**НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ.**

Во дворе стоит Руслан, держит телефон возле уха. Из дома выходит Андрей.

**РУСЛАН**

(Андрею)

Не отвечают.

**АНДРЕЙ**

Значит, они уже на том свете. Надо торопиться к тайнику, чтобы этот парень не оказался там первым. Понимаешь?

**РУСЛАН**

Тогда закругляемся. Скажу парням.

Руслан идёт в дом. Андрей выходит через калитку на улицу, идёт к своему авто. Подходит к авто, открывает заднюю дверь, наклоняется, даёт телефон Косте.

ИНТ. САЛОН АВТО АНДРЕЯ.

Костя забирает телефон у Андрея.

**АНДРЕЙ**

Костя, это телефон одного из разбойников, посмотри, что можно сделать.

Костя подключает телефон к ноутбуку.

**АНДРЕЙ**

Сколько тебе нужно времени?

**КОСТЯ**

Пять минут.

К Андрею подходит Руслан, Андрей поворачивается к нему.

**РУСЛАН**

Что делать с хозяином дома?

**АНДРЕЙ**

Пошли, отойдём.

Андрей закрывает заднюю дверь. Через стекло видно, как Руслан и Андрей отходят в сторону, разговаривают. Костя работает с ноутбуком. Андрей возвращается, открывает заднюю дверь.

**АНДРЕЙ**

Ну как успехи?

**КОСТЯ**

Номер полностью чистый, оформлен на какую-то контору, его не отследить. В телефоне есть один единственный контакт, он тоже глухой. Контакт в сети, но отсюда не отследить, номер столичный.

**АНДРЕЙ**

Столичный номер?

**КОСТЯ**

Да.

**АНДРЕЙ**

Ладно, давай сюда телефон.

Костя отдаёт телефон Андрею. Андрей берет телефон, закрывает дверь, отходит в сторону, у него смущенный вид. Он набирает номер на телефоне, прикладывает к уху.

**КИРИЛЛОВ**

(голос в телефоне)

Алло. Что случилось?

**АНДРЕЙ**

Узнаёшь, кто звонит?

**КИРИЛЛОВ**

(голос в телефоне)

Кто это?

**АНДРЕЙ**

Это Андрей. Звоню сказать, что нашёл наводчика, как мы и договаривались.

Небольшая пауза в разговоре.

**КИРИЛЛОВ**

(голос в телефоне)

Поздравляю. У меня люди в кабинете, я тебе перезвоню через минуту.

Андрей улыбается.

ИНТ. КАБИНЕТ КИРИЛЛОВА.

Кириллов сидит в кресле, в руках телефон, он не доволен.

**КИРИЛЛОВ**

Вставай.

С пола встаёт голая секретарша, вытирает губы.

**СЕКРЕТАРША**

Что случилось?

**КИРИЛЛОВ**

У меня важный телефонный разговор. Иди к себе быстро.

Секретарша быстро одевается. Кириллов встает с кресла, подтягивает штаны, заправляет рубашку, застегивает ширинку, затягивает ремень, садится в кресло, берет телефон в руки.

**КИРИЛЛОВ**

Ну что ты там?

**СЕКРЕТАРША**

Всё, я ухожу.

Секретарша на ходу обувает туфли, застёгивает блузку, поправляет причёску, уходит из кабинета. Кириллов набирает номер, прикладывает телефон к уху.

**КИРИЛЛОВ**

Да, Андрюха, я тебя слушаю.

**АНДРЕЙ**

Нет. Это я тебя слушаю. Зачем вся эта комедия?

**КИРИЛЛОВ**

Пойми, Андрюха. Мы переводим все дела в официальную деловую плоскость. И тут я вляпался в это дерьмо. Ну, не отпускают они меня просто так. Они же первобытные люди, не понимают, насколько трудно заниматься такими нелегальными операциями. Сколько раз я подводил их к теме расставания, но они даже слушать не хотят.

**АНДРЕЙ**

Твердолобые ребята, я сам в этом убедился.

**КИРИЛЛОВ**

Они знают обо мне?

