

# АУЕ

*Posted on 13.12.2019 by Виталий Коробейников*

Всё удачно складывается у депутата Георгия Токарева: развивается карьера и налаживаются нужные связи. Он забрал из Москвы 16-летнего сына Фёдора у непутёвой матери. Фёдор отправился прогуляться по городу и нарвался на банду местных хулиганов.

## 1. НАТ. ДВОР ДОМА ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

Большой двухэтажный дом. Двор со стриженным газоном, клумбами, беседкой и мангалом с дымящимися шашлыками. Шампура крутит крупный человек с короткой стрижкой. Георгий ТОКАРЕВ (46) крупный, широкоплечий, с резкими чертами лица открывает калитку, в которую входит Олег АРСЕНЬЕВ (34). Это спортивного типа мужчина с короткими чёрными волосами. Токарев обнимает Арсеньева, хлопает по спине и жмёт ему руку.

Идут к дому.

## 2. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

В гостиной за столом сидят: судья Ольга НЕФЁДОВА (41), прокурор Илья ЯБЛОНСКИЙ (33), депутат Григорий КОЗЛОВ (40), депутат Евгений ПЕРЕГНОЕВ (29), офицер полиции Иван КОТЮК (45). Заходят Токарев и Арсеньев.

### ТОКАРЕВ

Вот, гости дорогие, позвольте представить вам моего близкого друга и партнёра по бизнесу Олега Арсеньева.

Арсеньев немного наклонился вперёд.

### ТОКАРЕВ

А это Оленька Нефёдова - судья, это Илья Яблонский - прокурор, это депутаты - Гриша Козлов и Женя Перегноев. Это Иван Иванович Котюк - полковник, между прочим, полицейский.

Арсеньев и Токарев садятся за стол.

### КОТЮК

Ну что, штрафную, опоздавшему?

### ТОКАРЕВ

Бессмысленно. Он мало пьёт. Спортсмен.

Котюк сердито почёсывает усы.

### КОЗЛОВ

Тогда надо выпить немедленно за нового депутата нашего заксобрания Георгия Павловича Токарева.

### ПЕРЕГНОЕВ

Ура!

### ТОКАРЕВ

Спасибо, ребята.

Выпивают.

Котюк, прищуриваясь, смотрит на Токарева и Арсеньева.

### КОТЮК

Я что-то слышал про бизнес только что. Я не ослышался? Разве депутатам дозволено законом иметь бизнес?

**ТОКАРЕВ**

На меня ничего не записано. Я всего лишь акционер, Иван. Сразу после избрания я всё переоформил на других людей.

**КОТЮК**

Интересно. Переоформил значит. Это де юре, а де факто всем управляешь сам по-прежнему. Так?

**ТОКАРЕВ**

Я не понимаю, к чему ты клонишь, Иван?

**КОТЮК**

Клоню я к чему? А к тому, что закон негоже нарушать, господа хорошие.

Пауза.

Котюк взрывается истеричным смехом.

**КОТЮК**

Шутка! Как я вас всех напугал!

**ТОКАРЕВ**

Да ну тебя.

**НЕФЁДОВА**

Иван. Разве так можно?

**КОТЮК**

Я ж не со зла.

**ТОКАРЕВ**

А и, правда, смешно получилось.

Арсеньев серьёзно смотрит на полицейского. Остальные смеются.

**ЯБЛОНСКИЙ**

Хороший дом у тебя, Георгий. А для отдыха есть что-нибудь за границей?

**ТОКАРЕВ**

За границей нет. Зачем? Можно снять что-то на время отдыха. А покупать смысл? Я же там не живу.

**ПЕРЕГНОВ**

А вот моя Маша приобрела квартиру в Болгарии на побережье. Пусть отдыхает с детьми, а я от неё тут отдохну.

**КОЗЛОВ**

Болгария - это же такая деревня, дыра. Ты совсем отстал от жизни, Женёк. Я тебя умоляю. Я меньше чем на Кипр не

согласен.

**ПЕРЕГНОЕВ**

Ты не путай Болгарию со Словакией или Латвией.

**КОЗЛОВ**

Я тебе про Болгарию и говорю.

**НЕФЁДОВА**

Болгария, Словакия, Кипр вы меня удивляете, господа. Берите пример с Георгия. Давайте выпьем за настоящих патриотов.

**ТОКАРЕВ**

Отличный тост.

Выпивают. Закусывают.

**ПЕРЕГНОЕВ**

И всё-таки, Олечка Алексеевна, должен поправить вас в вашей несправедливости относительно нас. Раз разговор зашёл о тонкой материи патриотизма. Разве давеча вы сами не хвастались на вечеринке у Сабурова квартиркой в Дубаях.

**НЕФЁДОВА**

(ухмыльнувшись)

Как же вы смешны, Евгений Николаевич. Дубаи! Дубаи - это, по крайней мере, не ваш тухлый Запад, прогнивший до основания. Это наши друзья.

**АРСЕНЬЕВ**

Вы уверены?

**НЕФЁДОВА**

То есть? В чём?

**АРСЕНЬЕВ**

В том, что у нас есть друзья, кроме армии и флота.

**ТОКАРЕВ**

Олег у нас парень начитанный.

**НЕФЁДОВА**

Ну не надо утрировать. Может быть, не друзья, но и не враги пока что. И то хорошо.

**КОТЮК**

Парни, а мне тоже нравится эта фраза про армию и флот. Надо бы для полноты полицию добавить. Без неё-то ведь никуда. Без неё порядка не будет.

**КОЗЛОВ**

А у вас, Иван Иванович, недвижка за бугром имеется?

**КОТЮК**

Чего?! Ты совсем очумел?! Ты за кого меня принимаешь? За этого - коррупционера (он говорит именно коррупционера)?

Котюк машет кулачищем Козлову. Тот вжал голову в плечи, побледнел.

**КОТЮК**

Ты смотри у меня! Я не посмотрю, что ты депутат. Мне плевать на твой мандат и положение. Бошку отстрелю за такие вопросы!

**НЕФЁДОВА**

Иван, успокойся. Здесь все свои люди. Не надо устраивать балаган!

**КОТЮК**

А я люблю балаган!  
(смеётся)

**НЕФЁДОВА**

Ивану больше не наливаем.

**КОТЮК**

Счас. Размечтались. Давай, наливаем. По полной. У меня тост нарисовался. За Россию! Родину нашу мать! До дна!

Чокаются. Выпивают. Закусывают.

В гостиную входит сын Токарева ФЁДОР (16).

**ФЁДОР**

Пап, можно я пойду по городу погуляю?

**ТОКАРЕВ**

Это мой сын Фёдор.

Он кладёт большую ладонь на голову сына и мотает её.

**НЕФЁДОВА**

Красавец.

**ТОКАРЕВ**

Ладно. Иди, погуляй. Только недолго, чтобы к вечеру был дома.

**ФЁДОР**

Хорошо.

3. НАТ. ДВОР ДОМА ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

Токарев и Арсеньев курят у беседки.

**АРСЕНЬЕВ**

Фёдор приехал к тебе погостить?

**ТОКАРЕВ**

Нет. Я забрал его у бывшей.

**АРСЕНЬЕВ**

Она не артачилась?

**ТОКАРЕВ**

Она сейчас не в том состоянии, чтобы артачиться.

**АРСЕНЬЕВ**

Что с ней случилось?

**ТОКАРЕВ**

Алкоголь, наркота. Хорошо хорошие люди доложили вовремя, а то она бы и сына посадила бы на какое-нибудь дерьмо.

**АРСЕНЬЕВ**

Квартиру в Москве ей оставил?

**ТОКАРЕВ**

Да. Не выкидывать же её на улицу. Она всё равно долго не протянет, с её талантами. Потом квартиру сыну отпишу, пусть в столице живёт.

4. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Фёдор идёт по улице, смотрит на витрины и афиши, выходит на набережную и наталкивается на четырёх парней: МАКС (16) - крепкий брюнет, МАСТИФ (15) - узколицый, худой; СКУНС (16) - похож на хорька и ЧАРЛИ (16) - круглолицый, несколько рыхлый.

**СКУНС**

Ты с какого района на?...

**ФЁДОР**

Тебе какое дело?

**МАСТИФ**

Борзый?

**ФЁДОР**

Нормальный.

**МАКС**

Дай мобилу погонять.

**ФЁДОР**

Пошёл ты.

Макс бьёт кулаком по лицу Фёдора. Фёдор сгибается и закрывает лицо руками. Мاستиф и Скунс начинают колотить Фёдора ногами. Поблизости людей нет.

**МАКС**

(обращаясь к Чарли)

Чего стоишь? Снимай сумку.

Он снимает сумку с поверженного на асфальт Фёдора. Фёдор сопротивляется, хватается за сумку. Скунс и Мастиф бьют его и помогают Чарли. Наконец, Чарли, схватил сумку.

**МАКС**

Бежим!

Парни убегают.

**5. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ РЫБЗАВОД - ДЕНЬ**

Хулиганы стоят около небольшого здания заброшенного рыбзавода.

**МАКС**

Ну, что, пацаны, с боевым крещением.

**ЧАРЛИ**

Теперь мы настоящая банда.

**МАКС**

Доставай из сумки барахло.

Чарли потрошит сумочку Фёдора, достаёт айфон, блокнот, авторучку и деньги.

**СКУНС**

Айфон, твою мать!

Берёт айфон, разглядывает.

**ЧАРЛИ**

Денег - тысяча двести рублей с мелочью.

Макс берёт айфон, рассматривает.

**МАКС**

Лох - явно из богатеньких. Может в полицию настучать.

**МАСТИФ**

Хер они нас найдут. Это был не наш район.

**СКУНС**

Да и найдут - мне не страшно. Я зоны не боюсь. Пусть меня мусора боятся.

Макс рассматривает фотки в айфоне. Другие парни окружают его и тоже смотрят в айфон.

**МАКС**

Это видимо папаша его. Это его дом что ли? Богатенький. А это что за баба?

**ЧАРЛИ**

Это видимо мать.

**МАКС**

Нравится тебе, Чарли?

**ЧАРЛИ**

Ничего такая. Молодая.

**МАКС**

А это смотрите. Это не наш город.

**МАСТИФ**

Москва.

**СКУНС**

Откуда ты знаешь? Ты, что, Мاستиф, был в Москве?

**МАСТИФ**

Ты чего, Скунс, совсем телек не смотришь? Видишь - это же главная церковь страны. Как она называется не помню.

**ЧАРЛИ**

А мавзолея там не видно? Там наш земляк лежит.

**СКУНС**

Какой земляк, Чарли?

**ЧАРЛИ**

Ну, ты тупой. Ленин.

Все смеются.

**МАКС**

Смотрите, звонят.

**ЧАРЛИ**



Вырубай его.

Макс отключает айфон, вынимает сим-карту, выкидывает.

**МАСТИФ**

Они могут нас вычислить по сигналу айфона?

**МАКС**

Да, хрен их знает. Вряд ли.

**ЧАРЛИ**

А, что будем с бабками делать?

**МАКС**

Заныкай куда-нибудь. Теперь ты будешь хранителем нашего общака.

6. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

Фёдор заходит в дом и идёт в свою комнату, закрывается и ложится в кровать лицом в подушку.

7. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ВЕЧЕР

Токарев заходит в комнату сына. Фёдор лежит на кровати, смотрит телевизор.

**ТОКАРЕВ**

Ты не слышал? Я тебя звал ужинать.

**ФЁДОР**

Иду.

**ТОКАРЕВ**

Что у тебя с лицом?

Подходит к сыну, осматривает его, присаживается на кровать.

**ТОКАРЕВ**

Что случилось? Погулял, значит.

**ФЁДОР**

У меня отобрали айфон и деньги.

**ТОКАРЕВ**

Почему ты сразу мне не сказал?

**ФЁДОР**

Испугался.

**ТОКАРЕВ**

Ты даже не дал ему сдачи?

**ФЁДОР**

Их было четверо.

**ТОКАРЕВ**

Уроды. Ладно, я разберусь с этим. Идём есть.

Встаёт с кровати, потом опять садится.

**ТОКАРЕВ**

Ты меня боишься?

Фёдор опускает голову.

**ТОКАРЕВ**

Не бойся. Я твой отец. Я в любом случае буду за тебя и на твоей стороне. Запомни.

**8. ИНТ. КАБИНЕТ КОТЮКА - ДЕНЬ**

Котюк ест пиццу, сидя за столом. Пицца, разрезанная на куски, лежит на столе. Позади Котюка большая карта Ульяновска. Котюк запивает пиццу чаем в кружке. Звонит его мобильный телефон в кармане рубашки. Котюк достаёт телефон.

**КОТЮК**

Да.

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Иван дело есть к тебе. На моего оболтуса вчера напали какие-то хулиганы, отобрали айфон и деньги.

**КОТЮК**

Так. Понятно. Где дело было?

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Да прямо на набережной.

**КОТЮК**

Совсем озверели скоты. Ладно, я что-нибудь попробую сделать.

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Буду должен.

**КОТЮК**

Да ладно тебе.

#### 9. НАТ. ОКРАИНА ГОРОДА - ДЕНЬ

Макс, Чарли, Мاستиф идут по дороге.

#### 10. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ РЫБЗАВОД -ДЕНЬ

Макс, Чарли и Мاستиф сидят на ящиках, курят.

#### **МАСТИФ**

Мать требует, чтобы я искал работу.

#### **ЧАРЛИ**

А ты, что?

#### **МАСТИФ**

Какая на хрен работа. Я не собираюсь работать. Мы же пацаны, а не лохи и терпилы.

#### **МАКС**

А, если тебя родители выгонят из дома, что будешь делать?

#### **МАСТИФ**

Не имеют право. А ты - сыкло, я больше чем уверен, как школу закончишь, побежишь на завод или ещё куда, как лошара последний.

#### **ЧАРЛИ**

Ты чего гонишь-то? Я на завод? Да не в жизнь.

#### **МАКС**

А, что будешь делать?

#### **ЧАРЛИ**

Как что, как все пацаны - украл, потратил бабки, снова что-нибудь украл.

#### **МАСТИФ**

Смотрите - Скунс ведёт какое-то чудовище.

Скунс подходит с парнем мальнького роста в круглых очочках. Его зовут ГИММЛЕР (15).

#### **МАСТИФ**

А это, что за терпила?

#### **СКУНС**

Это Гиммлер, со мной в одном классе учился с этого года, когда меня на второй год оставили. Хочет влиться в нашу банду.

**МАКС**

Иди отсюда, дурачок.

Мастиф пускает струю сигаретного дыма в лицо Гиммлеру.

**ГИММЛЕР**

Вы не поняли - я хочу в вашу банду.

**МАКС**

А, что ты умеешь?

**ГИММЛЕР**

Пока ничего, но я способный, могу всему быстро научиться.

**ЧАРЛИ**

Воровать не слабо?

**ГИММЛЕР**

Легко.

**МАСТИФ**

А дать ...изды кому-нибудь?

**ГИММЛЕР**

Я злой, могу биться до потери сознания.

**МАКС**

Откуда ты взялся такой отчаянный?

**ГИММЛЕР**

Откуда и все - из утробы мамки.

