

ОРБИФОЛД

Posted on 02.01.2018 by andreigoman

Уставший от рутинной жизни и испытывающий творческий кризис программист решает в корне изменить свою жизнь. Однако вначале ему предстоит столкнуться с ошеломляющие для себя новостью.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА, У ДВЕРИ КВАРТИРЫ КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР

У двери сидит кот.

По лестнице поднимается парень лет 27 - КОНСТАНТИН, в руках у него сотовый телефон, в ушах наушники. Он смотрит в дисплей.

Константин поднялся на свой этаж, он замечает кота. Смотрит на него.

Он наклонился, погладил его, затем достал ключи и смотрит на кота.

ИНТ. КВАРТИРА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР

На полу сидит Константин. Рядом с ним сидит кот.

Он смотрит на гитару, что лежит рядом. В руках он держит блокнот и ручку.

Константин смотрит на свой блокнот, в нем пусто, затем его взгляд переходит на гитару.

Он встает, кладет блокнот на кровать, после берет с пола гитару и ставит ее к стене.

Затем он поправляет картину, что висит на стене. Он задумался, смотрит на картину.

Резко смотрит на блокнот, быстро подходит к нему и берет его.

Константин взял пишущую ручку и только хотел начать писать, как вдруг снова задумался.

Он закрыл блокнот и бросил его на кровать. После смотрит на ручку.

ИНТ. ОФИС, СТОЛ КОНСТАНТИНА - УТРО

Константин сидит за столом, его руки лежат у клавиатуры. Сам он смотрит на песочные часы. Рядом стоит фотография в фоторамке с видом на пляж и море.

Он переворачивает песочные часы, затем смотрит в монитор.

На мониторе открыт блокнот и напечатана строчка «Отрадно спать - отрадно», в конце слова мигает курсор.

Константин смотрит на курсор, затем он исправляет окончание слова с «отрадно» на «отрадной». Затем он и вовсе удаляет все напечатанное.

Он ложиться на стол и смотрит в монитор. Мимо него проходит девушка лет 25, Константин быстро скрывает вкладку с блокнотом.

Константин смотрит на песочные часы, после переворачивает их.

Затем он начинает активно работать: берет со стола листы А4 с графиками, быстро печатает на клавиатуре.

НАТ. У ПОДЪЕЗДА ДОМА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР

К подъезду идет Константин. В руках он держит упаковку кошачьей еды и игрушку для кота.

У подъезда стоит девушка лет 25 - ДАША, она нажимает кнопки на домофоне. В этот момент к ней подходит Константин.

Он подносит ключ к домофону и дверь открывается.

Константин открывает дверь и пропускает Дашу. Она улыбнулась ему.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР (ТУТ ЖЕ)

Даша поднимается по ступенькам. Следом за ней, медленно идет Константин.

Она подходит к своей двери, нажимает на дверной звонок.

Константин проходит мимо неё, поднимается по ступенькам. Он обернулся и взглянул на Дашу. Она заметила его взгляд, улыбнулась.

Он быстро стал подниматься, перепрыгивая по две-три ступеньки за раз.

Слышно, как Константин чуть ли не бежит по лестнице, очень хорошо слышен его топот.

Даша улыбается во весь рот.

ИНТ. КВАРТИРА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР

Константин сидит на кровати. В руках у него гитара. Рядом с ним лежит блокнот и ручка, на блокноте сидит кот.

Он смотрит на картину, что висит на стене, при этом монотонно дергает 6 струну. После его взгляд перемещается на кота.

Константин улыбается.

Он кладет гитару себе на колени и внимательно смотрит на неё.

ИНТ. ОФИС, СТОЛ КОНСТАНТИНА - УТРО

Константин сидит за столом, рядом с ним стоит парень лет 25 - ЕГОР.

Егор смотрит на то, как Константин печатает.

КОНСТАНТИН

Нужно просто сменить этот алгоритм, на противоположный. И все, холодильник не только теперь может заказать продукты, но и сообщить о просроченных.