**АНДРЕЙ**

Не знают и не узнают. Ты мой заказчик, ты мне платишь. Зачем тебя выдавать? Свои обязательства перед тобой я выполнил, наводчика нашел, - это ты. Украденные деньги в течении 5-6 часов будут у меня.

**КИРИЛЛОВ**

Ты всё сделал, как договаривались. Свои обещания я выполню: миллион, плюс остальные расходы. Ты честно заработал эти деньги.

**АНДРЕЙ**

Учитывая ситуацию, я хочу больше.

**КИРИЛЛОВ**

Не вопрос. Сколько?

**АНДРЕЙ**

Я не святоша, чтобы просто так хранить чужие секреты. Хочу пять миллионов.



**КИРИЛЛОВ**

Договорились. Зачисти все концы.

**АНДРЕЙ**

Налетчики знают тебя?

**КИРИЛЛОВ**

Нет, мы никогда не встречались. Я созванивался только с одним. Нас свели вместе проверенные люди.

**АНДРЕЙ**

Он так же сказали. Как налётчики узнали маршруты, по которым перевозили деньги?

**КИРИЛЛОВ**

Я им отправлял номера машин. По номерам не трудно было догадаться, из какого региона машина, но нужен был точный маршрут. Два месяца до первого ограбления они следили за каждой машиной: от банка, после передачи денег, и обратно. Машины возвращались той же дорогой. Так они узнали маршруты.

**АНДРЕЙ**

Значит, план дальнейших действий таков. Я нахожу украденные деньги, отдаю их Руслану. Налётчики - тоже его забота, пускай спустит на них злость. Этот телефон после разговора разбей и выбрось. Понятно?

**КИРИЛЛОВ**

Понятно. Спасибо, Андрюха. Я знал, что на тебя можно положиться.

Кириллов смотрит на телефон, прикладывает обратно к уху, в телефоне – гудки. Кириллов довольно откидывается в кресле, недолго сидит. Наклоняется к столу, нажимает на стационарном телефоне громкую связь.

**СЕКРЕТАРША**

(голос в телефоне)

Да, Артём Николаевич.

**КИРИЛЛОВ**

Зайди ко мне. Продолжим.

**СЕКРЕТАРША**

(хихикает)

Иду.

Кириллов ломает телефон, по которому разговаривал с Андреем, выбрасывает в урну. В кабинет заходит секретарша.

**КИРИЛЛОВ**

Закрывай дверь и иди ко мне.

Секретарша закрывает дверь на защёлку, идёт к Кириллову, на ходу расстёгивает блузку, снимает юбку.

НАТ. УЛИЦА. МИНИ-ОТЕЛЬ.

Андрей кладёт телефон себе в карман, разворачивается, идёт к авто. Бойцы из калитки выводят побитого Палыча, сажают в авто. К Андрею подходит Руслан.

**РУСЛАН**

Мы готовы.

**АНДРЕЙ**

Хорошо. Едем.

**РУСЛАН**

Я вызвал еще бойцов.

**АНДРЕЙ**

Они лишними не будут. Закапывать деньги в тайник как-то старомодно и подозрительно. Не думаешь? И будьте внимательны, сбежавший парень – снайпер.

**РУСЛАН**

Понял.

Андрей кивает головой, подходит к авто, открывает дверь.

ИНТ. АВТО АНДРЕЯ.

Андрей садится в авто.

**АНДРЕЙ**

Серый, езжай за ними. Приедем на место, из машины не выходить. Понятно?

**КОСТЯ**

Да мы и так никуда не выходим.

Серый заводит авто, едет.

ЗТМ.

ИНТ. АВТО ПАЛЫЧА.

Авто едет по дороге. Саня - за рулём, Вика рядом, она расстроена.

**ВИКА**

Куда мы едем?

**САНЯ**

В одно место.

**ВИКА**

Я хочу знать, куда мы едем.

**САНЯ**

Мы едем в тайник №2. Чтобы спасти ребят.

**ВИКА**

Господи. Какой еще тайник?

**САНЯ**

№2.

**ВИКА**

У меня до сих пор руки трясутся. Ты убил тех людей без малейшего сомнения. Кто ты такой? Я думала, что знаю тебя.