Все смеются, кроме Гиммлера.

**МАСТИФ**

Он смешной. Давай ему дадим задание украсть что-нибудь. Если тебя менты возьмут, ты нас не сдашь?

**ГИММЛЕР**

Век воли не видать.

**МАКС**

Это слишком круто для него. Ты сможешь продать айфон? Краденый?

Гиммлер задумывается.

**ЧАРЛИ**

Слабо?

**ГИММЛЕР**

Давайте.

**11. НАТ. СКВЕР - ВЕЧЕР**

Гиммлер подходит к прохожим и показывает им айфон.

**ГИММЛЕР**

Айфон не нужен? Классный?

Чарли, Макс, Скунс и Мاستиф наблюдают за происходящим на отдалённом расстоянии.

Мимо Гиммлера проходит МУЖЧИНА В КЕПКЕ (47). Гиммлер тербит его за рукав. Прохожий останавливается.

**ГИММЛЕР**

Дядь, айфон не нужен?

**МУЖЧИНА В КЕПКЕ**

А, что это за ерунда? Я не понимаю.

**ГИММЛЕР**

Это, как телефон, только круче в десять раз.

**МУЖЧИНА В КЕПКЕ**

Я всё равно никогда не разберусь в нём.

**ГИММЛЕР**

Подаришь детям или тёлке.

**МУЖЧИНА В КЕПКЕ**

Краденый поди?

**ГИММЛЕР**

Да, какой краденый. Нашёл в парке. Мне не нужен. У меня есть такой же. Родители подарили на день рождения.

**МУЖЧИНА В КЕПКЕ**

Нет, не надо.

Мимо Гиммлера идёт ПРОХОЖИЙ (45) в брезентовом потёртом плаще.

Макс, Чарли, Мастиф и Скунс видят вдали двух полицейских, направляющихся в сторону Гиммлера.

**СКУНС**

Надо позвать его, а то сейчас попадётся.

**МАСТИФ**

Сам выкрутится, а не выкрутится мы с ним поквитаемся.

Гиммлер ловит прохожего за рукав.

**ГИММЛЕР**

Дядь, купи айфон.

**ПРОХОЖИЙ**

Сколько хочешь за него?

**ГИММЛЕР**

Три штуки.

**ПРОХОЖИЙ**

Дорого. Давай за две.

**ГИММЛЕР**

Три.

**ПРОХОЖИЙ**

Сейчас тебя сдам ментам - будешь знать.

**ГИММЛЕР**

Не берёшь - иди своей дорогой.

**ПРОХОЖИЙ**

Ладно, не гони лошадей.

Достаёт из кармана мятые купюры.

**ПРОХОЖИЙ**

Держи.

Гиммлер засовывает купюры в карман куртки, отдаёт прохожему айфон. В это время к ним приближаются полицейские, но никак не реагируют на них. Гиммлер быстро идёт к своим "новым друзьям".

Мастиф делает выдох облегчения.

**МАКС**

Пронесло.

12. НАТ. ГОРОД - ВЕЧЕР

Друзья идут по улице города.

**МАСТИФ**

А я бы оставил себе айфончик. Жалко было его продавать.

**СКУНС**

Ты, что крыса?

**МАСТИФ**

Нет, я про тот случай, если бы мы взяли крупный магазинчик, можно было бы что-то оставить себе.

**МАКС**

Дурак ты, по таким штукам менты и вычисляют, кто украл.

**МАСТИФ**

Так мы к этому и стремимся. Пусть ловят. На зоне пацаны держат масть. Помните, как мы мечтали попасть в тюрьму?

13. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ - ДЕНЬ

Вдоль стены стоят семь подростков. В помещение заходят Котюк, Токарев и Фёдор.

**КОТЮК**

Узнаёшь из этих кого-нибудь?

Фёдор внимательно всматривается в лица подростков.

**ФЁДОР**

Нет.

**КОТЮК**

Это основной костяк а.у.е, которые обычно промышляют в том месте, где на тебя напали.

Один ПОДРОСТОК (16) криво ухмыляется.

**ПОДРОСТОК**

Ну, чо, начальникек, облажались? Давайте, отпускайте нас, не хочется провонять мусарней.

**КОТЮК**

Заткнись, идиот! Кто вас только рождает таких недочеловеков?

14. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ - ДЕНЬ

Котюк, Токарев и Фёдор идут по коридору.

**КОТЮК**

Они все ерепенятся, что-то из себя строят, наслушались во дворе баек о тюремной романтике; а, как попадут на зону, сразу меняются. Большинство ломается. Начинают с администрацией сотрудничать, лишь бы скостили им срок и дали удо.

15. ИНТ. КАБИНЕТ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ - УТРО

Фёдор заходит в класс, садится за парту у окна. Впереди него сидит ОЛЕСЯ (16). Мимо неё проходит ГРОМОВ (16).

**ГРОМОВ**

Федотова, можешь мне написать реферат.

**ОЛЕСЯ**

Отвали.

Громов бьёт её учебником по голове. Олеся пытается дать ему сдачи рукой, но Громов уворачивается.

**ФЁДОР**

Отвали от неё.

**ГРОМОВ**

А то, что?

**ФЁДОР**

Узнаешь.

ДЕВОЧКА (16) с передней парты поворачивается к ним.

**ДЕВОЧКА**

Громов, ты, что не знаешь, что у нашего мажорчика отец-депутат.

**ГРОМОВ**

И чо?

В класс заходит учительница.

16. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Фёдор идёт вместе с Олесей по улице.

**ФЁДОР**

Почему они к тебе придираются?

**ОЛЕСЯ**

Дебилы. У нас же такой город - одно быдло кругом. Не понимаю, как ты мог из Москвы приехать сюда.

**ФЁДОР**

А ты думаешь, в Москве одни джентельмены что ли живут? Там все так матерятся, что уши вянут, хлеще, чем в провинции. Мат у них - это как код.

**ОЛЕСЯ**

Правда? Как местное быдло?

**ФЁДОР**

Ну не совсем. Они думают, что вставляют матерные слова и выражения к месту.



**ОЛЕСЯ**

А я мечтаю, когда закончу школу, уехать в Москву дальше учиться; только мои родители боятся меня одну отпускать.

**ФЁДОР**

Их можно понять.

**17. ИНТ. КВАРТИРА МАКСА - ВЕЧЕР**

На кухне ужинают Макс и его ОТЕЦ (40). МАТЬ (38) подаёт им тарелки с едой и чай. По отцу видно, что он немного пьян. На пальцах его видны наколки.

**МАТЬ МАКСА**

Как на работе дела-то? Собираются прибавлять зарплату?

**ОТЕЦ МАКСА**

Какой там. Хорошо, что у нас один оглоед, а то мужики плачутся у кого по двое или больше детей. Попробуй прокорми спиногрызов с такими зарплатами.

**18. ИНТ. КВАРТИРА МАКСА - ВЕЧЕР**

Макс лежит на кровати в своей комнате, копается в своём телефоне. В углу комнаты висит боксёрская груша. Входит мать и садится на край кровати, гладит сына по голове.

**МАТЬ МАКСА**

Помнишь, ты говорил, что хотел пойти к какому-то тренеру по боксу?

**МАКС**

Помню. Так денег всё равно нет.

**МАТЬ МАКСА**

Я тут немного приберегла. Держи.

Достаёт из халата три тысячи рублей.

**МАКС**

Спасибо, мам.

**19. ИНТ. КАБИНЕТ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ**

В кабинете сидят Токарев и Арсеньев.

**АРСЕНЬЕВ**

Конкурирующий с нами железобетонный завод немного снизил цены на свою продукцию. Что будем делать?

**ТОКАРЕВ**

Пока клиенты от нас не отказались, можно держаться старой цены.

**АРСЕНЬЕВ**

Пока.

**ТОКАРЕВ**

Не будь таким пессимистом. Всё идёт, как должно идти.

Звонит телефон. Токарев поднимает трубку.

**ТОКАРЕВ**

Да. Это я. Интервью? Для какой газеты? А. Понял. Я подумаю, посмотрю на график и перезвоню вам, оставьте свой телефон.

Пишет ручкой номер телефона на бумажке.

**АРСЕНЬЕВ**

Интервью?

**ТОКАРЕВ**

Да. Какой-то коммунистической газете. Я же депутат от КПРФ всё-таки.

Оба смеются.

20. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Макс и Гиммлер бредут по набережной, курят.

**МАКС**

Не понимаю я тебя. На хрена тебе это всё нужно? У тебя кто родители?

**ГИММЛЕР**

Учителя.

**МАКС**

Тем более не понимаю.

**ГИММЛЕР**

И не поймёшь, мне стыдно за них. Они же терпилы, лохи. Мир - это война, сильный пожирает слабого. И ты должен сам себе дать ответ на вопрос: "Тварь ты дрожащая или право имеешь?"

**МАКС**

Это что-то из понятий?

**ГИММЛЕР**

Нет. Это великий писатель Достоевский так обосновал основной закон природы.

**МАКС**

Не слышал.

**ГИММЛЕР**

А ты знаешь, что Достоевский сидел?

**МАКС**

Нет.

**ГИММЛЕР**

Десяточку. Это тебе не хухры-мухры.

**МАКС**

Наш пацан.

**21. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Токарев гуляет по парку с журналисткой. Журналистку зовут ИРИНА (25). Она симпатичная, курносая с рыжими волосами.

**ИРИНА**

Георгий Павлович, можно я включу диктофон?

**ТОКАРЕВ**

Пожалуйста.

Ирина включает диктофон на айфоне.

**ИРИНА**

Георгий Павлович...

**ТОКАРЕВ**

Можно просто Георгий. Я не люблю этот официоз. Для меня это непривычно.

**ИРИНА**

Как-то неудобно. Ну, ладно. Скажите, как вы пришли к тому, что стали приверженцем коммунистической идеи?

**ТОКАРЕВ**

Это очень просто. Все мы родились в Советском Союзе. Тогда было больше справедливости, не было такой пропасти между бедными и богатыми. Любому нормальному человеку присуще стремление к справедливости.

**ИРИНА**

Да, но, известно, что вы имели крупный бизнес...

**ТОКАРЕВ**

Да, я не беден, но это всего лишь стечение обстоятельств: оказался в нужное время в нужном месте. И потом я не трачу деньги на недвижимость за границей и не перевожу туда деньги. Я - патриот. По мере возможности помогаю бедным.

**ИРИНА**

Это похвально. А вы не боитесь, что, когда к власти придут коммунисты, то людям бизнеса будет несладко?

**ТОКАРЕВ**

А чего мне бояться, я же сам коммунист.

Ирина улыбается.

**ИРИНА**

Можете рассказать про вашу семью?

**ТОКАРЕВ**

Я не люблю рассказывать о своей личной жизни. Я холост, один воспитываю сына.

**ИРИНА**

А мама сына?

**ТОКАРЕВ**

Давайте опустим этот момент в интервью.

**ИРИНА**

Хорошо.

**ТОКАРЕВ**

Можно без диктофона.

Ирина выключает диктофон.

**ТОКАРЕВ**

А, вы, давно работаете в газете?

**ИРИНА**

Три месяца.

**ТОКАРЕВ**

Что-нибудь закончили?

**ИРИНА**

Филфак.

**ТОКАРЕВ**

О, факультет невест.

**ИРИНА**

Для кого-то, а я люблю свободу.

**ТОКАРЕВ**

Да вы, Ирина, либерал, а не коммунист.

**ИРИНА**

Я не в этом смысле.

**ТОКАРЕВ**

Да я шучу.

Смеётся.

**ТОКАРЕВ**

Хотите, Ирина, скажу вам по секрету...

**ИРИНА**

Да.

**ТОКАРЕВ**

Коммунисты никогда не победят в нашей стране.

**ИРИНА**

Это почему же?

**ТОКАРЕВ**

Да, потому что наша родимая советская власть воспитала такое пассивное и послушное население, что его ничем не прошибёшь. За народ же всё решала власть, вот и вырастила таких инфантилов, которые привыкли, что о них кто-то обязан заботиться. И потом столетия крепостного права...

**ИРИНА**

Вы прямо пессимист какой-то отчаянный.

**ТОКАРЕВ**

Это реализм.

**ИРИНА**

Не понимаю, как это вяжется с вашим членством в КПРФ.

**ТОКАРЕВ**

Кардинально мы этот мир изменить не сможем, но почему бы не сделать его хотя бы немного лучше, смягчить страдания простых людей. Маленький вклад в улучшение - тоже вклад.

**ИРИНА**

А вы, оказывается, товарищ Токарев - фигура загадочная.

**ТОКАРЕВ**

Ирина, я хотел бы с вами ещё раз встретиться. Я не хочу навязывать вам свое общество, но мне почему-то кажется, что мы могли бы стать хорошими друзьями.

Ирина останавливается. Токарев тоже.

**ИРИНА**

Может быть.

**ТОКАРЕВ**

Оставьте свой номер телефона?

**ИРИНА**

Я подумаю... Если надумаю, сама позвоню вам.

22. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

Фёдор делает уроки в своей комнате, что-то пишет в тетради. Заходит отец, подходит к нему, гладит по голове, садится рядом на стул.

**ТОКАРЕВ**

Я тут подумал, ты не хочешь записаться в секцию бокса? Знаю одного неплохого тренера.

**ФЁДОР**

Не поздно мне?

**ТОКАРЕВ**

Это никогда не поздно.

23. ИНТ. СЕКЦИЯ БОКСА - ДЕНЬ

Токарев и Фёдор подходят к тренеру. Тренера зовут ВАСИЛИЧ (50). Это сухой, худой мужчина с лысиной в синем спортивном костюме.

**ТОКАРЕВ**

Вот, Василич, привёл к тебе сына.

Токарев обнимается с Василичем.

**ВАСИЛИЧ**

Здорово, Георгий, сколько лет, сколько зим.

Трогает за плечи Фёдора, щупает руки его.

**ВАСИЛИЧ**

Ничего, руки крепкие, но не очень развиты.

**ФЁДОР**

Я подтягиваюсь семь раз.

**ВАСИЛИЧ**

Молодец, пойдём.

Токарев уходит. Василич подводит Фёдора к другому ученику его ровеснику. Его зовут САНЁК (16).

**ВАСИЛИЧ**

Вот, Санёк, тебе ученик. Поотрабатываешь удары. А я посмотрю на его технику.

**САНЁК**

Иди, переодевайся и надевай перчатки. Раздевалка там.

В секцию заходит Макс. Он подходит к Василичу.

**МАКС**

Я хочу у вас заниматься.

**ВАСИЛИЧ**

Сколько тебе лет?

**МАКС**

Шестнадцать.

**ВАСИЛИЧ**

Ты знаешь, сколько стоят занятия?

**МАКС**

У меня есть три тысячи.

**ВАСИЛИЧ**

Ладно, этого хватит на месяц. Иди, переодевайся в раздевалку.

Фёдор занимается с Саньком и видит, как из раздевалки выходит Макс. Фёдор подходит к Василичу.

**ФЁДОР**

Можно мне устроить спарринг с этим.

Показывает на Макса.

**ВАСИЛИЧ**

Личные счёты?