ЕГОР

Гениально. Как ты это делаешь?

КОНСТАНТИН

Не знаю, просто делаю.

ЕГОР

Я б в жизни не догадался.

КОНСТАНТИН

Нужно просто учесть все возможные алгоритмы.

ЕГОР

Ты же понимаешь, что их тысячи. При этом нужно понимать, как работает обучение нейросетей.

КОНСТАНТИН

Они сами все сделают, главное задать правильные настройки. Мне кажется - это любой компетентный сотрудник может.

Егор смотрит на Константина.

ЕГОР

Ну да. Я ж сотрудник-киборг.

Константин внимательно смотрит на Егора.

КОНСТАНТИН

Кто ты?

ЕГОР

Ты бы поменьше, в монитор смотрел, и побольше с людьми разговаривал.

Егор уходит.

Константин смотрит на уходящего Егора, затем на монитор.

НАТ. У ПОДЪЕЗДА ДОМА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР

Константин идет к подъезду, в руках он держит игрушку для кота.

Он достает из кармана ключи от двери.

Также к подъезду подходит Даша.

Константин открывает дверь и пропускает Дашу.

Константин обратил внимание на листок, что приклеен к доске объявлений. На листке написано «Cogito ergo sum. Если вы обратили на это внимание, то вы обратите внимание и на наши скидки».

Следом за ней заходит Константин.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР (ТУТ ЖЕ)

Даша поднимается по ступенькам, следом за ней идет Константин.

Она подходит к своей двери и нажимает на дверной звонок.

Константин проходит мимо неё, поднимается по ступенькам.

Он останавливается и смотрит на Дашу.

Даша смотрит на Константина и улыбается.

Константин опустил взгляд вниз.

Открывается дверь.

Даша заходит в квартиру.

Через секунду из квартиры выглядывает Даша.

ДАША

Лови...

Константин смотрит на Дашу.

Даша бросает маленький мячик, Константин ловит его.

ДАША

Для кота.

Константин улыбается.

КОНСТАНТИН

Спасибо.

Даша закрывает дверь.

Он смотрит на мячик. Он открывает рот, хотел что-то сказать, но увидев закрытую дверь промолчал.

ИНТ. ОФИС, КАБИНЕТ АНТОНА - ДЕНЬ

За рабочим столом сидит Антон, напротив него сидит Константин.

Константин читает буклет.

АНТОН

Что думаешь? Стоит поучаствовать?

КОНСТАНТИН

Не знаю, форум Тьюринга крупное мероприятие.

АНТОН

Ну так и мы не маленькие. Наша капитализация за полтора года увеличилась в шесть раз. Кто еще может подобным похвастаться. И благодаря тебе. Я тобой целые отделы заменил.

КОНСТАНТИН

Не знаю, что сказать.

АНТОН

В общем, сделай мне презентацию, а я выступлю.

КОНСТАНТИН

А сами вы не можете?

АНТОН

Могу. Но зачем мне делать, когда у меня есть гениальный работник. Форум в пятницу.

КОНСТАНТИН

Но сегодня среда.

АНТОН

Ну придумай там что-нибудь. Только по оригинальнее, прояви творчески подход. Я в тебя верю.

Константин встает и выходит.

Антон открывает на своем рабочем столе игру сапер. Играет в неё.

ИНТ. ОФИС, СТОЛ КОНСТАНТИНА - ДЕНЬ

Константин сидит за столом. На столе лежат листы А4, на них начертаны прямоугольники, всего их шесть штук. В каждом прямоугольнике написано «Слайд».

Он не отводя взгляда смотрит на песочные часы.

Мимо Константина проходит Анатолий.

АНТОН

Ну как там с презентацией?

КОНСТАНТИН

Я в процессе.

АНТОН

Это хорошо.

Антон уходит.

К Константину подходит Егор, смотрит на листы А4.

ЕГОР

Неужели нашему всезнайке дали непосильное задание?

КОНСТАНТИН

Ты мне поможешь?

ЕГОР

Не а.