**САНЯ**

Ты хочешь знать, кто я такой? Да я всё тот же Саня. Мой отец работал на железной дороге, потом умер от рака. Мать медсестра. Всю жизнь мы прожили в деревне и всю жизнь пропахали в огороде. Что ты ещё хочешь знать?

**ВИКА**

Ты понял, что я имела в виду. Кто ты такой? Кто твои родственники? Почему ты так легко убил тех людей?

**САНЯ**

Вообще, мы не родственники. Палыч, Фил, Майор и мой отец – армейские друзья. По счастливому случаю раз в несколько лет им выпадала возможность заняться не совсем легальным делом. В основном это грабеж, грабеж и убийство. Не волнуйся, честных людей они не грабили... А когда отец умер, я просто заменил его в команде.

**ВИКА**

И как это грабить и убивать людей? Какое чувство при этом возникает?

**САНЯ**

А я об этом не думаю. Знаешь, о чём я думаю? Я думаю о руках матери. Знаешь, какие у неё они? Они не ухоженные, кожа грубая, ногти не ровные, на руках не морщины, а целые борозды, шрамы от тяжелой работы. Но в её руках столько нежности и тепла, я передать не могу тебе. Тратить деньги на маникюр - не в её правилах, есть более важные дела. И у меня всегда была мечта, отвести маму в салон, чтобы ей сделали маникюр, не только маникюр, красивую причёску, макияж. Но потом я подумал, сегодня она сделает маникюр, а завтра в огороде все равно всё отпадёт. Значит, надо сделать так, чтобы она поменьше работала и больше отдыхала. А как это сделать? Как я, деревенский парень с окраин жизни, заработаю столько денег, чтобы моя мать смогла дышать. Скажи мне как?

**ВИКА**

Я не знаю.

**САНЯ**

И я не знаю. Ну, отучился я в институте. И что дальше? Всю жизнь, как отец, на железной дороге работать? Там платят столько, что одному хоть бы на жизнь хватило, если доживу до её конца, меняя шпалы. И на море, между прочим, я побывал всего второй раз в жизни. Не хочу я больше такой жизни. И эти деньги мы не у простых людей забрали, у бандитов, поэтому совесть меня совсем не мучает. Устроит тебя такой ответ?

**ВИКА**

А как же твой отец? Ты говорил, что раньше он принимал участие в таких делах. Что он мало нагрбил?

**САНЯ**

Мало... Представляешь, в двадцать первом веке наша семья жила в деревянном доме, с печкой и удобствами во дворе. И просыпались мы утром не от будильника, а от того, что печка за ночь остывала, и становилось холодно даже под одеялом. Просто не могли родители с их зарплатой позволить чего-то большего... Деньги с первого дела ушли на строительство дома, нормального кирпичного дома с большими окнами, а не полметра на полметра, с газовым котлом, с туалетом, в котором тебе жопу не морозит. Деньги со второго дела отец откладывал на машину и мне на учёбу. Но все деньги ушли ему на лечение. Но я горжусь своим отцом, он сделал все, что полагается сделать мужику, сына родил, дом построил, а деревьев он насажал несчитанное количество. Ещё есть вопросы?

**ВИКА**

Нет.

Саня и Вика, молча, едут.

**ИНТ. НОМЕР В ОТЕЛЕ.**

Слышно, как дверь открывают ключом снаружи. Дверь распаивается, в номер заходит Вика и Саня. Вика садится на кровать. Саня осматривает номер, включает-выключает телевизор.

**САНЯ**

Слушай меня внимательно, я должен уехать. Когда вернусь, не знаю, возможно, сегодня, возможно завтра. Номер оплачен на два дня.

Достаёт кошелёк, берет из кошелька деньги, кладёт на тумбочку.

**САНЯ**

Вот деньги. Внизу кафе, сходи, пообедай. Возьми всё, что захочешь. Если я не вернусь до завтрашнего вечера, иди в полицию.

**ВИКА**

Ты же сказал, что вернешься.

**САНЯ**

Я вернусь, обещаю.