**ФЁДОР**

Типа того.

**ВАСИЛИЧ**

Я такие вещи не приветствую. И за дверями секции не советую устраивать мордобой. Мы здесь одна команда. Запомни.

Фёдор опустил голову.

**ВАСИЛИЧ**

Ты усвоил мою мысль?

**ФЁДОР**

Да.

Фёдор занимается с Саньком и посматривает на Макса, который занимается с другим учеником. Он тоже заметил Фёдора и поглядывает на него то и дело.

**24. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Макс выходит из здания, где находится секция бокса. За ним быстро выходит и Фёдор и догоняет его, хватая его за плечо. Макс резко разворачивается и принимает боевую стойку.

**МАКС**

Чего тебе, урод?

**ФЁДОР**

Сам, урод. Где мой айфон?

**МАКС**

Какой айфон?

**ФЁДОР**

Не придуривайся.

**МАКС**

Что побежишь в полицию стучать?

**ФЁДОР**

Нет. Я и без полиции могу с тобой разобраться, если захочу.

**МАКС**

Блатной что ли?

**ФЁДОР**

Неважно. Гони айфон и деньги, и мы будем в расчёте.

**МАКС**

Нет уже никакого айфона и денег.

**ФЁДОР**

Продал уже?

**МАКС**

Какая разница?



**ФЁДОР**

Тебя же всё равно когда-нибудь посадят. Оно тебе надо?

**МАКС**

Тебе это не понять.

Разворачивается, уходит.

**ФЁДОР**

Ты это. Приходи ещё на занятия. Не вздумай пропадать. Я хочу с тобой побиться в честном бою.

Макс ухмыляется.

**25. НАТ. ПАРК ДРУЖБЫ НАРОДОВ - ДЕНЬ**

Макс, Чарли, Мاستиф, Скунс и Гиммлер прогуливаются по парку. Кругом царит развал и запустение. Изредка встречаются группки подростков.

**ЧАРЛИ**

А вон там стояла статуя зубра - огромная.

Показывает рукой направо.

**СКУНС**

И куда она подевалась?

**ЧАРЛИ**

Спилили и увезли на "Газели". Это было лет десять назад, а то и больше.

**МАСТИФ**

Вот красавы, шарящие пацаны. Поди на металлолом пустили. Это, что ж за металл-то был?

**МАКС**

Бронза видимо. Я слышал эту историю. Сначала этому зубру рога отпилили, а потом целого распилили и увезли на машине.

**СКУНС**

Вот это были пацаны, я понимаю. Здорово, наверняка, потом они покутили на этого зубра.

**ГИММЛЕР**

Этот зубр символизировал Белоруссию. Тут же парк был в честь пятнадцати республик СССР.

**МАСТИФ**

И чо? Чо ты умного из себя строишь?

**ГИММЛЕР**

Ничего я не строю, просто вспомнил. Меня батя водил сюда как-то, рассказывал.

**ЧАРЛИ**

Чего ты, в натуре, на него наезжаешь? Он же ничего такого не сказал.

**МАСТИФ**

Да бесит меня эта вшивая интеллигенция. Всех бы пересажал на пики.

**МАКС**

Чем тебе интеллигенция не угодила?

**МАСТИФ**

Слишком они умные.

**МАКС**

Лучше быть дураком по-твоему?

Мастиф не знает чего сказать.

**МАКС**

Ладно, лясы точить надо дело делать?

**СКУНС**

Можно по центру прошвырнуться, найти какого-нибудь терпилу, чтобы отжать мобильник или бабки.

**МАКС**

Это уже неинтересно.

**МАСТИФ**

Можно из школы лохов на счётчик поставить.

**СКУНС**

Да. Это мы ещё не делали.

**26. НАТ. ОКОЛО ШКОЛЫ - ДЕНЬ**

Гопники стоят у угла ограждения школы, наблюдают за школьниками, выходящими из школы и двора школы.

**ЧАРЛИ**

Вон смотрите, идёт типичный лох.

**ГИММЛЕР**

Я его знаю. Это Апельсин. Он учится на класс старше меня, ботаник.

АПЕЛЬСИН (16) - худой, рыжий в очках. Когда он равняется с гопниками, Мастиф хватается за шкуру и тащит к себе. Гопники затаскивают школьника за кусты.

**АПЕЛЬСИН**

Вы чего? Отпустите! Что вам надо?

Мастиф отпускает его и пихает спиной в забор.

**МАСТИФ**

Ты, в курсе, что ты нам должен?

**АПЕЛЬСИН**

Чего?

**СКУНС**

Не прикидывайся дураком. Деньги - понятное дело.

**АПЕЛЬСИН**

За что?

**МАКС**

За крышу. У тебя крыша есть? Знаю, что нет, теперь мы будем твоей крышей.

**АПЕЛЬСИН**

У меня нет денег.

**СКУНС**

У родителей есть.

**ГИММЛЕР**

Тебе же дают что-то на обеды.

Апельсин плачет.

**ГИММЛЕР**

Сыкло.

**МАСТИФ**

Завтра принесёшь нам пятьсот рублей. Это месячный тариф. Не принесёшь - будешь должен тысячу.

**ГИММЛЕР**

Или мы убьём твоих родителей и сожжём квартиру. Мы знаем, где ты живёшь.

Скунс достаёт из кармана перочинный нож и угрожает им школьнику.

27. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ - ДЕНЬ

Вдоль стены стоят новые хулиганы. Фёдор рассматривает их. За ним стоит, скрестив руки на груди, Котюк.

**КОТЮК**

Ну?

**ФЁДОР**

Не эти.

**КОТЮК**

Точно? Посмотри внимательней.

**ФЁДОР**

Я тех хорошо запомнил.

28. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Фёдор идёт рядом с Олесей. Начинается дождь. Они прячутся от непогоды под крышей автобусной остановки, где кроме них нет никого.

**ФЁДОР**

Разверзлись хляби небесные.

Олеся смеётся.

**ФЁДОР**

Ты чего?

**ОЛЕСЯ**

Смешно говоришь. Как поп.

**ФЁДОР**

Мне нравится, как ты, Олеся, смеёшься. Первый раз я увидел это.

**ОЛЕСЯ**

Да?

**ФЁДОР**

Да.

Обнимает Олесю и целует в губы. Олеся закрывает глаза, потом отступает от Фёдора на шаг.

**ОЛЕСЯ**

Ты чего?

**ФЁДОР**

Извини.

29. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Фёдор и Олеся идут по улице. Дождя уже нет.

**ОЛЕСЯ**

А твой папа, правда, депутат?

**ФЁДОР**

Да.

**ОЛЕСЯ**

Он - очень крутой?

**ФЁДОР**

Он - нормальный мужик, настоящий. Тебя что-то смущает?

**ОЛЕСЯ**

У меня родители простые.

**ФЁДОР**

Кто они?

**ОЛЕСЯ**

Отец - военный пенсионер, а мама работает уборщицей.

Пауза.

**ОЛЕСЯ**

Что? Уже разочаровался?

**ФЁДОР**

В чём?

**ОЛЕСЯ**

В том, что связался со мной.

**ФЁДОР**

Нет, конечно.

30. ИНТ. КВАРТИРА АПЕЛЬСИНА - ДЕНЬ

Апельсин сидит в комнате за компьютерным столом, играет в игру. Слышно, как родители его о чём-то говорят.

**МАМА АПЕЛЬСИНА**

(голос за кадром)

Сынок, мы пошли, закрой за нами дверь.

**АПЕЛЬСИН**

Сейчас.

Слышно, как захлопнулась дверь. Апельсин бежит в прихожую, закрывает входную дверь на щеколду, потом проходит в другую родительскую комнату, подходит к комоду с большим зеркалом, открывает его верхний ящик, роется в нём, потом залезает в следующий ящик, достаёт из него коробочку, из которой извлекает пятисотенную купюру.

**31. НАТ. ОКОЛО ШКОЛЫ - ДЕНЬ**

Чарли, Скунс и Гиммлер отводят Апельсина за угол школьного забора, за кусты.

**СКУНС**

Давай.

Апельсин достаёт из кармана пятисотенную купюру, которую забирает Скунс.

**ЧАРЛИ**

Смотри, теперь ты должен будешь платить нам по столько же каждый месяц, а, если будешь ерепениться поставим на счётчик. Ты понял?

Апельсин согласно кивает головой.

**32. ИНТ. КВАРТИРА ГИММЛЕРА - ВЕЧЕР**

МАМА ГИММЛЕРА (49) открывает дверь сыну. Гиммлер с деловым видом проходит, скидывает куртку под вешалку.

**ГИММЛЕР**

(маме)

Повесь.

Мать прикрывает рот ладонью, робко вешает куртку на вешалку.

Не разуваясь, Гиммлер проходит в комнату и ложится на кровать навзничь, достаёт из кармана штанов сигареты и зажигалку, закуривает.

В дверном проёме за ним наблюдают его родители с недоумевающим видом. У них умные, интеллигентные лица.

ПАПА ГИМЛЕРА (51) - худой, в очках с толстыми стёклами.

**ПАПА ГИММЛЕРА**

Вениамин, ты, что себе позволяешь?

**ГИММЛЕР**

Устал, не видишь что ли. Что стал-то, как соляной столп. Иди, приоткрой форточку, а то мне уже в падлу вставать.

**ПАПА ГИММЛЕРА**

Веня, что это за ужасный жаргон?

**МАМА ГИММЛЕРА**

Он курит, я не переживу этого.

Хватается за сердце.

**ПАПА ГИММЛЕРА**

Нина, Ниночка.

Уводит жену.

### 33. ИНТ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ - УТРО

Ирина сидит за столом, пишет текст на компьютере. Звонит её мобильный телефон, который она достаёт из своей сумочки.

**ИРИНА**

Алло.

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Привет.

**ИРИНА**

Привет. Кто это?

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Товарищ Токарев.

**ИРИНА**

Ага. Не узнала, богатым будете, хотя вы и так богаты, значит, будете ещё богаче. Как вы узнали мой номер телефона?

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Это было не трудно узнать. Мы же коллеги по партии...

**ИРИНА**

Значит, вы применили административный ресурс.

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Почему бы нет?

**ИРИНА**

Что вы хотели?

**ТОКАРЕВ**

(голос за кадром)

Прогуляться по городу. Или хотите, сходим в ресторан?

**ИРИНА**

Нет.

Решительно нажимает кнопку отбоя.

#### 34. ИНТ. РЕСТОРАН - ВЕЧЕР

Токарев сидит за столиком с Арсеньевым. На столике бокалы с виски и закуска. Токарев уже заметно захмелел, курит.

#### **ТОКАРЕВ**

Удивляюсь самому себе. Не понимаю, как меня угораздило, так втрескаться в обычную гордую девчонку.

#### **АРСЕНЬЕВ**

В этом нет ничего удивительного. Ты живой человек, к тому же мужик. Сколько ты уже времени не имел ни с кем серьёзных отношений?

#### **ТОКАРЕВ**

Да считай после развода и не было у меня ни с кем ничего серьёзного - лет шесть, а то и семь.

#### **АРСЕНЬЕВ**

Всё ещё любишь Ленку?

#### **ТОКАРЕВ**

Нет. Нельзя любить зло, абсолютное зло. Я был тогда дурак, влюбился в милую, смазливую, кукольную мордашку. Было ещё в ней что-то ангельское. Красивая баба - это, как приз, трофей, которым хочется похвастаться, который хочется иметь у себя в доме. А потом глаза открываются и видишь истинное нутро человека. Да и человек ли это? На уме одно только: гулянки и прочее дерьмо.

#### **АРСЕНЬЕВ**

Может, она просто не любила тебя.

#### **ТОКАРЕВ**

Да ясный перец. Она никого не любит, как мне кажется, даже сына. Ни разу не позвонила, как его забрал себе.

#### **АРСЕНЬЕВ**

Странно. Хочешь, найду тебе хорошую жену, с нормальным характером, семейную. В твоём статусе положено иметь такую.

#### **ТОКАРЕВ**

Где ты такую найдёшь? Из Малайзии выпишешь?

Арсеньев смеётся.

#### **АРСЕНЬЕВ**

Это не патриотично и в нашем городе есть приличные экземпляры.

#### **ТОКАРЕВ**

А Ирина?

#### **АРСЕНЬЕВ**

Ну ты запал на неё капитально. Добивайся её.



**ТОКАРЕВ**

Как? Деньги ей особо не нужны, как мне показалось.

**АРСЕНЬЕВ**

Измором, вниманием, хитростью. А, может, специалиста какого-нибудь нанять для этого?

**ТОКАРЕВ**

Ещё позориться. Хотя?...

**35. ИНТ. КВАРТИРА МАКСА - ВЕЧЕР**

Макс в своей комнате лежит на кровати и смотрит в своём телефоне сериал "Бригада". Слышно, как открывается дверь.

**МАТЬ МАКСА**

(голос за кадром)

Сынок!

Макс идёт в прихожую. У двери двое мужчин держат пьяного бессознательного отца Макса.

**МАТЬ МАКСА**

Помоги.

Макс с матерью подхватывают отца с обеих сторон и несут в комнату, где кладут на кровать.

Мать раздевает отца.

**МАТЬ МАКСА**

За что же мне такое наказание? Хорошо сын не такой.

Макс идёт в свою комнату, ложится на кровать, включает на телефоне просмотр фильма.

**36. НАТ. ОКОЛО ШКОЛЫ - ДЕНЬ**

Макс, Чарли, Скунс, Гиммлер и Мاستиф стоят на углу школьного ограждения, изучают проходящих мимо них школьников.

**МАКС**

Вон того выцепляем.

Показывает на худого улыбающегося блондина. Его зовут Антон ЗАХАРОВ (15).

**МАСТИФ**

Это Захар - Захаров. Я его знаю.

Мастиф и Скунс хватают Захарова и уводят за кусты.

**ЗАХАРОВ**

Эй, полегче! Чего вам надо.

Гопники отпускают школьника.

**МАКС**

У тебя крыша есть?

**ЗАХАРОВ**

Какая, блядь, крыша? Над головой?

**МАКС**

Ты дурак или прикидываешься?

**ЧАРЛИ**

Он вроде не отличник.

**ГИММЛЕР**

Ты как учишься? На пятёрки?

**ЗАХАРОВ**

Нет.

**МАКС**

Уже хорошо. Должен быть понятливым. Короче будешь платить нам по пятьсот рублей в месяц, как абонентскую плату.

**ЗАХАРОВ**

За что?

**МАКС**

За то, что мы тебя не будем трогать.

**ЗАХАРОВ**

Да пошли вы!

Макс кивает головой. Мاستиф бьёт школьника кулаком в лицо. Тот пропускает удар. Гиммлер бьёт блондина ногой в живот.

**МАКС**

Теперь одумался?

**ЗАХАРОВ**

Ублюдки вонючие.

Гопники валят школьника на землю и месят ногами.

**ЗАХАРОВ**

Ладно, я всё сделаю, как вы хотите.

**37. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Фёдор и Санёк выходят из здания, где находится секция бокса. За ними из-за угла дома наблюдает Макс. Как только они удаляются немного, он заходит в здание.