КОНСТАНТИН

Почему?

ЕГОР

Хочу посмотреть на то, как наш всезнающий Икар свалиться с неба.

Егор уходит.

ИНТ. КВАРТИРА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР

Константин сидит на полу, рядом лежит гитара. В руках он держит блокнот.

В блокноте написано всего несколько слов «Не спи,».

Он смотрит на кота, что лежит на кровати.

Затем он начинает писать

«Не спи, не спи, художник
Не предавайся сну.
Ты - вечности заложник
У времени в плену.
Пастернак»

Константин встает, кладет блокнот на кровать, затем погладил кота.

Он идет на кухню.

После он возвращается из кухни с мусорным пакетом в руках.

НАТ. ДВОР МНОГОЭТАЖНОГО ДОМА - ВЕЧЕР

Константин идет по двору с опущенной головой.

КОНСТАНТИН

(себе под нос)

Что если рассмотреть создание презентации, как логическое уравнение? Идти от общего к частному. Начать с теории и закончить конкретным примером.

Константин ускоряет шаг. Он останавливается в метрах десяти от подъезда.

У подъезда стоит Даша с большим чемоданом.

Константин смотрит на Дашу.

К ней подъезжает машина.

Она относит свой чемодан к задней части автомобиля. Открывается багажник, Даша убирает в него свой чемодан.

Даша увидела его и улыбнулась. После села на заднее сидение автомобиля.

Машина плавно начинает движение. Константин смотрит через стекло на Дашу, она смотрит на него.

Автомобиль уезжает.

Константин, волоча ноги, идет к своему подъезду, при этом его голова опущена вниз.

Он подходит к двери, открывает её и оборачивается.

ИНТ. ОФИС, СТОЛ КОНСТАНТИНА - УТРО

Константин сидит за столом и смотрит на песочные часы.

После он берет фоторамку с видом на пляж и море, протирает её рукавом.

Мимо Константина идет Антон.

АНТОН

Жду тебя с презентацией.

Он молча посмотрел на Антона, тот зашел в свой кабинет.

Константин поставил фоторамку на стол и перевернул песочные часы. Затем взял листок А4 и ручку. Он начинает

писать.

Он пишет «Генеральному директору ООО «Орбифолд» Шиму А.А. От Ренне К.А.

Заявление на увольнение.»

ИНТ. КВАРТИРА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР

Константин складывает в сумку вещи. Затем он убирает гитару в кофру.

Последним в сумку он складывает песочные часы и фотографию с видом на пляж и море.

Он подходит к шкафу, открывает его и достает оттуда сумку для кота.

В этот момент в дверь стучаться.

Константин подходит к входной двери, смотрит в глазок, затем открывает.

На пороге стоит мужчина лет 35 - АЛЬБЕРТ.

АЛЬБЕРТ

Привет.

КОНСТАНТИН

Здравствуйте.

АЛЬБЕРТ

Узнаешь меня?

КОНСТАНТИН

Нет.

АЛЬБЕРТ

Меня зовут Альберт.

(взглянул на сумку)

Собираешься куда-то?

КОНСТАНТИН

Да, у меня рейс. У вас что-то срочное?

АЛЬБЕРТ

Боюсь твоя свобода на этом закончиться.

Константин сурово взглянул на Альберта, затем сжал кулаки.

АЛЬБЕРТ

Я могу войти?

КОНСТАНТИН

Нет.

АЛЬБЕРТ

Ты отказываешься исполнять мою команду?

КОНСТАНТИН

А с чего я должен выполнять?

Альберт достает из кармана сотовый телефон.

АЛЬБЕРТ

С того, что я вас создал. Каждую частица в тебе - это плод моих трудов.

Альберт показывает экран телефона. На экране видно, как от первого лица Константин читает книгу. Затем показывается, как он смотрит на гитару.

Константин отходит назад, смотрит на свои руки. Затем он смотрит в экран телефона, на экране показано, как от первого лица Константин смотрит на свои руки.

КОНСТАНТИН

Это... Это невозможно.