Вика плачет.

**ВИКА**

Не уезжай. Не бросай меня здесь одну.

**САНЯ**

Я должен ехать. Нужно спасти ребят. Время не ждёт. Пообедай, выпей вина и попытайся уснуть. Так время пролетит быстрее.

Саня садится возле Вики, обнимает её.

**САНЯ**

Не плачь. Все будет хорошо.

**ВИКА**

Ты меня любишь?

**САНЯ**

Да.

Вика прижимается к Сане, робко целует его.

**ВИКА**

Не уходи.

Саня поднимается.

**САНЯ**

Я должен, пойти.

Вика бросается на Саню.

**ВИКА**

Не отпущу.

**САНЯ**

Я вернусь, и мы уедем вместе. Хорошо?

**ВИКА**

Куда?

**САНЯ**

Куда захочешь.

**ВИКА**

И мы будем всегда вместе?

**САНЯ**

Да.

Саня целует Вику, сажает её на кровать, подходит к двери.

**САНЯ**

Закрой за мной дверь.

Саня выходит. Вика встаёт с кровати, закрывает дверь на защелку, возвращается на кровать, ложиться, плачет.

НАТ. ДОРОГА.

Авто Руслана едет по дороге. На переднем сидении - Руслан, сзади побитый Палыч и два бойца. За ним едет авто Андрея. В авто - Андрей, Серый, Костя. Авто поочередно проезжают знак с названием населенного пункта «КОНЕЦ»

НАТ. БАЗА ПАРТНЕРОВ.

Открываются ворота. Из ворот выезжает микроавтобус.

ИНТ. МИКРОАВТОБУС.

В микроавтобусе сидят вооруженные бойцы.

НАТ. ДОРОГА.

Микроавтобус проезжает знак с названием населенного пункта «КОНЕЦ».

НАТ. ОТЕЛЬ.

Из отеля выходит Саня, садится в авто Палыча. Авто выезжает на дорогу, едет по дороге, сворачивает на грунтовую дорогу к лесу.

НАТ. ЛЕС.

Авто Палыча едет по грунтовой дороге, съезжает с дороги, останавливается у небольшого леса. Из авто выходит Саня, осматривается по сторонам. Открывает багажник, достаёт сумку, одевается в камуфляжную одежду, прячет пистолет во внутреннем кармане. Достаёт винтовку из-под заднего сидения, проверяет. Закрывает авто, убегает в лес. Бежит по лесу.

НАТ. ПОЛЕ ВОЗЛЕ ЛЕСА.

На поле стоят авто Андрея, авто Руслана и микроавтобус. Из авто Руслана двое бойцов выводят Палыча, берут лопату из багажника, ведут его в поле. Палыч подходит к электрическому столбу, отсчитывает шаги от столба, показывает «здесь». Боец бросает ему лопату. Палыч берет лопату, копает. Палыч натывается на металлический щит, стучит лопатой по щиту. Один боец поворачивается к авто, машет рукой. Боец поворачивается обратно к Палычу, получает пулю в лоб, падает. Второй боец получает пулю в лоб, падает. Палыч стоит с лопатой в яме.

## **ПАЛЫЧ**

Саня, что ты наделал.

НАТ. ПАЛЫЧ В ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ.

В прицел винтовки видно, как Палыч отрицательно кивает головой.

НАТ. ВОЗВЫШЕННОСТЬ В ЛЕСУ.

Саня лежит на земле, смотрит в прицел винтовки.

## **САНЯ**

Чего ты не доволен?

Со спины к Сане подходит Андрей. Андрей стреляет из пистолета рядом с Саней. Саня поворачивается к Андрею.

**АНДРЕЙ**

Вставай.

Саня встаёт, злобно смотрит.

**АНДРЕЙ**

Отходи от винтовки.

Саня отходит. Андрей забирает винтовку, вешает на плечо.

**АНДРЕЙ**

Тяжелая... Иди вперед к вашему тайнику.

Андрей достаёт рацию, включает её.

**АНДРЕЙ**

(в рацию)

Он у меня. Иду к вам.