Фёдор и Санёк идут по улице.

**ФЁДОР**

Я тут в секции встретил одного гопника, который ещё с тремя уродами ограбил меня прямо на набережной.

**САНЁК**

Сильно ограбил?

**ФЁДОР**

Ушлёпки отобрали айфон и немного денег. Дело не в стоимости отобранного, а в принципе. Обидно это, когда тебя грабят посреди белого дня.

**САНЁК**

Ты поэтому записался в секцию?

**ФЁДОР**

Да. Хочется в следующий подобный раз дать хороший отпор таким скотам.

**САНЁК**

Ты тренеру рассказал про этого гопника?

**ФЁДОР**

Нет пока. Я сам хочу с ним разобраться в спарринге.

**САНЁК**

Уверен, что у тебя получится? Такие люди обычно злы, а злоба сильное чувство, делающее их сильнее.

**ФЁДОР**

А у тебя нет проблем в школе или во дворе с такими типами?

**САНЁК**

Нет. Меня никто не трогает, а других одноклассников, кто послабее, конечно, задирают. Люди они мало чем отличаются от животных - у них, также как и в природе сильные пытаются поглотить слабых.

**ФЁДОР**

Ты считаешь это справедливым?

**САНЁК**

Нет. Просто надо это учитывать и быть сильным, чтобы защищать себя и своих близких.

**38. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Фёдор и Олеся выходят из кинотеатра.

Они на скамейке едят мороженое.

**ОЛЕСЯ**

Какой тупой фильм.

**ФЁДОР**

Что ты хотела - это комедия.

**ОЛЕСЯ**

Так должно быть смешно.

**ФЁДОР**

Наши ещё не научились снимать нормальное кино. Мой папа иногда смотрит даже такие фильмы. Он говорит, что это помогает расслабить мозги. А ты, какую музыку любишь? Рэп?

**ОЛЕСЯ**

Терпеть не могу этот бубнёж, выдаваемый за высокое искусство.

**ФЁДОР**

Какая ты привередливая.

**ОЛЕСЯ**

А тебе, что нравится?

**ФЁДОР**

Я совсем не меломан.

**ОЛЕСЯ**

Я позитивно отношусь к более-менее адекватной попсе.

**ФЁДОР**

Замётано. Надо будет сходить на концерт.

**39. ИНТ. КВАРТИРА АПЕЛЬСИНА - ДЕНЬ**

В комнате у стола сидят МАМА АПЕЛЬСИНА (42) и его ОТЕЦ (42). Родители выглядят, как нормальные, благополучные люди. Апельсин стоит перед ними, виновато опустив голову вниз.

**МАМА АПЕЛЬСИНА**

Сынок, признайся, ты брал деньги из коробочки в комод? Пропало пятьсот рублей.

**АПЕЛЬСИН**

Нет.

**МАМА АПЕЛЬСИНА**

Кто же их взял? Может быть, папа?

Апельсин пожимает плечами.

**ОТЕЦ АПЕЛЬСИНА**

Говори правду, не бойся. Мы же тебя никогда не наказывали.

Апельсин плачет.

**АПЕЛЬСИН**

Это я взял деньги.

**МАМА АПЕЛЬСИНА**

Зачем?

**АПЕЛЬСИН**

На кино и мороженое.

**40. ИНТ. ЗДАНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ - ДЕНЬ**

Токарев идёт с портфелем по коридору. Его догоняет АНОХИН (38) - худой шатен в сером пиджаке и чёрном галстуке.

**АНОХИН**

Георгий Павлович.

Токарев останавливается, оборачивается.

**АНОХИН**

Я Виктор Анохин из администрации губернатора.

**ТОКАРЕВ**

Мне представляться не нужно, я так понимаю.

Мужчины пожимают друг другу руки.

**АНОХИН**

Отойдём в сторонку.

Отходят к окну.

**АНОХИН**

Губернатор впечатлён вашей биографией.

**ТОКАРЕВ**

Чего же в ней такого примечательного?

**АНОХИН**

Вы очень успешно ведёте бизнес, умеете договариваться с нужными людьми.

**ТОКАРЕВ**

И?

**АНОХИН**

Вас хотят включить в делегацию, которая отправляется в Москву. Мы хотим выбить из центра деньги под очень важные для нас проекты. Нам нужен человек, которые сумеет грамотно всё это представить.

**ТОКАРЕВ**

Я никогда ещё не занимался такого рода делами.

**АНОХИН**

Губернатор хочет предложить выгодное место в своей команде вам.

**ТОКАРЕВ**

Я же депутат.

**АНОХИН**

Одно другому не мешает. С другой стороны вам предложат более выгодную и более перспективную должность.

**41. ИНТ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ - ДЕНЬ**

Ирина пишет текст на компьютере, сидя за своим рабочим столом. Дальше от неё трудятся ещё четыре журналиста. В помещение входит Токарев.

**ТОКАРЕВ**

Привет.

**ИРИНА**

Вы преследуете меня?

**ТОКАРЕВ**

Нет. Заходил к главному редактору, сдавал статью, решил к вам заглянуть.

**ИРИНА**

Соскучились?

**ТОКАРЕВ**

Слегка.

**42. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА - ДЕНЬ**

На лестничной площадке у приоткрытого окна стоят Ирина и Токарев. Вниз и вверх тянутся лестницы. Ирина курит.

**ИРИНА**

О чём статья?

**ТОКАРЕВ**

О нашем великом земляке, вожде мирового пролетариата.

**ИРИНА**

Сами писали?

**ТОКАРЕВ**

Вы думаете, я совсем идиот?

**ИРИНА**

А вы думаете, что я идиотка?

**ТОКАРЕВ**

Ну, помог секретарь. Зачем он ещё нужен?

**ИРИНА**

У вас же нет времени на такие пустяки.

**ТОКАРЕВ**

Звучит саркастично, но так и есть.

**ИРИНА**

А сами-то вы как относитесь к Ленину?

**ТОКАРЕВ**

Как к великому человеку, который смог изменить до неузнаваемости этот мир.

**ИРИНА**

Гитлер тоже изменил до неузнаваемости.

**ТОКАРЕВ**

Там идеология была другая. Ленин - это про справедливость и дружбу народов, а не про резню между ними.

**ИРИНА**

Вы же во всё это не верите.

**ТОКАРЕВ**

Да народ оказался не готов к такому счастью. Много пил и воровал, ни к чему не стремился. Но надо же что-то делать хотя бы на отдельных участках, улучшая жизнь.

**ИРИНА**

Мне, кажется, Георгий, что вы прожжённый циник.

**ТОКАРЕВ**

Да циник, но не прожжённый. У меня есть сердце и чувства. Вы мне нравитесь.

**ИРИНА**

А вы мне нет.

**ТОКАРЕВ**

Когда женщина говорит нет, это ничего не значит.

**ИРИНА**

У вас такой огромный опыт.

**ТОКАРЕВ**

Не в этом дело. Я же мог бы обойтись с вами не так деликатно с моими-то возможностями.

**ИРИНА**

Смотрите, какое благородство.

**ТОКАРЕВ**

Благородства тут никакого нет. С возрастом начинаешь лучше понимать людей. Я вижу в вас человека, а не кусок тупой биомассы, не алчную волчицу... Ладно, это неважно. Я не на что собственно и не рассчитываю. Вот возьмите мою визитку. Если возникнут какие-то проблемы или неприятности, я попробую их решить без всякого взаиморасчёта. Чисто из человеческой симпатии. Считайте меня своим другом.

**43. ИНТ. ШКОЛА - ДЕНЬ**

Кабинет директора школы. Директора зовут ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА (55). Она сидит за столом. У стены слева стоят Макс с матерью, Скунс с матерью, Мастиф с отцом, Гиммлер с матерью.

**ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА**

Итак, дорогие мои родители, хорошо, что обо всех этих безобразиях узнала первой я, а не полиция. Мы не хотим выносить сор из избы и думаю, разберёмся с этой проблемой сами.

**МАТЬ МАКСА**

Что они натворили, Ольга Михайловна?

**ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА**

Ставили на счётчик школьников, тех, кто слабее их, кто не может постоять за себя.

**МАМА ГИММЛЕРА**

Как это на счётчик?

**ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА**

Долго объяснять. Выражаясь простым языком, они вымогали деньги у детей. Поэтому надо деньги вернуть. Сумма небольшая. И впредь никогда не заниматься этим. Родители, надеюсь, вы сможете найти нужные слова для своих детей. Иначе в следующий раз дело может дойти до тюрьмы. Их надо остановить. Вся надежда только на вас.

**44. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Макс идёт рядом с матерью по улице.



**МАТЬ МАКСА**

Зачем ты это делал?

**МАКС**

Не знаю.

**МАТЬ МАКСА**

Для этого тебе нужен бокс? Чтобы долбить слабых?

**МАКС**

Я могу и с сильными справиться.

**МАТЬ МАКСА**

Дурак. Тебя же посадят в тюрьму.

**МАКС**

Отец же сидел.

**МАТЬ МАКСА**

Что ты знаешь про это?

**МАКС**

Ничего. Он же ничего не рассказывает.

**МАТЬ МАКСА**

Значит и знать нечего. Ты куришь?

Макс кивает положительно.

**МАТЬ МАКСА**

Можешь, остановиться хотя бы ради меня?

**МАКС**

Ладно. Ты не расскажешь отцу?

**МАТЬ МАКСА**

Нет.

45. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ РЫБЗАВОД - ДЕНЬ

Макс, Чарли, Скунс, Мاستиф и Гиммлер ведут Апельсина к зданию без дверей и окон. Заводят его туда.

**ЧАРЛИ**

А ты уверен, что это именно он заложил нас?

**МАСТИФ**

А кто же ещё?

**ЧАРЛИ**

Может быть, Бурлаков?

**МАСТИФ**

Вряд ли. Тот слишком нас боялся.

**ЧАРЛИ**

Этот тоже нас боится.

**АПЕЛЬСИН**

Да, не сдавал я вас. Я сказал, что деньги украл на кино и мороженое. Правда.

**СКУНС**

Значит, родители прочухали, что ты украл деньги.

**АПЕЛЬСИН**

Но я про вас ничего не говорил.

**ГИММЛЕР**

Чудак, ты попал. Ты должен быть наказан, за то, что из-за тебя, или таких, как ты пострадали нормальные пацаны.

Гиммлер закуривает сигарету.

**МАСТИФ**

(Гиммлеру)

Готов?

Гиммлер кивает.

Гиммлер делает наколку на предплечье Апельсина. Апельсин плачет. Уже проявились буквы А. У. Гиммлер начал колоть Е. Макс хмурый курит у выхода.

**МАКС**

Менты! Облава! Пацаны бежим!

Гопники убегают по территории завода от воронка полицейских.

**46. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ - ДЕНЬ**

У стены стоят Макс, Скунс, Гиммлер, Мاستиф и Чарли. Их рассматривают Котюк и Фёдор.

**КОТЮК**

Узнаёшь этих красавцев?

Фёдор всматривается в лица гопников.

**ГИММЛЕР**

Ты чего, лошара, уставился? Пацанов нормальных никогда не видел. Заходи к нам на район, потрём о том о сём.

**КОТЮК**

Слушай, урод, заткнись. Я могу тебе устроить заезд тут в хату к обиженным или отправить в хорошую зону. Там ты исправишься быстро, будешь стараться заработать удо примерным поведением.

Гиммлер плюет в сторону Котюка. Плевков не долетает.

**ГИММЛЕР**

Ментяра сраная.

Котюк поворачивается к лейтенанту, сидящему справа за столом. Лейтенанта зовут ЗАРЕЧНЫЙ (26).

**КОТЮК**

Заречный, это что за чудо-юдо? Как фамилия? Есть погоняло, кличка?

**ЗАРЕЧНЫЙ**

Фамилия Грошев, кличка Гиммлер.

**КОТЮК**

Вот видишь, урод, у тебя даже клички нормальный нет. Гиммлер. Так нормального человека не назовут.

Котюк подходит к Гиммлеру, бьёт его кулаком под дых. Гиммлер съёживается, садится на корточки.

**ГИММЛЕР**

Сука.

**КОТЮК**

Я тебя запомнил. До первого косяка ты можешь спокойно дышать кислородом, а как только ты что-нибудь совершишь, а ты что-нибудь совершишь, потому что ты придурок, я приму очень деятельное участие в твоей дальнейшей незавидной судьбе.

**ФЁДОР**

Их тут нет.

Котюк оборачивается.

**КОТЮК**

Ты уверен?

**ФЁДОР**

Уверен.

**47. ИНТ. РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ - ДЕНЬ**

Кабинет главного редактора. Главный редактор помятый с резкими морщинами, сальными волосами, в очках с толстыми стёклами ЮЛИЙ ФИЛИМОНЫЧ (59) заседает за своим столом в углу, читает газету. Стучат в дверь.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНЫЧ**

Да.

Входит Ирина.

**ИРИНА**

Можно, Юлий Филимоныч. Вызывали?

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Да, присаживайся, деточка. Как же ты похорошела.

Ирина садится на стул сбоку от главного редактора.

**ИРИНА**

Зачем вызывали? Не понравилась последняя статья?

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Напомни-ка, о чём она была?

**ИРИНА**

О Гончарове.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

При чём тут Гончаров и наша газета.

**ИРИНА**

Он же наш земляк и потом вы сами хотели, чтобы у нас был интересный раздел культуры.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Раздел культуры говоришь. Да это вещь интересная. Но Гончаров, Обломов, разве это хороший пример для наших сторонников, тех, кто надеется на нас? Это же чистой воды приспособленец был.

**ИРИНА**

Он прославил наш край.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Каким макарон, объясни мне?

Встаёт, подходит к двери, закрывает её на ключ, идёт обратно, садится ближе к Ирине.

**ИРИНА**

Что вы делаете?

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

А, знаешь, ты права. Это хороший пример. Что плохого в приспособлении? Нет, это, как посмотреть, конечно. Приспособленчество - это дурно, очень дурно. Но все же хотят жить, выжить. Жизнь - это штука жёсткая. За всё

надо платить.

**ИРИНА**

За что именно?

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Ну как за что? Ты работаешь в хорошей газете, получаешь хорошую зарплату.

**ИРИНА**

Одиннадцать тысяч?

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Да. А ты, что хотела. Другие журналистки и десять не получают. Пойди, попробуй устройся журналистом. Кому ты на фиг нужна?

**ИРИНА**

Откройте мне дверь, я пошла.

Юлий Филимонович ловит её за руку.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Подожди. Я могу поднять тебе зарплату.

**ИРИНА**

На сколько?

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Пятнадцать тысяч.

**ИРИНА**

Круто.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Мне так не хватает женского тепла с того времени, как ушла в мир иной моя Наташенька. Будь со мной ласкова, девочка.

Ирина отвечает Юлию пощёчину.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Ты, что себе позволяешь?

**ИРИНА**

Ключ!

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Твоя карьера журналиста закончена.

**ИРИНА**

И твоя тоже.

Снова отвешивает пощёчину Юлию. Тот дрожащими руками достаёт из кармана брюк ключ, отдаёт его Ирине. Она идёт к двери.