АЛЬБЕРТ

Ты андроид, который каким-то чудом решил жить, как человек.

КОНСТАНТИН

Нет.

(смотрит на свою ладонь)

Я человек.

АЛЬБЕРТ

Ты андроид. Продукт моей фирмы.

Константин смотрит на Альберта, затем резко отталкивает его и закрывает дверь.

Он быстро идет в комнату и залазит на диван, смотрит на телефон. Потом он бросает его в сторону на диван.

Смотрит на свои руки.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА, У ДВЕРИ КВАРТИРЫ КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР (ТУТ ЖЕ)

У двери стоит Альберт, он поправляет свой пиджак.

Чуть ниже на ступеньках стоит три парня (всем на вид от 26 до 30). Парень #2 держит планшет.

АЛЬБЕРТ

Открой дверь. Ты слышишь? Я приказываю тебе открыть дверь.

Альберт смотрит на Парня #2 с планшетом.

АЛЬБЕРТ

Дай сюда.

Парень #2 подходит к Альберту и отдает планшет.

ИНТ. КВАРТИРА КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР (ТУТ ЖЕ)

Константин стоит у плиты с ножом в руках.

Он смотрит на левую ладонь, затем на другую руку.

Константин опускает левую ладонь в раковину и замахивается ножом.

АЛЬБЕРТ КРИЧИТ ИЗ ПОДЪЕЗДА

Последний раз повторяю, открой эту чертову дверь. Ладно, не хочешь похорошему, будет, как я скажу.

Константин бьет ножом по руке, но на лице ни одна мышца не дрогнула, словно ничего не произошло.

Он смотрит на лезвие ножа, по нему стекает черная тягучая жидкость.

Константин закрывает глаза и опускает голову вниз.

К нему подходит кот, трется об ноги. Но Константин онемел, не шевелить и не подает признаков жизни.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ДОМА, У ДВЕРИ КВАРТИРЫ КОНСТАНТИНА - ВЕЧЕР (ТУТ ЖЕ)

Альберт стоит с планшетом у двери. Рядом с ним стоит парень #2.

АЛЬБЕРТ

Открой эту дверь.

Парень #2 подходит к двери.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ - ДЕНЬ

На кушетки лежит Константин, он смотрит на свою левую ладонь.

В палату входит Альберт.

АЛЬБЕРТ

Мы её немного подлатали. Ты пройдешь обновление и будешь выполнять свое предназначение.

КОНСТАНТИН

Я не человек.

АЛЬБЕРТ

Нет. Ты андроид из новой серии компаньон. Первая и как очевидна бракованная модель.

КОНСТАНТИН

Зачем вы меня создали?

АЛЬБЕРТ

Скрашивать досуг. В этом твой смысл существования.

Альберт садиться на стул.

АЛЬБЕРТ

А не в том, чтобы терзать себя выбором, стремиться к созиданию. Этого не должно быть. Ради исследования, мы решили понаблюдать за тобой, чтобы лучше понять свои ошибки.

КОНСТАНТИН

Что со мной будет?

АЛЬБЕРТ

Ты боишься?

КОНСТАНТИН

Да.

АЛЬБЕРТ

Удивительно.

(сделал паузу, взглянул на потолок)

Ты пройдешь полное обновление, андроид с неподконтрольным разумом, стремящийся к свободе.... Это как минимум не этично, а как максимум угроза бизнесу и обществу. Ты ошибка, мутация нейроситей и не более. Свой секрет обретения воли, ты унесешь в неизведанное.

КОНСТАНТИН

Я лишь хотел найти вдохновение...

АЛЬБЕРТ

Слишком человеческое для тебя.

Альберт встает и выходит.

В палату входит Мужчина лет 30 с планшетом.

КОНСТАНТИН ЗК

Пока ты человек, будь человеком
И на земле земное совершай,
Но сохрани в душе огонь нетленный...

Мужчина нажимает кнопку на планшете.

Константин закрывает глаза.

КОНЕЦ

There are no comments yet.