**РУСЛАН**

(голос в рации)

Понял.

Саня спускается вниз по склону, Андрей идет за ним, держит Саню на прицеле.

НАТ. ПОЛЕ ВОЗЛЕ ЛЕСА.

На поле стоят авто Андрея, авто Руслана и микроавтобус. Из авто выходит Руслан, показывает рукой выходить всем остальным. Из микроавтобуса выходят бойцы. Руслан идёт к Палычу, бойцы идут за ним. Из авто Андрея выходит Серый и Костя, идут за всеми, не доходя на полпути, останавливаются, смотрят в сторону тайника.

НАТ. ЛЕС.

Андрей ведет Саню на прицеле.

**АНДРЕЙ**

У тебя был шанс уйти. Почему решил его спасти?

**САНЯ**

Так уж воспитан, не бросать своих. Хоть и правило у нас было, если кого-то поймали, все остальные разбегаются.

**АНДРЕЙ**

Своих? Вы - родственники?

**САНЯ**

Нет. Мы не родственники, скорее друзья, знакомые.

**АНДРЕЙ**

Друзья, знакомые? Знаешь, я назвал твоего Палыча, жожаком. Только теперь понял, что попал в точку. Потому что вы - стая, самая настоящая стая.

**САНЯ**

Сути это не меняет.

Саня и Андрей выходят из леса на поле.

**АНДРЕЙ**

Ну, вот почти пришли.

Саня и Андрей идут полем.

НАТ. ПОЛЕ ВОЗЛЕ ЛЕСА.

Вокруг ямы стоят бойцы и Руслан. Палыч стоит в яме.

**РУСЛАН**

Давай, давай. Копай дальше.

Палыч поднимает лопату.

**РУСЛАН**

А вон и твоего друга ведут.

Руслан кивает головой в сторону Сани и Андея. Вдалеке видно Андрея и Саню. Палыч тяжело вздыхает. Копает, очищает металлический лист от земли.

НАТ. ПОЛЕ ВОЗЛЕ ЛЕСА.

Андрей ведёт Саню на прицеле.

**САНЯ**

Кто-то ещё жив?

**АНДРЕЙ**

Только Палыч. Остальным менее повезло.

**САНЯ**

Меня тоже убьёте?

**АНДРЕЙ**

Не мне решать. Я сам по себе. Отведу тебя к человеку, пускай он решает. Кстати это его людей вы убили и его



деньги украли.

**САНЯ**

Ну, посмотрим ещё, кто кого.

**АНДРЕЙ**

Надеешься на чудо?

**САНЯ**

Нет. Чудес не бывает. Зато есть правила.

НАТ. ТАЙНИК В ПОЛЕ.

Палыч стоит с лопатой перед металлическим щитом.

**РУСЛАН**

Открывай.

Палыч отбрасывает лопату в сторону, нагибается к щиту.

**РУСЛАН**

Держите его на прицеле.

Палыч поднимает металлический щит. Из-под щита выпрыгивают вверх две мины. Палыч падает в сторону, накрывается щитом.

НАТ. ПОЛЕ ВОЗЛЕ ЛЕСА.

Андрей ведет Саню на прицеле. До тайника – 200-300 метров. В тайнике происходит взрыв. Андрей мешкает. Саня отпрыгивает в сторону, разворачивается, налету стреляет из пистолета в Андрея, падает на землю. Андрей падает. Саня встает, подходит к Андрею, у Андрея на одежде отверстие от выстрела, идет кровь. Андрей поднимает руку вверх, тянется к Сане, кивает головой не стрелять. Саня стреляет, Андрей закрывает глаза. Саня берет винтовку, ложиться за Андреем, целится в сторону тайника.

НАТ. ТАЙНИК В ПОЛЕ В ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ.

В прицел винтовки виден тайник после взрыва. В воздухе стоит дым, сверху падает земля. К тайнику подбегают Серый и Костя. Они помогают встать одному бойцу. Второй боец поднимается. Костя ведет первого бойца, Серый идет ко второму бойцу. Второй боец стоит, оглушенный взрывом, хлопает себя по ушам. Боец, которого ведет Костя, получает выстрел в затылок, падает, Костя его не удерживает. Костя поворачивается лицом в прицел, получает выстрел в голову, падает. Серый поворачивается в сторону Кости, получает выстрел в голову, падает. Оглушенный боец стоит, ковыряется в ушах, получает выстрел в голову, падает.