**ЮЛИЙ ФИЛИМОНОВИЧ**

Сучка.

**48. ИНТ. ШКОЛА - УТРО**

Коридор школы. Олеся стоит у окна и листает тетрадь. Сзади к ней подкрадывается Громов и щипает за ягодицу. Олеся визжит. Громов радостно гогочет, как и рядом с ним стоящие два школьника. К Громову подходит Фёдор и бьёт его кулаком в грудь. Громов чуть отлетает назад.

**ГРОМОВ**

Ты не охренел, мажор?!

Пытается с кулаками двинуться на Фёдора вместе двумя своими товарищами. Фёдор принимает боевую стойку, готовясь нанести удар. Громов со товарищи отступают.

**ГРОМОВ**

Ладно, ладно я же пошутить хотел. Любовь у них видите ли. А это штука серьёзная.

**49. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Олеся и Фёдор идут по улице города. У Олеси звонит мобильник в кармане куртки. Она достаёт его.

**ОЛЕСЯ**

Да. Я иду из школы. Что случилось? Где? Сейчас подойду.

**50. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Олеся и Фёдор подходят к автобусной остановке, где на скамейке сидит КАТЯ (16) и плачет. Олеся садится рядом с ней и гладит её по спине.

**ОЛЕСЯ**

Успокойся.

**КАТЯ**

Я не знаю, куда мне идти.

**ОЛЕСЯ**

Пойдём ко мне. До вечера хотя бы посидишь у меня, а там что-нибудь придумаем.

Олеся смотрит на Фёдора.

**ОЛЕСЯ**

У Катиного отца белая горячка. В таком состоянии он постоянно кидается с кулаками на неё и её маму.

**ФЁДОР**

Почему не заявить на него заявить в полицию?

**КАТЯ**

Тогда он нас точно убьёт.

Катя, Олеся и Фёдор идут по улице.

**ОЛЕСЯ**

(Фёдору)

Как видишь, я сегодня не смогу провести с тобой время. Надо помочь Кате. Спасибо тебе за то, что заступился за меня в школе.

51. ИНТ. КАБИНЕТ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

Токарев изучает бумаги, сидя за своим столом. В дверь стучат.

**ТОКАРЕВ**

Входите.

Входит Ирина.

**ТОКАРЕВ**

Что-то случилось?

Ирина молчит. Токарев встаёт, подходит к ней, слегка обнимает за предплечья, отводит в сторону и усаживает рядом с собой на диван. По щеке Ирины течёт слеза.

**ТОКАРЕВ**

Кто тебя обидел?

**ИРИНА**

Главный редактор.

**ТОКАРЕВ**

Что он хотел от тебя?

Ирина молчит.

**ТОКАРЕВ**

Впрочем, что он мог ещё хотеть от тебя. Я поотшибаю ему рога.

**ИРИНА**

Не надо. Он старый и жалкий.

**ТОКАРЕВ**

Тебе его жалко?

**ИРИНА**

Нет.

**ТОКАРЕВ**

Хорошо. Скоро он не будет главным редактором. Я постараюсь сделать это.

**ИРИНА**

А кем он будет?

**ТОКАРЕВ**

Пусть идёт подметать дворы, раз не умеет себя вести подобающим образом.

Ирина улыбается.

**ИРИНА**

Он может уволить меня или уменьшить зарплату.

**ТОКАРЕВ**

За это можешь точно не бояться.

**ИРИНА**

Правда? Ты такой всеильный.

**ТОКАРЕВ**

Ну... Почти... Ты свободна уже. Давай, я тебя отвезу домой. Я люблю водить машину.

**ИРИНА**

Хорошо.

**52. ИНТ. В САЛОНЕ МАШИНЫ - ДЕНЬ**

За рулём сидит Токарев, рядом с ним Ирина. Они подъехали к кирпичному пятиэтажному дому. Токарев остановил машину у подъезда.

**ИРИНА**

Можно, я покурю.

**ТОКАРЕВ**

Конечно.

Ирина опустила стекло на дверце, закурила сигарету.

**ИРИНА**

В школе у меня был одноклассник по фамилии Максимов. Он был самый сильный и страшный. Его все мальчишки



боялись и не только. Однажды он меня зажал в тёмном углу и сказал, что распечатает меня скоро. Я об этом даже родителям не рассказала. Старалась обходить его стороной. Девчонки шептались, что он кого-то изнасиловал, и ему за это ничего не было. Я думала, что когда-то это случится и со мной, потому что добровольно я не хотела ничего иметь общего с этим подонком. Потом он исчез. Оказалось, разбился. Упал на стройке в котлован, распорол какие-то органы о куски арматуры. Я больше никогда его не видела. Наверно он стал инвалидом. Я закончила спокойно школу, поступила в институт. У меня были ухажёры. Хорошие парни, умные и красивые. Потом я стала встречаться с Алексеем. Он был добрый, но мне всё время казалось, что он никогда не сможет защитить меня от таких, как Максимов. Мы расстались с Алексеем после двух лет отношений. Во мне всё время сидел страх перед этим Максимовым, перед такими, как он. Будто некто такой же вот-вот выбежит из-за угла и набросится на меня. А когда этот Юлий Филимоныч полез ко мне – как будто Максимов воскрес из небытия. Я словно почувствовала его мерзкое дыхание и вонь.

### **ТОКАРЕВ**

Все наши проблемы и страхи родом из детства.

Обнимает и прижимает к себе Ирину, целует в голову.

### **ИРИНА**

Поехали к тебе.

### 53. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ВЕЧЕР

Токарев и Ирина входят в дом, поднимаются по лестнице. Токарев аккуратно заглядывает в комнату Фёдора. Тот в наушниках слушает что-то по айфону, лёжа на кровати. Токарев и Ирина проходят в спальню. Георгий поднимает Ирину на руки и несёт к кровати, целует в губы и щёки.

### 54. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ВЕЧЕР

Спальня. За окном стемнело. Ирина сидит на кровати в одной майке, курит, в руке её початая бутылка белого вина. Георгий лежит рядом.

### **ИРИНА**

Странное чувство. Я с тобой перестала бояться силу. Для меня раньше сила ассоциировалась с такими, как Максимов. А ты сильный, но другой. Где ты раньше был?

### **ТОКАРЕВ**

Где-то рядом. Так часто бывает. Люди, которые нужны друг другу, ходят где-то рядом и не могут познакомиться или сблизиться. Нет общих друзей, знакомых, интересов. Проходит много времени и волей случая они знакомятся всё же, и пошло поехало.

### **ИРИНА**

Случай. Его величество. За него надо выпить.

Смеются.

### 55. ИНТ. СЕКЦИЯ БОКСА - ДЕНЬ

Василич подходит к Фёдору, разминающемуся у груши.

**ВАСИЛИЧ**

Ты, кажется, хотел сойтись в спаринге с тем хлопчиком.

Показывает на Макса.

**ФЁДОР**

А он здесь? Наконец.

Макс и Фёдор боксируют на ринге. Фёдор энергично атакует. Макс уверен и спокоен. Он чуть не пропускает удар, который проходит вскользь по уху. Макс попадает в грудь Фёдору. Фёдор атакует всё более отчаянно, но Макс умело ускользает от его атак.

**ВАСИЛИЧ**

Всё! Баста! Закончили!

56. НАТ. СКВЕР - ДЕНЬ

Макс и Фёдор сидят на лавочке. Макс курит.

**МАКС**

Почему ты не сдал меня?

**ФЁДОР**

Не знаю.

**МАКС**

А сдашь?

**ФЁДОР**

Не сдам - расслабься.

**МАКС**

Добрый что ли?

**ФЁДОР**

Думай, как хочешь.

**МАКС**

Из богатых, слышал папа у тебя депутат.

**ФЁДОР**

И что?

**МАКС**

Мы таких не любим.

**ФЁДОР**

Почему?

**МАКС**

Потому что у таких, как ты есть всё, а у таких, как я ничего нет.

**ФЁДОР**

Но у тебя есть дом и еда.

Макс усмехается, тушит бычок, кидает его далеко вперед.

**МАКС**

Разве это жизнь - пользоваться мелочью, когда кругом люди ездят на крутых тачках, живут в нехилых особнячках, мацают смачных тёлочек. Глядишь на это и хочется взяться за нож. Вы по жизни нам должны.

**ФЁДОР**

Но вы же и бедных грабите...

Макс молчит.

**ФЁДОР**

Я прав.

**МАКС**

Бедный должен быть с кулаками, иначе его будут грабить и богатые и такие, как он сам.

**ФЁДОР**

Жестокая философия.

57. ИНТ. КВАРТИРА МАКСА - ВЕЧЕР

Макс сидит в своей комнате, слушает что-то в наушниках и пишет в тетради. К нему сзади подходит мама и трогает за плечо. Макс снимает наушник.

**МАКС**

Ты чего, мам?

**МАМА МАКСА**

Сынок, завтра выходной, съезди, пожалуйста, к бабушке в деревню с дядей Костей, помоги убрать картошку в погреб.

58. ИНТ. САЛОН АВТОБУСА - ДЕНЬ

Салон полон. На заднем сиденье сидят Макс и ДЯДЯ КОСТЯ (43) в шляпе. Дядя Костя сухой с наколками на пальцах спит у окна.

59. НАТ. ДЕРЕВНЯ - ДЕНЬ

Макс и дядя Костя идут по улице деревни.

60. НАТ. ДЕРЕВНЯ - ДЕНЬ

Макс и дядя Костя таскают мешки с картошкой в сарай во дворе деревенского дома.

61. НАТ. ДЕРЕВНЯ - ВЕЧЕР

Дядя Костя и Макс сидят на завалинке на скамейке. Дядя Костя закуривает.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Куришь?

Макс пожимает плечами.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Что ты, как целка, ломаешься?

**МАКС**

Курю.

Дядя Костя даёт ему сигарету. Макс закуривает.

**МАКС**

Дядя Костя, ты же сидел?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

И что?

**МАКС**

За что?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Тебе разве мамка не рассказывала?

**МАКС**

Нет.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Да сестрёнка у меня такая. Тайны не выдаёт. Её хоть в разведку бери с собой.

**МАКС**

Она молодец.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

А ты?

**МАКС**

Что я?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Слушаешься её?

**МАКС**

Ну да.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Ну да. Врёшь, небось. Тяжело ей с вами оглоедами. Что батя твой, что ты тоже какой-то мутный.

**МАКС**

Почему это я мутный?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Зачем это ты спросил про тюрьму?

**МАКС**

Интересно.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Не ври.

**МАКС**

Как это?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Тебе нравится это же?

**МАКС**

Что?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Романтика блатная. Тюрьма, тёрки, кражи, пацаны.

**МАКС**

Это круто быть настоящим пацаном.

Дядя Костя смачно сплёвывает себе под ноги.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Дурак.

**МАКС**

Какого хрена!

Дядя Костя отвечает племяннику подзатыльник.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Не ерпенься, когда тебя старший жизни учит. Запомни дурилка ты зелёная. На зону попадают одни только дураки, такие, как я, как твой батя. Я с пацанами в своё время взял на гоп-стоп чувачка с другого района и пошёл на этап.

**МАКС**

И тогда был гоп-стоп.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Он всегда был. Не перебивай. Ты никогда не думал, что после первой ходки ни я, ни твой папка больше к куму в гости не заглядывали ни разу.

**МАКС**

Нет.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Ну и дурак. Я же говорю, дурак.

**МАКС**

Потому что на зоне так хреново?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Господи, спасибо тебе. У него кажется просветление началось. Это чудо. Вся это борзота и блатота - пустое, глупость, бессмысленная злоба. Подумай, где ты и где государство. А тюрьма, дурачок, это государство. Это такая машина-машина, которая любому хребет перешибёт, а то и проглотит, не подавившись. Государство - это сила. У него есть армия, тюрьмы и атомная бомба. А кто ты? Козьявка. Все, у кого хоть немного умишка имеется, после первого захода в зону делают вывод, что туда лучше больше никогда не попадать. Некоторые правда ерпенятся...

**МАКС**

Блатные?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Типа того. А такие несмышлёныши, как ты думают, что это такие авторитеты безупречные, блюстители воровских законов. А ты никогда не думал, почему государство их не уничтожит? Зачем они ему?

**МАКС**

Потому что силёнок у них не хватает.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Дурак ты. Сил у государства, как у дурака махорки. Потому что подментованные они в той или иной степени, а перед мужиками и блатными разыгрывают спектакль, будто они честные воры.

**МАКС**

Да ну.

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Вот тебе и да ну.

**МАКС**

Все?

**ДЯДЯ КОСТЯ**

Может и не все конечно, но многие. Государство любого ломает, если захочет или поставит себе на службу.

62. НАТ. ГОРОД - ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Токарев и Ирина гуляют по набережной. Горят фонари. По Волге плывут корабли, с освещёнными палубами.

**ИРИНА**

Я так давно не гуляла просто по городу. Всё работа, дела какие-то.

**ТОКАРЕВ**

Я поговорил с важными людьми в партии. Они сказали, что твой Филимоныч какой-то очень древний мамонт, ветеран, ценный экземпляр для местной партячейки, и переводить его в дворники было бы очень жестоко.

**ИРИНА**

Значит, он останется в редакции?

**ТОКАРЕВ**

Не факт. Я буду настаивать, чтобы его убрали куда-нибудь, пусть не в дворники. Пускай будет простым корреспондентом.

**ИРИНА**

Что? Он будет сидеть со мной за соседним столом?

**ТОКАРЕВ**

А что такого? А, что, если тебе открыть свою газету?

**ИРИНА**

Свою газету? Это же дорого.

**ТОКАРЕВ**

Я помогу. Можно начать с интернет-журнала.

**ИРИНА**

Все сторонники коммунистов уже привыкли к нашей газете.

**ТОКАРЕВ**

А ты выбери другую тематику. Пусть это будет жёлтая пресса. Это народ тоже любит.

**ИРИНА**

Я не люблю это.

**ТОКАРЕВ**

За это я люблю тебя.

Обнимает Ирину, целует.

**ИРИНА**

Ты не говорил ничего про свою жену, мать Фёдора.

**ТОКАРЕВ**

Зачем? Это всё уже в далёком прошлом. Я не люблю эту тему.

**ИРИНА**

Она тебе изменяла?

**ТОКАРЕВ**

Не знаю. Это не так важно для меня. Я же её не люблю.

**ИРИНА**

А любил?

**ТОКАРЕВ**

Да. Она красивая. Влюбился в красивую мордашку, как часто бывает с глупыми мужиками, а я тогда находился ещё в весьма глупом возрасте. Только за этой мордашкой скрывался огромный ноль, зеро. Тяжело любить ноль.

**ИРИНА**

Я по-твоему некрасивая?

**ТОКАРЕВ**

Ты самая красивая девушка на Земле. И ты Личность, в отличие от многих других людей, которые живут, словно животные или нули.

**63. НАТ. ДВОР ДОМА ТОКАРЕВА - НОЧЬ**

Токарев заезжает на машине во двор своего дома.

**64. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - НОЧЬ**

Токарев входит в дом и видит, что в гостиной горит свет, идёт туда. В гостиной Фёдор сидит за столом. На столе перед ним лежит раскрытая газета.

**ТОКАРЕВ**

Ты почему не спишь?

**ФЁДОР**

Вот.

Токарев берёт газету, читает.



**ТОКАРЕВ**

Депутат и бизнесмен Георгий Токарев бывший активный участник местной ОПГ был замечен в рэкрете и удерживании заложников в начале двухтысячных.

Продолжает читать молча.

**65. НАТ. ДВОР ДОМА ТОКАРЕВА - НОЧЬ**

Двор освещён фонарями. Фёдор сидит на скамейке, укутавшись в тёплую куртку. Токарев стоит рядом с бокалом виски в руке.

**ТОКАРЕВ**

Это правда, сын. Такие тогда были времена. Для чего это делал я? Я был сильным и надеюсь таким остался. Глупо было быть сильным и бедным. Я никого не убил, верь мне. Во многом я раскаялся. Это ещё и из-за денег конечно. Не хотел я прозябать, как большая часть нашей горемычной страны. Я уже со многими деятелями местного криминального мира порвал. Хочу, чтобы мы жили по-человечески, потому и пошёл в политику. Не для того, чтобы ещё что-то украсть, а потому что надо нам, на самом деле, прийти к какому-то соглашению, начать всё исправлять, улучшать. Пусть люди живут лучше, пусть страна станет богаче и красивее.

**ФЁДОР**

Но ничего же не меняется. Люди бедствуют, бухают, воруют и калечат друг друга. Родители бьют друг друга и детей.

**ТОКАРЕВ**

Ты считаешь, что я в этом виноват? Почему они живут так? Да у нас в регионе денег кот наплакал. Где их взять-то? Я же не могу из своего кошелька накормить весь Ульяновск. Что нам отделиться от Москвы что ли? Люди в этом сами виноваты. Потому что движение - это жизнь; а они не хотят двигаться. Они хотят сидеть на месте, и чтобы кто-то пришёл и решил их проблемы, чтобы кто-то о них заботился: барин ли или советская власть, без разницы. Это грёбаный менталитет, который, конечно, изменится; но годы пройдут, может быть, много лет. Что мешает нормальному здоровому мужику купить билет до Казани или Москвы и поехать устроиться на нормальную работу, да можно и билет не покупать, дал пятисотку проводнику и поехал. Нет. Это тяжело. Лучше тут сидеть, гнить, пить стеклоочиститель, обвинять местную власть, масонов, ненавидеть весь мир, колотить жену, детей и родителей. Ты пойми, это не лечится. Пока эти питекантропы не вымрут - тут так и будет. Поэтому нормальным людям надо объединяться в сообщества, чтобы защищаться от них.

**66. ИНТ. КВАРТИРА КАБАНА - ВЕЧЕР**

Обшарпанная однокомнатная квартира с пожелтевшими от времени и отрицательной энергитики обоями в комнате. Окно в комнате заляпано метами, форточка открыта. На подоконнике стоит большая консервная банка с бычками. Посреди комнаты за столом сидят Макс, Чарли, Мاستиф и Кабан - хозяин квартиры. КАБАН (42) - чахлый с серым лицом, с дымящейся папиросой во рту. Сидящие за столом играют в карты. На столе также стоят початые бутылки пива. Сбоку на диване сидят с бутылками пива Гиммлер и Скунс.

**МАКС**

Ты - Кабан, остался, наверно, один из старших, кто поддерживает нашу движуху. Респект тебе за это.

**КАБАН**

Почему я один? Гусь ещё остался и Железяка.

**МАКС**

Так Железяка же совсем конченный алкаш. Он сытса под себя уже года два, валяется везде, как пёс помоечный.

**КАБАН**

Не суди так строго старших. Мы с Железякой такие дела проворачивали, а знаешь, какой лихой он был в драке в молодые годы? Видели бы вы его тогда? А Гусь и вовсе был на стреле, когда татары у наших отжимали УАЗ.

**ЧАРЛИ**

Нам бы большое дело повернуть?

**КАБАН**

Это ты про что?

**ЧАРЛИ**

Как про что? Ну, должны же мы начинать с чего-то: ограбить кого-то, кого-нибудь богатого. Потом купить оружие, стать уважаемыми бандитами.

**КАБАН**

Богатого это сложно. Теперь сложно.

**МАСТИФ**

Может банк грабануть или инкассаторов?

**КАБАН**

Это ещё труднее. Нужны стволы и надёжные дружбаны, которые не сдадут.

**МАСТИФ**

Я во всех своих пацанах уверен.

**ГИММЛЕР**

Нужно грабить чёрных, тех, кто и так обитает тут на птичьих правах. Они не пойдут жаловаться ментам.

**КАБАН**

Слушай, а ты шарить, малец. Как его кличут-то? Всё никак не могу запомнить.

**СКУНС**

Это Гиммлер - наш новый кореш. Вот такой пацан.

Показывает большой палец.

**КАБАН**

Продуктивно, мыслишь, Гиммлер. И как ты собираешься грабить чёрных?

**ГИММЛЕР**

Надо их выследить, когда они ходят по одному или по двое и напасть всей бандой в тёмном переулке.

**МАКС**

Ты думаешь, у них есть много денег?

**ГИММЛЕР**

Неважно. Должны же мы что-то делать, расти.

**КАБАН**

Смотри, Макс, тут новый лидер банды подрастает тебе на замену. Не боишься?

Смеётся.

**МАКС**

Не боюсь. Надо будет, удавлю эту козьявку.

**67. ИНТ. ЗДАНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ - ДЕНЬ**

Коридор. У окна стоят Токарев и Анохин.

**АНОХИН**

Вас записали в список делегации, отправляющейся в Москву через две недели.

**ТОКАРЕВ**

Я связался с одним приятелем в Москве. Он прозондирует там почву, с кем и как можно будет обсудить тему выдачи субсидий для реализации наших проектов.

**АНОХИН**

Он близок к людям из администрации президента?

**ТОКАРЕВ**

Нет. Он знаком с теми, кто знаком с кое-кем из окружения сотрудника администрации.

**АНОХИН**

Ладненько. Губернатор очень рассчитывает на ваши таланты.

**ТОКАРЕВ**

Спасибо ему за такое доверие.

**68. ИНТ. КАБИНЕТ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ**

Токарев сидит за столом, делает запись в ежедневнике. В кабинет заходит Ирина.

**ТОКАРЕВ**

Ты прочитала?

**ИРИНА**

Прочитала.

**ТОКАРЕВ**

И?

**ИРИНА**

Может, ты объяснишь?

**ТОКАРЕВ**

Ты же изучала вашего любимого Маркса. Что он там говорил про первоначальное накопление капитала? Или это не он был?

**ИРИНА**

О том, что такой капитал накапливался преступным путём?

**ТОКАРЕВ**

Типа того.

**ИРИНА**

Значит ты бандит?

**ТОКАРЕВ**

Уже нет. Это всё в прошлом. Я начал новую жизнь.

**ИРИНА**

Ты не врёшь?

**ТОКАРЕВ**

Я понимаю, как разочаровал тебя. Ты можешь принять любое решение относительно меня теперь, и я его приму.

**ИРИНА**

Это, правда, всё позади?

**ТОКАРЕВ**

Да, и крови на мне нет.

69. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

Фёдор и Олеся входят в дом. Фёдор показывает Олесе первый этаж. Они садятся за стол в гостиной.

**ФЁДОР**

Давай чай сделаю?

**ОЛЕСЯ**

Давай.

Они пьют чай с конфетами в гостиной.

**ОЛЕСЯ**

Мои родители прочитали статью про твоего отца.

**ФЁДОР**

Они его ненавидят?

**ОЛЕСЯ**

Они боятся за меня. Вдруг его захотят убить. Он же был связан с криминалом.

**ФЁДОР**

Этого не будет. Сейчас другие настали времена.

**ОЛЕСЯ**

А ты, что об этом думаешь?

**ФЁДОР**

Я его люблю. Он единственный родной человек, который у меня остался.

**ОЛЕСЯ**

А мама?

**ФЁДОР**

Не хочу о ней даже думать.

**ОЛЕСЯ**

У неё могут быть какие-то мотивы, оправдывающие её поведение.

**ФЁДОР**

Ты просто не знаешь её.

70. ИНТ. ДОМ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ

Фёдор и Олеся поднимаются в комнату Фёдора, где ложатся на кровать. Фёдор начинает обнимать и целовать Олесю.

**ОЛЕСЯ**

Я боюсь.

**ФЁДОР**

У тебя это в первый раз?

**ОЛЕСЯ**

Да.

**ФЁДОР**

У меня тоже.

71. ИНТ. КВАРТИРА АПЕЛЬСИНА - ДЕНЬ

В ванной Апельсин пытается лезвием содрать наколку А. У... Он плачет.

Апельсин ходит по комнате с голым торсом. На предплечье видно кровавое пятно на месте татуировки.

Апельсин пьёт горсть таблеток, запивая стаканом с водой.

## 72. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Апельсина выносят на носилках из подъезда. Носилки с ним погружают в машину скорой помощи. Машина скорой помощи отъезжает от дома. У подъезда плачет мать Апельсина.

## 73. НАТ. ПЕСЧАНЫЙ КАРЬЕР - ДЕНЬ

Экскаватор из песчаного карьера нагружает "Камаз" песком. У края карьера у бытовки стоят Арсеньев и Токарев.

### **АРСЕНЬЕВ**

Заказы упали в пять раз. Работяги требуют зарплаты. Какой-то ад.

### **ТОКАРЕВ**

Это не ад, а кризис. В экономике так бывает: то спад, то рост. Всегда хорошо не бывает. На сколько мы задержали зарплату?

### **АРСЕНЬЕВ**

На три месяца.

### **ТОКАРЕВ**

В фондах осталось что-то?

### **АРСЕНЬЕВ**

Да, в принципе, можно всё выплатить, но тогда у нас совсем ничего не останется.

### **ТОКАРЕВ**

Давай за месяц хотя бы выплатим.

### **АРСЕНЬЕВ**

А, может, забьём? Ну их этих работяг. Они же терпилы, жертвы по жизни. Разве так не делалось и не делается?

### **ТОКАРЕВ**

Как-то это уже не котируется. Вдруг пронюхают журналюги или враги какие-нибудь. Всё равно же это предприятие ассоциируется с моим именем. Потом замучаешься оправдываться.

### **АРСЕНЬЕВ**

Ладно, за месяц, так за месяц.

Сзади на дороге появляется машина, которая останавливается недалеко от бытовки. Из машины выходит мужчина в строгом костюме подходит к Токареву и Арсеньеву. Это ПЕТРЕНКО (32).

**ПЕТРЕНКО**

Георгий Павлович, можно пять минут вашего драгоценного времени.

**ТОКАРЕВ**

Вы кто?

**ПЕТРЕНКО**

Правильнее было бы в нашем случае поставить вопрос не кто, а от кого. Я от Сергея Сергеевича Гуляева.

**ТОКАРЕВ**

Не слышал о таком.

**ПЕТРЕНКО**

Я бы хотел поговорить с вами с глазу на глаз.

Токарев отходит в сторону с Петренко.

**ПЕТРЕНКО**

Я не буду ходить вокруг да около. Мой шеф предлагает вам сделку. Вы должны передать ему все ваши активы: бетонный завод и три песчаных карьера. Один карьер вы можете оставить себе. За это вам выплатят компенсацию четыре миллиона рублей.

**ТОКАРЕВ**

С какого это перепуга, я должен на это пойти?

**ПЕТРЕНКО**

А с такого, что у нас имеются весьма серьезные улики против ваших злодеяний из прошлого, такие, что вы можете присесть на очень приличный срок.

**ТОКАРЕВ**

Это бред, я никогда не сидел в тюрьме и ничего такого не совершал.

**ПЕТРЕНКО**

А ваше участие в ОПГ, ваши преступления.

**ТОКАРЕВ**

Какие?

**ПЕТРЕНКО**

Семья Афанасьевых. Вы забыли?

**ТОКАРЕВ**

Ко мне никто никогда не предъявлял никаких претензий.

**ПЕТРЕНКО**

Так предъявят.

Петренко уходит.

Арсеньев и Токарев снова стоят у бытовки. Оба курят.

**ТОКАРЕВ**

Кто такой этот Гуляев?

**АРСЕНЬЕВ**

Силовик. Бывший то ли мент, то ли военный.

**ТОКАРЕВ**

Он такой крутой?

**АРСЕНЬЕВ**

За ним кто-то стоит. У него два торговых центра в городе и бензоколонка.

**ТОКАРЕВ**

Наведи о нём справки.

**АРСЕНЬЕВ**

Хорошо.

**ТОКАРЕВ**

Теперь понятно, откуда ветер дует, кто заказал статью про меня в газете.

74. НАТ. ГОРОД - ВЕЧЕР

По двору идут двое мужчин среднеазиатской внешности. На них из-за угла нападают Макс, Гиммлер, Скунс, Мاستиф и Чарли. Мастиф бьёт кулаком в лицо одному гастарбайтеру. Второй гастарбайтер пытается убежать, но его догоняют и валят на землю Гиммлер и Скунс. Гиммлер бьёт поверженного азиата в живот.

**ГИММЛЕР**

Деньги гони, тварь.

Гастарбайтер бормочет что-то на своём языке.

**ГИММЛЕР**

(Скунсу)

Посмотри у него в карманах.

Откуда-то появляются пять азиатов с палками. Они нападают на гопников и начинают их избивать. Скунс, Мастиф и Чарли убегают, а Гиммлер и Макс пытаются отбиться от напавших на них азиатов. Скоро их валят на землю и бьют ногами и палками.

75. НАТ. ГОРОД - ВЕЧЕР

Темно. Во дворике на скамейке сидят и курят Макс с Гиммлером. У них помятый вид и синяки на лицах.



**ГИММЛЕР**

Куда сбежали эти твари?

**МАКС**

А ты чего не побежал?

**ГИММЛЕР**

Я не такой очкун, как они.

**МАКС**

Герой?

**ГИММЛЕР**

Я не понимаю, чего ты их оправдываешь что ли?

**МАКС**

Да нет, мудаки они, это понятно; но это же твоя тупая идея была напасть на чёрных.

**ГИММЛЕР**

Кто знал, что всё именно так получится?

76. ИНТ. РЕСТОРАН - ДЕНЬ

Элитный просторный светлый ресторан. У большого окна за столиком сидят Токарев и ЕВГЕН (48). Страхов крупный с короткой стрижкой.

**СТРАХОВ**

Давно тебя не было видно, Георгий. Совсем забыл старых друзей.

**ТОКАРЕВ**

Много дел, Евген.

**СТРАХОВ**

Деловой значит стал. А ведь раньше мы не любили барыг. Помнишь?

**ТОКАРЕВ**

Другое было время.

**СТРАХОВ**

Согласен. У тебя какие-то проблемы возникли?

**ТОКАРЕВ**

Об этом не трудно было догадаться. Меня хочет прессануть некий Гуляев. Хочет отобрать мой бизнес.

**СТРАХОВ**

Я что-то слышал о нём.

**ТОКАРЕВ**

Арсен говорит, что он то ли из ментов то ли из военных.