НАТ. ТАЙНИК В ПОЛЕ.

В яме после взрыва под металлическим щитом лежит Палыч. Вокруг ямы лежат мёртвые бойцы. Один боец ползет в сторону авто. Боец получает выстрел в голову. Сзади бойца стоит Саня с пистолетом руках, на плече винтовка. Саня

проходит всех бойцов, стреляет в каждого из пистолета. Заканчиваются патроны, он бросает пистолет. Берет пистолет на земле, стреляет в оставшихся бойцов. Саня спускается в яму, поднимает металлический щит, под ним лежит мертвый Палыч. Саня отбрасывает щит в сторону, стоит недолго над Палычем. Поднимается из ямы, берет автомат у мертвого бойца, идет к авто. Саня подходит к микроавтобусу, проверяет, есть ли кто внутри. Проверяет авто, второе. Осторожно открывает багажник, там лежит сумка, проверяет сумку, в ней деньги. Саня фиксирует винтовку за спиной, берет сумку в руки, убегает в лес.

НАТ. ЛЕС.

Саня с винтовкой за спиной и сумкой в руках подбегает к авто Палыча. Кладет сумку в багажник, прячет винтовку под задним сидением, садится за руль. Авто уезжает.

НАТ. ДЕРЕВНЯ В ЛЕСУ.

Авто Палыча едет по деревне, останавливается возле дома. Из авто выходит Саня, идет в заброшенный дом. Под песню АРТИСТА видны заброшенные и заколоченные дома, - деревня пустая. Из дома выходит Саня с сумкой в руках, подходит к авто, кладет сумку в багажник, переодевается. Саня открывает принесенную сумку, достает лист бумаги, разворачивает. В листе написаны адреса Палыча, Майора, Фила, Сани. Саня сворачивает лист, кладет в карман, садится в авто, авто уезжает.

ИНТ. НОМЕР В ОТЕЛЕ.

На кровати лежит Вика. Стук в дверь. Вика поднимается, подходит к двери, у неё испуганный заплаканный вид.

**ВИКА**

Кто там?

**САНЯ**

(голос за дверью)

Вика, это я, Саня. Открой.

Вика облегченно вздыхает, открывает дверь. В номер заходит Саня. Вика бросается к нему, обнимает, целует.

**ВИКА**

Ты вернулся. Я так волновалась.

**САНЯ**

Всё хорошо.

**ВИКА**

Ты их победил?

**САНЯ**

Да, я их победил. Я, прям, герой романа: и девушка моя, и деньги мои, и всех я победил.

(вздыхает)

Ты обедала?

**ВИКА**

Нет.

**САНЯ**

Почему?

Саня снимает футболку. Идёт в ванную. Вика идёт за ним, не заходя в ванную. Саня умывается.

**ВИКА**

Боялась выходить из комнаты. Мне казалось, что меня внизу кто-то ждёт. Но теперь ты рядом, и я чувствую себя в безопасности.

Саня поворачивается к Вике, вытирает лицо полотенцем, бросает полотенце в сторону.

**САНЯ**

Ну, ты даёшь. Целый день ничего не ела. У меня есть предложение. Я сейчас - в душ, а потом мы вместе сходим и пообедаем, точнее уже поужинаем.

**ВИКА**

Хорошо.

**САНЯ**

Иди ко мне.

Вика подходит к Сане. Саня её обнимает, целует.

**САНЯ**

Теперь всё будет хорошо.

**ВИКА**

Можно с тобой в душ?

**САНЯ**

Подними руки вверх.

Вика поднимает руки вверх, Саня снимает с неё футболку, она остается в лифчике. Саня целует Вику.

**ВИКА**

Я сейчас. Возьму шампунь на столике.

Вика идёт к столику, берет шампунь. В ванной слышен шум воды. Вика возвращается в ванную. Саня в душевой кабинке. Вика открывает дверцу в душевую кабинку.