**СТРАХОВ**

Тогда совсем плохо дело.

**ТОКАРЕВ**

Разве у нас нет своих людей в этих структурах?

**СТРАХОВ**

Это же всегда считалось западло якшаться с государевыми людьми.

**ТОКАРЕВ**

Теперь я сам вроде как государев человек.

**СТРАХОВ**

Да, как же всё изменилось.

**ТОКАРЕВ**

Жень, помоги, я же всегда кидал деньги на общак.

**СТРАХОВ**

Ну не всегда.

**ТОКАРЕВ**

Блин. У меня теперь денег нет даже работягам заплатить. Какой сейчас общак, я же объяснял.

**СТРАХОВ**

Да всё я понимаю прекрасно. Но сейчас и Женька Страхов не всеилен. Меня тоже менты прессуют периодически. Помнишь, я говорил тебе, что не наша это тема - бизнес.

**ТОКАРЕВ**

По серым и чёрным схемам работать ещё опаснее.

**СТРАХОВ**

Зато такой бизнес никто точно не отберёт. Ладно, есть у меня среди ментов один надёжный человек, свяжусь с ним, а потом с тобой. Ты, как собираешься действовать? Хочешь, написать заяву на этого Гуляева?

**ТОКАРЕВ**

Это как-то не по-нашему.

**СТРАХОВ**

Согласен.

**ТОКАРЕВ**

Надо его прощупать чужими руками.

77. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Фёдор и Олеся сидят на скамейке в парке, едят мороженое.

**ОЛЕСЯ**

Ты о чём мечтаешь?

**ФЁДОР**

Ни о чём.

**ОЛЕСЯ**

Это потому что у тебя всё есть.

**ФЁДОР**

Возможно.

**ОЛЕСЯ**

А я мечтаю отучиться, получить хорошую профессию и путешествовать по разным странам.

**ФЁДОР**

А меня возьмёшь с собой?

**ОЛЕСЯ**

Тебе интересно будет?

**ФЁДОР**

С тобой конечно. Куда поедем?

**ОЛЕСЯ**

В Сан-Марино.

**ФЁДОР**

Это где?

**ОЛЕСЯ**

Это очень маленькая страна внутри Италии.

**ФЁДОР**

И чего там интересного?

**ОЛЕСЯ**

Интересно всё, чего не знал раньше, разве не так.

**ФЁДОР**

Ну да.

**ОЛЕСЯ**

Ты совсем не любопытный. Не зря Пушкин говорил, что все русские ленивые и не любопытные.

**ФЁДОР**

Ну, прям так все? Ты-то любопытная. Я, кстати, люблю тоже всякие расследования и в детстве мечтал стать следователем.

**ОЛЕСЯ**

А отец? Ой, прости.

**ФЁДОР**

Да, ладно. Он, думаю, нормально отнёсся бы к тому, что я стал бы полицейским. Он не любит своё прошлое.

**78. ИНТ. ДИСКОТЕКА - ВЕЧЕР**

Макс, Мاستиф, Чарли, Гиммлер и Скунс тусуются на молодёжной дискотеке. Они стоят около стены, переминаются с ноги на ногу. В центре зала танцуют в основном девчонки.

**ЧАРЛИ**

(Максу)

Смотри, а вон та чёрненькая вроде ничего?

**ГИММЛЕР**

Шалава, как шалава.

Плюёт себе под ноги.

Макс подходит к девушке, на которую указал Чарли. Её зовут СВЕТА (16).

**МАКС**

Потанцуем?

**СВЕТА**

Потанцуем.

Они танцуют.

**СВЕТА**

Меня Света зовут.

**МАКС**

Макс.

**79. НАТ. ГОРОД - НОЧЬ**

Макс идёт по улице рядом со Светой.

**СВЕТА**

Ты купишь мне ещё пива?

**МАКС**

Мне кажется, ты уже достаточно выпила.

**СВЕТА**

Так и скажи, что у тебя денег нет.

**МАКС**

Ну куплю я пива и что дальше.

**СВЕТА**

Просто попьём пива и всё, а ты чего хотел?

**МАКС**

Ты не знаешь, чего нужно мужикам?

**СВЕТА**

Ну, это же шлюхи только дают с первой встречи.

**МАКС**

А ты с какой даёшь?

**СВЕТА**

Какой ты грубый всё-таки.

**МАКС**

Какой есть.

**СВЕТА**

Я думала, хоть ты не такой, как все остальные.

**МАКС**

А какие все остальные?

**СВЕТА**

Тупые и бесперспективные.

**МАКС**

Бесперспективные это как?

**СВЕТА**

Это когда никакого толку от них не будет в будущем.

**МАКС**

Ты про деньги что ли?

**СВЕТА**

В более широком смысле.

Макс прижимает Свету к дереву и крепко целует в губы. Света не сопротивляется. Когда Макс отпускает её, она вырывается и бежит к подъезду.

**МАКС**

Ты куда?

**СВЕТА**

Домой, я уже пришла.

**МАКС**

Мы ещё увидимся?

**СВЕТА**

Жизнь покажет.

**80. ИНТ. КАБИНЕТ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ**

Токарев сидит за своим рабочим столом. В дверь стучат.

**ТОКАРЕВ**

Да. Войдите.

Входит молодой человек с папкой. Его фамилия КАРЛОВ (31). Это неказистый маленького роста мужчина, одетый дешёво и без вкуса. Он показывает раскрытое удостоверение.

**КАРЛОВ**

Карлов Игорь Тимофеевич из следственного комитета. Мне нужно с вами поговорить.

**ТОКАРЕВ**

По поводу?

**КАРЛОВ**

По поводу дела Афанасьевых.

Карлов садится напротив Токарева, кладёт папку на колени.

**81. ИНТ. КАБИНЕТ ТОКАРЕВА - ДЕНЬ**

Карлов уходит из кабинета.

У Токарева бледный вид. Звонит телефон. Токарев снимает трубку.

**ТОКАРЕВ**

Алло.

**ГУЛЯЕВ**

(голос за кадром)

Как видишь, твоя песенка спета.

**ТОКАРЕВ**

Ты кто?

**ГУЛЯЕВ**

(голос за кадром)

Я Гуляев.

**ТОКАРЕВ**

Выходит следственный комитет - это твоих рук дело.

**ГУЛЯЕВ**

(голос за кадром)

Не рук, а мозга.

**ТОКАРЕВ**

Умный?

**ГУЛЯЕВ**

(голос за кадром)

Что есть, то есть. Ты не передумал? По поводу того, что от тебя требовалось.

**ТОКАРЕВ**

Это слишком жёсткие условия.

**ГУЛЯЕВ**

(голос за кадром)

Жизнь, вообще, жёсткая штука. У тебя есть один день, чтобы решить этот вопрос.

**ТОКАРЕВ**

Я же депутат.

**ГУЛЯЕВ**

(голос за кадром)

И что? Это ещё никого не спасало.

Смеётся.

**ТОКАРЕВ**

Мне надо хотя бы три дня.

**ГУЛЯЕВ**

(голос за кадром)

Два.

**82. НАТ. ДВОР ДОМА ТОКАРЕВА - ВЕЧЕР**

Темно. На скамейке сидит Ирина. Токарев стоит рядом и курит.

**ТОКАРЕВ**

Это словно выстрел из прошлого, которое никак не хочет отпускать меня. Эти Афанасьевы были торговцами. Мы взяли его жену в заложники и ждали выкупа от мужа. Я охранял жену на квартире в области. Они редкие были сквалыги, жлобы. Эта Афанасьева могла давить любого за копейку. Мы дали ей поговорить по телефону с мужем, а она сказала ему ничего нам не отдавать. Вот это жадность. Ей грозили пытками и даже смертью. Ей всё было по фигу. Кремень-баба. Надо же так любить деньги. Я не хотел её ни бить, ни пытать. Тогда у меня уже что-то щёлкнуло в голове. Дескать, пора заканчивать с этим всем бандитизмом. Хорошо, что мой напарник тоже оказался гуманистом. Мы её просто приковали к батарее и мало кормили. Муж бегал по городу занимал деньги на выкуп жены и собрал, что мы требовали через пару недель. Мы её отпустили. Она пыталась возбудить дело против нас, но у них не было никаких доказательств и всё обошлось для нас. И потом мы их припугнули. Афанасьева забрала заявление. А теперь вот подала заявление снова по этому делу. Срок давности ещё не истёк, на мою беду. Как видишь, я ничего не скрываю от тебя, говорю, всё, как есть.

**ИРИНА**

Дай мне сигарету.

**83. НАТ. ЗАБРОШЕННЫЙ РЫБЗАВОД - ДЕНЬ**

Скунс, Мاستиф, Макс, Чарли и Гиммлер сидят на ящиках и досках около здания без окон и дверей. Они курят.

**МАСТИФ**

Это плёвое дело.

**МАКС**

Ты считаешь, что оторвать лопатник у барыги так просто?

**МАСТИФ**

Нас же пять человек. Двое её будут держать, третий оторвёт лопатник, остальные двое будут на шухере.

**СКУНС**

Сколько у неё там денег?

**МАСТИФ**

Много я думаю.

**МАКС**

Много это сколько? Десять тысяч?

**МАСТИФ**

Тысяч тридцать точно есть. Мне так кажется.

**МАКС**

Кажется.



**ГИММЛЕР**

А вы не засыте, как в тот раз, когда вы обосрались и убежали, бросив меня и Макса?

**СКУНС**

Да пошёл ты. Тоже мне герой.

**МАКС**

Он, в самом деле, тогда не зассал.

**ЧАРЛИ**

Ладно вам старое вспоминать. А, что с деньгами будем делать?

**МАСТИФ**

Поделим добычу. По-братски.

## 84. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Макс идёт по улице, курит, останавливается у киоска, в котором продаётся пресса, задумывается. Звонит его мобильник, который он достаёт из кармана куртки.

**МАКС**

Алло.

**МАСТИФ**

(голос за кадром)

Ну, ты где? Одного тебя ждём.

**МАКС**

Бля, прихватило живот - не могу, вернулся домой на толчок, вчера по ходу отравился несвежей рыбой.

**МАСТИФ**

(голос за кадром)

Чо, совсем не в моготу?

**МАКС**

Да, мне в натуре плохо.

**МАСТИФ**

(голос за кадром)

Чо нам делать-то?

**МАКС**

Смотрите сами, пацаны.

## 85. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Скунс, Мاستиф, Чарли и Гиммлер сидят во дворе между двумя домами за маленьким столиком. Чарли и Мастиф

курят.

**МАСТИФ**

Макс говорит, что обосрался.

**ГИММЛЕР**

В смысле?

**МАСТИФ**

В смысле обосрался - живот у него болит.

**ЧАРЛИ**

Может отменим дело?

**СКУНС**

Ты обосрался тоже?

**ЧАРЛИ**

Да пошёл ты.

**МАСТИФ**

Что делать будем?

**ГИММЛЕР**

Так. Дело мы не отменяем. Действовать будем так. Я и Мاستиф нападаем на барыгу. Я затыкаю ей пасть. Мاستиф держит ей руки. Скунс ножом отрезает пояс с лопатником, а Чарли стоит на шухере.

**ЧАРЛИ**

Почему я на шухере? Ты чего босса-то врубил? Самый умный что ли?

**МАСТИФ**

Ладно, нет времени лясы точить. Пусть будет так.

**86. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - ДЕНЬ**

Павильон со спортивными и женскими сумками, внутри которого сидит на табуретке и красит губы помадой перед маленьким зеркальцем полная кудрявая женщина - ПРОДАВЩИЦА (47). Гопники наблюдают за ней со стороны. Когда поблизости не оказывается людей, они устремляются к продавщице и нападают на неё. Гиммлер пытается заткнуть ей рот. Она кусает его за пальцы.

**ГИММЛЕР**

Сука!

Продавщица расцарапала лицо Мاستифу, пока тот смог-таки крепко схватить их.

**МАСТИФ**

(Скунсу)

Быстрее, дурак!

Скунс разрезает ножом наконец пояс с лопатником, хватает его.

### **СКУНС**

Всё.

### **МАСТИФ**

Бежим!

Гопники убегают. Продавщица оправляется.

### **ПРОДАВЩИЦА**

На помощь! Держите воров!

### 87. ИНТ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР - ДЕНЬ

Гопники бегут к выходу из центра, пробегают мимо двух охранников в возрасте. Убегающим вслед смотрит ПОЖИЛАЯ БЛОНДИНКА (62).

### **ПОЖИЛАЯ БЛОНДИНКА**

(охранникам)

Ловите их! Это воры!

### 88. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Гопники бегут по улице. Их преследуют два охранника. По дороге навстречу убегающим проехала машина ППС, остановилась, развернулась и поехала за ними. Полицейские включили сирену.

### **ГИММЛЕР**

Ныррем во дворы, разбегаемся в разные стороны.

Гопники вбегают во двор, где разбегаются в разные стороны. Скунс и Мاستиф направо, Гиммлер и Чарли налево.

### 89. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Гиммлер и Чарли забегают в школьный двор. Им навстречу идут школьники, выходящие из школы. Гопники идут за школу, и оглядываются.

### **ЧАРЛИ**

Кажется оторвались.

### **ГИММЛЕР**

Да.

### **ЧАРЛИ**

Сейчас бы сигаретку выкурить.

**ГИММЛЕР**

Интересно, сколько было денег в лопатнике.

## 90. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Мастифа и Скунса хватают полицейские во дворе, валят на землю, застёгивают на руках наручники и ведут к своей машине.

## 91. ИНТ. КВАРТИРА ГИММЛЕРА - ВЕЧЕР

Мать Гиммлера открывает дверь. Входит Гиммлер.

**МАМА ГИММЛЕРА**

Ты, где так долго пропадал, сынок?

**ГИММЛЕР**

Дела.

**МАМА ГИММЛЕРА**

Почему у тебя кровь на пальчике?

**ГИММЛЕР**

Собака укусила.

**МАМА ГИММЛЕРА**

Надо обратиться к врачу. Вдруг собака была бешеной.

**ГИММЛЕР**

Я сам бешеный.

Он снимает ботинки.

**МАМА ГИММЛЕРА**

Кушать будешь?

**ГИММЛЕР**

Конечно. У вас курить есть? Хотя откуда у вас. Может отца послать в магазин за сигаретами?

**МАМА ГИММЛЕРА**

Сынок, так рано начинать курить это опасно для здоровья. Я тебя прошу, бросай эту дурную привычку.

**ГИММЛЕР**

Не начинай, мам. Я рождён для опасной жизни, а не для того, чтобы прозябать, как лохи и терпилы.

В дверь звонят. Мама Гиммлера открывает дверь. Входят КАПИТАН (36) полиции, СЕРЖАНТ (23) с автоматом Калашникова на плече и продавщица.

**КАПИТАН**

(продавщице)

Этот?

**ПРОДАВЩИЦА**

Он.

**92. ИНТ. ОТДЕЛЕНИЕ ПОЛИЦИИ - ВЕЧЕР**

В клетке сидят Скунс, Мاستиф, Чарли и Гиммлер. К клетке подходит капитан, а потом ЖЕНЩИНА-СЛЕДОВАТЕЛЬ (28) в форме.