**ВИКА**

Держи.

Вика дает Сане шампунь и гель для душа.

**САНЯ**

Заходи, я уже настроил воду.

Вика раздевается, заходит в душевую кабинку. Саня и Вика моются в душевой кабинке.

**ИНТ. КАФЕ.**

Саня и Вика сидят в кафе за столом друг напротив друга, кушают. У Вики мокрые волосы. Вика гладит Саню по щеке. Саня жуёт, улыбается.

**ВИКА**

Все эти события меня сначала шокировали. Когда те люди напали на пляже, я еще не понимала, что происходит. А вот когда мы убегали от них на машине, я думала, моё сердце взорвётся, лопнет. Оно так часто билось, что это уже было не биение, а постоянная вибрация. И эта вибрация передавалась на ребра, на спину, на ноги, особенно на ноги. Не так руки тряслись, как ноги, они буквально подкашивались. Мне казалось, я просто упаду или от бессилия или от такой трясучки, особенно в ангаре.

**САНЯ**

Извини, что так получилось.

**ВИКА**

Подожди ты извиняться. Пока тебя не было, я лежала в номере, и никак не могла уснуть. Страх просто не разрешал закрыть глаза. Страх настолько сильно сдавил меня изнутри, что я не могла вдохнуть воздух на полную грудь. Просто лежала и думала, столько мыслей в голове перебрала.

**САНЯ**

И о чём ты думала?

**ВИКА**

Обо всём. О тебе, о нас... о папе. Это прозвучит бессердечно, но я уже смирилась, что его нет.

**САНЯ**

Так быстро смирилась? И тем более я бы не торопился, так думать.

**ВИКА**

А вот я думаю, на всякий случай. А где твои псевдо родственники? Думаешь, я не понимаю, что их уже нет. Ты бы вернулся с ними, будь я не права. Но давай не будем об этом.

**САНЯ**

Давай.

**ВИКА**

Так вот, за время твоего отсутствия, такая мысль в голову пришла. А ведь это мечта каждой девушки.

**САНЯ**

Какая мечта? О чём ты?

**ВИКА**

Ты – мечта. Иметь такого парня, который может постоять за себя, мечта каждой девушки. Две сумки денег в твоём багажнике, мечта каждой девушки.

**САНЯ**

Часть этих денег я ещё должен развести семьям Палыча, Майора и Фила.

**ВИКА**

Ну и что, всё равно немало останется. Я другое имею в виду. То, что произошло сегодня, – это приключение всей моей жизни. Деньги, злодеи, перестрелки, и в конце принц спасает свою принцессу. Мой принц, мой плохой мальчик. Это так романтично, не находишь?

**САНЯ**

Думаю, что романтики в сегодняшнем дне было очень мало. Даже меньше, чем в любом другом обычном дне.

**ВИКА**

Ещё несколько часов назад я тоже так думала... Теперь по всем законам жанра мы должны остаться вместе до конца своих дней.

Вика смотрит на Саню, Саня озадачен.

**ВИКА**

Сядем в машину и уедем в закат. Или ты передумал?

**САНЯ**

Не передумал.

Вика наклоняется через стол, целует Саню.

**САНЯ**

Давай сделаем так. На ночь останемся здесь. А завтра утром вернемся к тебе, ты соберешь вещи, документы, и мы поедем. В закат.

**ВИКА**

(улыбается)

Хорошо.

Вика наклоняется через стол, ещё раз целует Саню.

**САНЯ**

Кушай. Весь день голодная.

Саня и Вика кушают.

ИНТ. НОМЕР в ОТЕЛЕ. ВЕЧЕР.

Саня и Вика спят на кровати. Возле кровати на полу стоят две сумки с деньгами.

НАТ. ОТЕЛЬ. УТРО.

Из отеля выходит Вика и Саня. Саня несет две сумки, кладёт их в багажник. Саня и Вика садятся в авто. Авто выезжает на дорогу, уезжает.

НАТ. ДОРОГА. ОТЕЛЬ \*\*\*\*\*

Авто Палыча едет по дороге, проезжают поворот на отель \*\*\*\*\*. Авто едет по дороге, тормозит у поворота в приморскую деревню.

ИНТ. САЛОН АВТО ПАЛЫЧА.

Авто стоит на обочине.

**САНЯ**

Сделаем так. Ты пойдешь пешком к дому. Я объеду с другой стороны и буду ждать на твоём месте, там и встретимся.

**ВИКА**

Хорошо. Я быстро.

Саня и Вика целуются. Вика открывает дверь.

НАТ. ДОРОГА. ПОВОРОТ В ПРИМОРСКУЮ ДЕРЕВНЮ.

На обочине стоит авто Палыча. Вика выходит из авто. Авто едет вперед. Вика переходит дорогу, идёт в деревню.

НАТ. ПРИМОРСКАЯ ДЕРЕВНЯ/УТЁС.

Авто Палыча едет по приморской деревне, выезжает за деревню, к утёсу, на который ходили Саня и Вика. Авто останавливается возле утёса. Саня выходит из авто, открывает заднюю дверь, достаёт прицел от винтовки, поднимается на утёс. Саня выходит на утёс, смотрит в прицел.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ В ПРИЦЕЛ ВИНТОВКИ.

В прицел винтовки видно, как Вика идет по улице, подходит к своему дому, открывает калитку, заходит во двор, закрывает калитку, идёт к дому. Из дома выбегает дядя Миша, бросается к Вике. Дядя Миша плачет, обнимает Вику, трогает её, целует в лоб, прижимает к себе. Дядя Миша опускается на колени, обнимает Вику, плачет. Вика закрывает рот, плачет.

НАТ. УТЁС.

Саня стоит на утёсе, смотрит в прицел, опускает прицел, спускается с утёса. Саня подходит к авто, открывает багажник, открывает сумку, в ней видны деньги.

ЗТМ.

НАТ. МИНИ-ОТЕЛЬ.

Открывается дверь в доме, выходит Вика. Вика заплаканная, радостная.

**ВИКА**

(в дом папе)

Все хорошо, не волнуйся. Я быстро.

Вика закрывает дверь, выбегает в калитку, бежит по улице.

НАТ. УТЁС.

Вика прибегает к утёсу, поднимается наверх. Вика выходит на утёс, осматривается по сторонам, ходит по утёсу. Видит на земле прозрачный пакет с деньгами, на пакете лежит камень, под камнем записка. Вика садится возле денег, приподнимает камень, берет записку, читает.

ИНТ. САЛОН АВТО ПАЛЫЧА.

Саня сидит за рулём. Авто едет по приморской деревне.

**САНЯ**

(голос за кадром)

Вика! Я действительно влюбился в тебя. Но я не могу разлучать тебя с отцом. Быть может, мы когда-нибудь ещё встретимся. Эти деньги тебе – на твои будущие картины и будущие стихи. Извини, если сможешь. Саня.

НАТ. УТЁС.

Вика сжимает записку в руке, сцепив зубы. Плачет. Выравнивает записку, сворачивает, кладёт в карман. Плачет, кричит. Берет камень в руки, бьет камнем по пакету с деньгами, кричит и плачет. Устаёт, роняет камень. Вика берёт пакет в руки, обнимает его, плачет.

НАТ. ДОРОГА

Авто Палыча едет по дороге, уезжает от приморской деревни, проезжает поворот на отель \*\*\*\*\*.

НАТ. УТЁС.

Вика сидит на утёсе.

**ВИКА**

(голос за кадром)

В город, в город мысли, а с ними люди убегают. Порох и жгучий выстрел мне сердце кровью обливают. Сможем найти артиста, который правду заспивает. Ветер и кислый рислинг мне кровью щёки наливает. Холод так стал привычен, тебя я все же забываю. Молод твой опыт жизни, я кровь и боль тебе прощаю.

НАТ. ДОРОГА

Авто Палыча едет по дороге. За рулём видно Саню. Авто едет на фоне заката.

ТИТР. КОНЕЦ.

ТИТРЫ.

**There are no comments yet.**