**КАПИТАН**

Вот они красавцы. Принимай.

**ЖЕНЩИНА-СЛЕДОВАТЕЛЬ**

Гоп-стоп?

**КАПИТАН**

Нет. Грабёж в составе группы.

**93. НАТ. ДВОР ДОМА ТОКАРЕВА - ДЕНЬ**

Олеся и Фёдор входят во двор. Какие-то неизвестные люди то заходят, то выходят из дома. У беседки Фёдор замечает отца и Арсеньева и направляется к ним. Олеся плетётся за ним. Фёдор подходит к отцу.

**ФЁДОР**

Отец, что происходит? Я хотел тебя познакомить...

**ТОКАРЕВ**

Не время, сын. Это твоя девушка? Вижу, она хорошая. Береги её. Давай отойдём.

Они отходят в сторону.

**ТОКАРЕВ**

Я продал дом за две трети его цены и весь свой бизнес дагестанцам. Деньги я перевёл в швейцарский банк. Если со мной что-то случится, ты имеешь все права на эти деньги. Возьмёшь у Олега бумаги и телефоны нужных юристов. Меня сегодня или завтра посадят, так что ты останешься один. Езжай к дяде Игорю моему родному брату, я уже позвонил ему.

**ФЁДОР**

Я его толком не знаю.

**ТОКАРЕВ**

Узнаешь, он позаботится о тебе. И потом возьмёшь у Олега пятьсот тысяч, которые я оставил для тебя.

Они подходят к Арсеньеву и Олесе.

**АРСЕНЬЕВ**

Георгий, ещё не поздно уйти из страны.

**ТОКАРЕВ**

Как?

**АРСЕНЬЕВ**

Через Казахстан или Белоруссию.

**ТОКАРЕВ**

Меня будут искать через Интерпол.

**АРСЕНЬЕВ**

Ты спрячешься, а я пока изготовлю тебе другие документы.

**ТОКАРЕВ**

Я не хочу бежать, как трусливый заяц.

Во двор входит Ирина. Она идёт к Токареву, подходит к нему, обнимает его и плачет.

**ТОКАРЕВ**

Ну, ну, перестань, жизнь продолжается.

**ИРИНА**

Тебя всё же посадят?

**ТОКАРЕВ**

Да, это неизбежно.

**АРСЕНЬЕВ**

Я ему предлагаю бежать пока не поздно.

**ИРИНА**

Надо бежать.

**ТОКАРЕВ**

У тебя ещё всё наладится, а я справлюсь там, я сильный.

**ИРИНА**

Нет. Там с тобой могут сделать, что угодно. Надо бежать. Ты не должен рисковать жизнью.

**ТОКАРЕВ**

Да, кому нужна моя смерть?

**ИРИНА**

Твои враги - это опасные люди.

**ТОКАРЕВ**

Пожалуй ты права - умереть в тюрьме мне не хотелось бы.

**АРСЕНЬЕВ**

Так мы едем?

**ТОКАРЕВ**

Поехали. Фёдор, делай то, что я тебе сказал.

**94. НАТ. ОКОЛО ДОМА ТОКАРЕВА - ДЕНЬ**

Токарев и Арсеньев прыгают в машину. Арсеньев садится за руль. Машина отъезжает.

**95. НАТ. ДОРОГА - ДЕНЬ**

Арсеньев и Токарев едут на машине по области, проезжают деревню, едут через поле. Впереди виднеется лес, а перед ним полицейская машина, перегородившая дорогу, около которой стоят полицейские с автоматами. Сзади слышен шум полицейской сирены.

**ТОКАРЕВ**

Ну, всё, приехали.

**96. НАТ. ОКОЛО ЗДАНИЯ СУДА - ДЕНЬ**

Макс стоит у дерева и курит. Он смотрит на вход в здание суда. Из суда выходят его друзья вместе с родителями.

**97. НАТ. ГОРОД - ВЕЧЕР**

Сквер. На лавочке сидят и курят Макс и Чарли.

**ЧАРЛИ**

Блин, родители отвалили больше ста штук, чтобы эта курва-продавщица забрала заявление.

**МАКС**

Да, денег немало. Стоило ли идти на такое дело?

**ЧАРЛИ**

Ты, на самом деле, заболел или прикинулся шлангом?

**МАКС**

Реально живот скрутило.

**ЧАРЛИ**

Молодец, сэкономил деньги родителей. А меня отец грозит убить, если я не отработаю деньги, которые он потратил на наш выкуп. Ему пришлось продать свой любимый мотоцикл.

**МАКС**

Зачем ему мотоцикл, если он бухает каждый день?

**ЧАРЛИ**

Ну не каждый. И потом он пьяный нормально управлял мотоциклом.

**ТИТР:**

Прошло несколько месяцев

**98. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ**

Виды Москвы. Москва-река. Кремль. Площадь трёх вокзалов.

**99. ИНТ. КВАРТИРА - ДЕНЬ**

Двухкомнатная светлая квартира. В комнате бардак. Большая комната соединена с баром и кухней. На барной стойке бокалы с остатками вина и сока, а также пепельница полная окурков. Слышен звук открывания двери ключом. В квартиру входит Фёдор со спортивной сумкой через плечо. Он ставит сумку на пол, проходит в комнату. На кровати он видит спящую женщину с длинными спутавшимися пегими волосами. Он садится на стул рядом с кроватью. Женщина стонет во сне, просыпается. Это МАТЬ ФЁДОРА (37). У неё опухшее, заплывшее лицо. Он бросается к сыну, обнимает его.

**МАТЬ ФЁДОРА**

Сын, сынок. Милый.

Фёдор освобождается от неё.

**ФЁДОР**

Не надо.

**МАТЬ ФЁДОРА**

Ты навсегда вернулся?

**ФЁДОР**

У тебя тут грязь и бардак.

**МАТЬ ФЁДОРА**

Я сейчас встану и всё уберу.

**ФЁДОР**

Ты пьянствуешь и наверняка водишь сюда всяких мужиков-козлов.

**МАТЬ ФЁДОРА**

Нет. Мне никто не нужен.

**ФЁДОР**

Это правда. И я тебе тоже не нужен. Ты даже не звонила мне.



**МАТЬ ФЁДОРА**

Отец поменял тебе номер телефона. Я не могла с тобой связаться.

**ФЁДОР**

Или не хотела. Ты знаешь, что отец в тюрьме?

**МАТЬ ФЁДОРА**

Нет. Что случилось?

**ФЁДОР**

Всплыли старые дела. А так, у него хотели отобрать весь бизнес, а он упёрся - не хотел уступить.

**МАТЬ ФЁДОРА**

Он такой - упрямый. Хочешь, я съезжу с тобой к нему?

**ФЁДОР**

Он может этого не хотеть.

**МАТЬ ФЁДОРА**

Да.

**ФЁДОР**

Ты никогда его не любила. Почему?

**МАТЬ ФЁДОРА**

Прости. Это есть или этого нет.

**ФЁДОР**

Я хотел, вообще-то снять квартиру. Моя девушка поступила в московский институт и живёт в общежитии. Я из-за неё сюда приехал.

**МАТЬ ФЁДОРА**

А ты почему не учишься?

**ФЁДОР**

Я учился в Ульяновске в колледже.

**МАТЬ ФЁДОРА**

Не надо тебе снимать квартиру - переезжай ко мне со своей девушкой.

**ФЁДОР**

Я подумаю.

**100. ИНТ. СУД - ДЕНЬ**

На скамье подсудимых сидят Мاستиф и Скунс. В зале в первом ряду сидят две женщины с праведным выражением лиц: ПЕРВАЯ ТЁТКА (54), ВТОРАЯ ТЁТКА (53).

**ПЕРВАЯ ТЁТКА**

Это ж надо избить уважаемого человека.

**ВТОРАЯ ТЁТКА**

Кого они избили-то?

**ПЕРВАЯ ТЁТКА**

Ты чем слушала-то? Ветерана труда.

**ВТОРАЯ ТЁТКА**

За что? Господи, какой ужас.

**ПЕРВАЯ ТЁТКА**

Сделал замечание этим придуркам. Ничего святого.

**ВТОРАЯ ТЁТКА**

Фашисты.

**101. ИНТ. СУД - ДЕНЬ**

СУДЬЯ (40) - полная женщина, зачитывает приговор, стоя. Мاستиф и Скунс тоже стоят.

**СУДЬЯ**

Обвиняемые Кривцов и Салакин обвиняются по статье сто двенадцать уголовного кодекса Российской Федерации в причинение вреда здоровью средней тяжести гражданину Волкову, и суд им присуждает отбывание наказания в колонии общего режима сроком на два года.

**102. ИНТ. КВАРТИРА ГИММЛЕРА - ДЕНЬ**

Мать открывает входную дверь. Входит пьяный Гиммлер. В прихожую приходит отец. Родители смотрят, как сын с трудом снимает обувь.

**МАМА ГИММЛЕРА**

Сынок, у нас гости.

**ГИММЛЕР**

Кого ещё принесла нелёгкая?

**МАМА ГИММЛЕРА**

Дядя Толя мой брат приехал. Он на кухне сейчас.

**ГИММЛЕР**

Чего ему надо?

**МАМА ГИММЛЕРА**

Он хочет с тобой поговорить.

**ГИММЛЕР**

О чём?

Проходит на кухню. За столом сидит крупный мужчина в военной форме с погонами полковника - ДЯДЯ ТОЛЯ (48).

**ГИММЛЕР**

Привет, дядь Толь.

**ДЯДЯ ТОЛЯ**

Здорово, обормот.

Встаёт, пожимает руку Гиммлеру. Тот сокращается от боли. Оба садятся за стол. Гиммлер закуривает, открывает форточку.

**ГИММЛЕР**

У нас есть чо выпить? Бать, сгоняй в магазин за портвишком. Дяд Толь, я тебя уважаю, ты видно настоящий мужик.

Родители Гиммлера стоят в дверном проёме.

**МАМА ГИММЛЕРА**

Дядя Толя предлагает забрать тебя с собой в военное училище.

**ГИММЛЕР**

Что я там буду делать?

**МАМА ГИММЛЕРА**

Будешь учиться на офицера.

**ПАПА ГИММЛЕРА**

Может быть, там из тебя сделают нормального человека.

**ГИММЛЕР**

Кто бы говорил. Человека. И это говорит непонятное существо...

**ДЯДЯ ТОЛЯ**

Ты, как говоришь о родном отце?

**ГИММЛЕР**

Дядь Толь, расслабься. Ты их не знаешь совсем. С ними нельзя по-хорошему. Они этого не понимают. Мне приходится их вот где держать.

Показывает кулак.

Дядя Толя встаёт из-за стола, подходит к Гиммлеру, хватает его за ухо, поднимает.

**ГИММЛЕР**

Дядь Толь, ты совсем припух? Отпусти! Отпусти сказал. Я же тебя на ремешки порежу!

Так дядя Толя выводит Гиммлера в прихожую, снимает пальто с вешалки.

**ДЯДЯ ТОЛЯ**

Где его сумка?

Мама Гиммлера приносит собранный рюкзак, который дядя Толя берёт в руку, на которой висит его пальто. Гиммлер корчится от боли.

**ДЯДЯ ТОЛЯ**

Ладно, попробую я перевоспитать его.

Мама Гиммлера открывает дверь. Дядя Толя выводит, держа за ухо хулигана из квартиры.

103. ИНТ. КОЛЛЕДЖ - УТРО

Аудитория. На доске висит плакат со схемой двигателя внутреннего сгорания. Преподаватель указкой показывает части двигателя. За партами сидят учащиеся, среди которых Чарли что-то записывает.

104. ИНТ. ОКОЛО КОЛЛЕДЖА - ДЕНЬ

Чарли выходит из колледжа вместе с другими учащимися.

105. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Чарли расклеивает объявления на столбе, идёт по улице с пачкой объявлений, курит.

106. НАТ. ГОРОД - ДЕНЬ

Чарли выходит из здания, пересчитывая несколько сотенных купюр.

107. ИНТ. АКАДЕМИЯ МВД - УТРО

Макс в форме курсанта проходит в аудиторию, садится на предпоследнюю парту, поворачивается назад и видит Апельсина.

**МАКС**

Ты?

Апельсин смотрит на него равнодушным взглядом.

**МАКС**

Ты чего молчишь?

**АПЕЛЬСИН**

Потом поговорим.

Входит преподаватель.

## 108. НАТ. ДВОР АКАДЕМИИ МВД - ДЕНЬ

Курсанты выходят из академии, среди них идут Макс и Апельсин.

**АПЕЛЬСИН**

Лучше тебе со мной в тир вместе не попадать.

**МАКС**

А то, что? Пристрелишь, как собаку? Бешеную?

**АПЕЛЬСИН**

Пусть меня посадят.

**МАКС**

Дурак. Сажать теперь мы будем, а не нас.

**АПЕЛЬСИН**

Как ты, вообще, сюда попал? Платно?

**МАКС**

Да. Папка продал бабушкин дом, чтобы заплатить мне за учёбу.

**АПЕЛЬСИН**

И чего? Что дальше? Отучишься и будешь коррупционером, оборотнем? Взятки брать и мучить невинных людей?

**МАКС**

Да с чего ты это взял? Не знаю, как фишка ляжет.

**АПЕЛЬСИН**

Из-за таких, как ты ментов все ненавидят.

**МАКС**

Можно подумать, что ты будешь прям честным и неподкупным.

**АПЕЛЬСИН**

Не все думают только об обогащении и корысти.

**МАКС**

Ладно, не злись на меня. Прости, если сможешь за старое. Я был тогда идиотом.

## 109. ИНТ. БАРАК В КОЛОНИИ - ДЕНЬ

Стоит ряд двухъярусных коек. На нижней койке спит Токарев. К нему крадётся человек - ЗЭК (39), нагибается. Складывается впечатление, что человек хочет придушить Токарева или воткнуть ему что-то в шею. Он касается плеча Токарева. Токарев просыпается.

**ТОКАРЕВ**

Тебе чего?

**ЗЭК**

К тебе приехали.

**ТОКАРЕВ**

Кто?

**ЗЭК**

Я не знаю.

110. ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ВСТРЕЧ - ДЕНЬ

В комнате кровать, стол, два табурета. На столе еда и напитки. За столом сидят Токарев и Ирина, курят.

**ИРИНА**

Как ты? Почему не пишешь мне?

**ТОКАРЕВ**

Зачем?

**ИРИНА**

Даёшь мне свободу?

**ТОКАРЕВ**

Это было сразу понятно.

**ИРИНА**

Тебе сидеть всего четыре года, а, может быть, тебя выпустят досрочно.

**ТОКАРЕВ**

Это вряд ли с моим-то характером.

**ИРИНА**

Ты меня никогда не любил.

**ТОКАРЕВ**

Это неправда.

**ИРИНА**

Почему тогда так со мной поступаешь?

**ТОКАРЕВ**

Ради твоего же счастья. Чем ты сейчас занимаешься? В газете работаешь? Этот старый козёл не пристаёт?

**ИРИНА**

Я уволилась из газеты и теперь преподаю в школе.

**There are no comments yet.**